

Document Citation

Title	Salam cinema
Author(s)	
Source	<i>Nantes Festival of Three Continents</i>
Date	1995 Nov
Type	program note
Language	French English
Pagination	43
No. of Pages	1
Subjects	Makhmalbaf, Mohsen (1957), Teheran, Iran
Film Subjects	Salaam cinema, Makhmalbaf, Mohsen, 1995

SALAM CINEMA17^e Festival Des 3 Continents, November
21-28, 1995 Nantes

Réal. MOHSEN MAKHMALBAF

Salam Cinéma - *Salam Cinema*

Réal. Mohsen Makhmalbaf
 Scén. Mohsen Makhmalbaf
 Photo. Mahmoud Kalari
 Mont. Mohsen Makhmalbaf
 Son. Nezam Kiyai
 Mus. Shahrdad Rohani
 Int. Azadeh Zangeneh,
 Maryam Keyhan,
 Feyzolah Ghashghai,
 Shaghayegh Djodat
 Prod. Green Film House
 98, Mirdamad Boulevard
 P.O. Box 19395/4866
 Téhéran
 Dist. MKL pour MK2 Diffusion
 55, rue Traversière
 75012 Paris
 Tél. : 33 - 1 - 43 07 15 10
 Fax : 33 - 1 - 43 44 20 18
 1994 35 mm - Couleur - 75 mn
 v.o.s.t.f.

Un célèbre cinéaste iranien - Mohsen Makhmalbaf - projette de faire un film à l'occasion du centenaire du cinéma.

Il fait paraître, à Téhéran, une petite annonce dans la presse pour recruter cent comédiens.

Il avait prévu 1000 formulaires de candidatures et 5000 personnes se présentent... C'est l'émeute, les candidats sont piétinés et blessés dans la foule...

Makhmalbaf auditionne des dizaines de femmes et d'hommes devant la caméra. Autant de témoignages - tour à tour drôles et émouvants - de la réalité iranienne. Grâce à son dispositif cinématographique, le réalisateur nous laisse voir et comprendre ceux qui d'ordinaire, se taisent ou se cachent : intellectuels, étudiants, enfants et surtout femmes. C'est le témoignage, une fois de plus, de l'importance capitale du cinéma dans ces sociétés.

A well-known Iranian director, Mohsen Makhmalbaf, plans to make a film for the celebration of the 100th anniversary of cinema. He placed an advertisement in a newspaper in order to hire one hundred actors. He has prepared 1000 application forms, but 5000 people show up. The result is a riot in which the applicants are trampled on and wounded. Mohsen Makhmalbaf auditions dozens of men and women in front of the camera : their statements, which are by turns funny and touching, reveal the reality of life in Iran. Thus, the director enables us to see and understand those intellectuals, students and children and above all the women, who can not normally be heard or seen. It shows, once again, that cinema is of vital importance in countries such as Iran.

Biographie : voir page précédente
 Filmographie : "Nassouh repentant" (1982) - "Deux yeux morts" (1983) - "Esteghasse" (1984) - "Boycott" (1984) - "Le camelot" (1986) - "Le cycliste" (1988) - "La noce des bénis" (1989) - "Le temps de l'amour" (1990) - "Les nuits de Zayanderoud" (1990) - "Nasserredin Shah, acteur de cinéma (Il était une fois le cinéma)" (1991) - "L'acteur" (1992) - "Salam Cinema" (1994).

