

Document Citation

Title	Fritz Lang retrospective festival
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	program
Language	Korean
Pagination	
No. of Pages	16
Subjects	Lang, Fritz (1890-1976), Vienna, Austria
Film Subjects	The return of Frank James, Lang, Fritz, 1940 While the city sleeps, Lang, Fritz, 1956 Dr. Mabuse, der spieler (Dr. Mabuse, the gambler), Lang, Fritz, 1922 Fury, Lang, Fritz, 1936 Metropolis, Lang, Fritz, 1926 M, Lang, Fritz, 1931 Die Nibelungen, Lang, Fritz, 1924 Der tiger von Eschnapur (The tiger of Eschnapur), Lang, Fritz, 1958 Das Indische grabmal, Lang, Fritz, 1958 Die tausend augen des Dr. Mabuse (The thousand eyes of Dr. Mabuse), Lang, Fritz, 1960

Frau im mond (Woman in the moon), Lang, Fritz, 1929

The big heat, Lang, Fritz, 1953

Hangmen also die, Lang, Fritz, 1943

Secret beyond the door, Lang, Fritz, 1948

탄생100주년기념

Fritz Lang



1991

연극영화의해 특별기획전

프리츠 랑 회고전
Retrospective Festival

자료제공 : 주한독일문화원

일시 : 1991.5.22 - 5.31 / 14 : 30, 17 : 00
주최 : 한국필름보관소·주한 독일문화원
장소 : 한국필름보관소 영사실

프리즈 랑 (Fritz Lang) 연대표

- 1890.12.5 오스트리아, 비인에서 건축가의 외아들로 출생
- 1907 비인 공과대학에서 건축 공부
- 1908 비인 예술대학에서 회화 공부
- 1911 양친과 헤어져 뮌헨의 예술, 공예대학 수학. 유럽, 지중해, 아프리카등 여행
- 1913 파리에서 화가 생활
- 1914 1차대전 발발로 비인으로 돌아와 자원 입대
- 1916 부상으로 병원에 있는 동안 단편과 최초의 시나리오 '혼혈아' 씀. 배우로 영화계 입문
- 1917 감독 조 메이(Joe May)를 위해 "기인클럽에서 결혼식(Die Hochzeit im Exzentric-Club)"등 시나리오를 씀
- 1918 에리히 품머(Erich Pommer)가 랑을 베를린으로 부르고 랑은 데클라 영화사(Decla-Film-Gesellschaft)에서 드라마투르기로 일함
- 1919 "할프루투(Halbblut)"로 감독데뷔. "잡종", "거미들(Die Spinnen)" 각본, 감독
- 1920 조 메이와 다시 일하며 작가 테아 폰 하르보우(Thea von Harbou)를 만남
- 1921 "피곤한 죽음(Der Müde Tod)"으로 세계적인 명성 획득
- 1922 "도박사 마부제박사(Dr. Mabuse, der Spieler)" 연출, 하르보우와 결혼
- 1926 "니벨룽겐의 노래(Die Nibelungen)" 연출
- 1927 "메트로폴리스(Metropolis)" 연출
- 1928 "간첩들(Spione)" 연출
- 1929 "달 속의 여인(Frau im Mond)" 연출
- 1931 랑의 첫번째 발성영화 "M-살인자를 찾는 도시(M. Mörder unter uns)" 연출
- 1933 "마부제박사의 유언(Das Testament des Dr. Mabuse)" 나찌에 의해 상영취소, 하르보우와 이혼, 파리로 망명
- 1934 "릴리움(Liliom)" 연출, MGM과 계약하고 미국으로 감
- 1936 "분노(Fury)" 연출, 반 나치 그룹 결성
- 1937 "당신은 한번만 산다(You Only Live Once)" 연출
- 1938 "당신과 나(You and Me)" 연출
- 1940 "프랭크 제임스의 귀향(The Return of Frank Jamse)" 연출
- 1941 "서부연맹(Western Union)", 반나찌 영화인 "사냥(Man Hunt)" 연출
- 1943 베르톨트 브레히트와 공동 집필한 "사형집행인도 죽는다(Hangmen Also Die!)" 연출
- 1944 "창숙의 여인(The Woman in the Window)" 연출
- 1945 발터 바그너와 다이아나 프로덕션(Diana Productions, Inc.) 설립
- 1946 "망토와 단검(Cloak and Dagger)" 연출
- 1948 "문 속의 비밀(Secret Beyond the Door)" 연출
- 1952 "소문난 집(Rancho Notorious)" 연출
- 1953 "백열(Big Heat)" 연출
- 1954 "욕망(Human Desire)" 연출
- 1956 "잠자는 도시(While the City Sleeps)" 연출
- 1959 "벵갈 호랑이(Der Tiger von Eschnapur)", "인도의 비석(Das indische Grabmal)" 연출
- 1960 마지막 작품 "마부제박사의 천개의 눈(Die 1000Augen des Dr. Mabuse)" 연출
- 1962 런던 국립영화극장에서 "랑 회고 영화제" 개최
- 1963 베를린 국제영화제에서 금상 수상
- 1964 칸느 국제영화제와 만하임 국제영화제에서 극영화 심사위원장 활동
- 1966 독일연방 십자대훈장 받음
- 1971 비인에서 "랑 회고전" 개최됨. 비인시 명예메달 수여
- 1976. 8.2 비버리 힐즈에서 85세를 일기로 사망

도박사 마부제 박사(Dr. Mabuse, der Spieler) 1921/ 22

제작 : Uco-Film

감독 : Fritz Lang

각본 : Thea von Harbou

원작 : Robert Jacques

촬영 : Carl Hoffmann

출연 : Rudolf Klein-Rogge (Dr. Mabuse), Aud Egede Nissen (Cara Carozza)

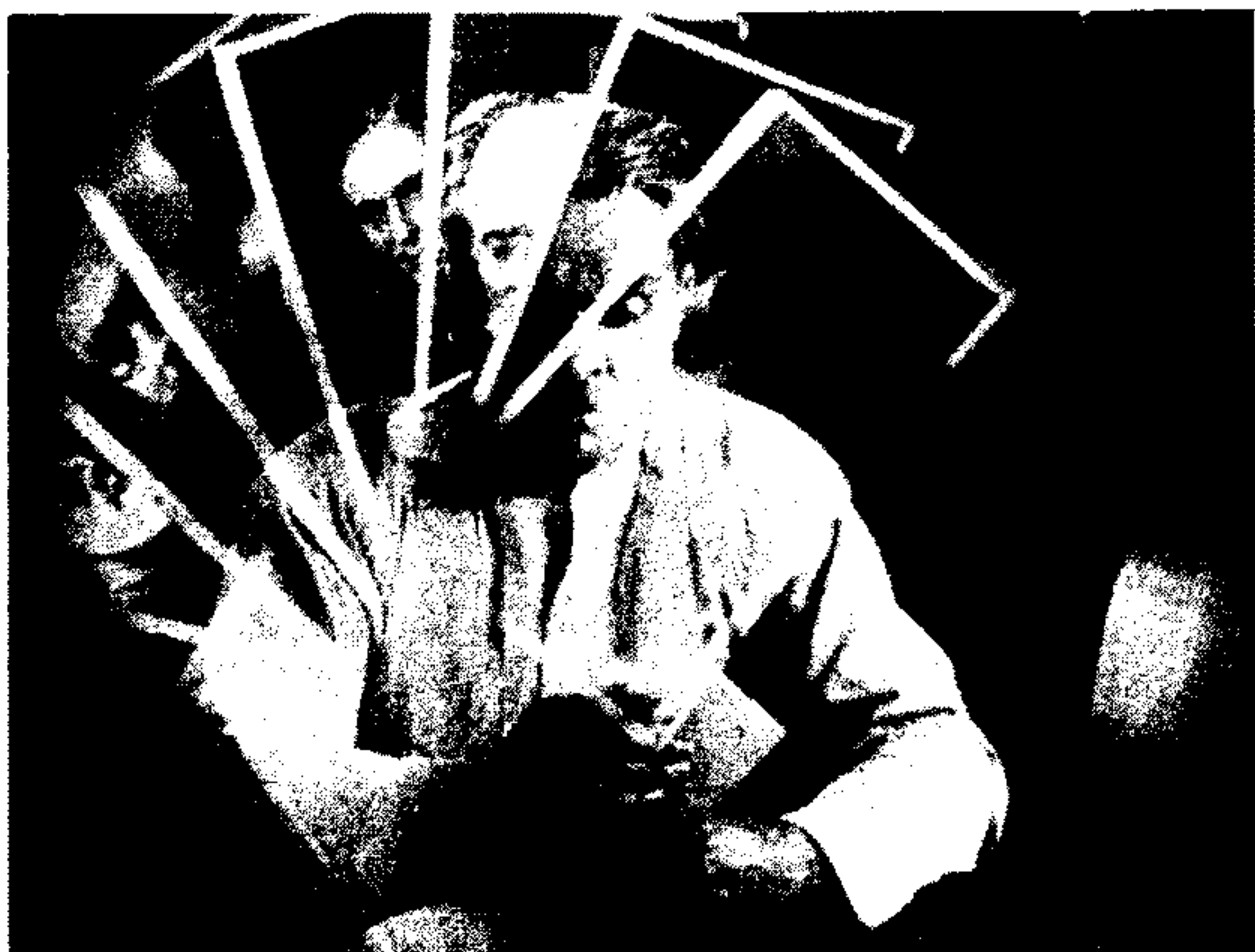
“마부제박사는 센세이션얼한 성공적인 작품이다. 그 이유는 영화를 시대상으로 이용한 데 있다.”(랑 1924)

이 영화는 직접적인 현재, 인플레이션시대의 독일에의 고착화를 강조하였다. 주식의 요술, 환각제, 면, 도박에의 몰두, 방탕, 공권력사용—이러한 요소들을 주인공과 영화의 연기에 넣기에는 마부제 영화들은 너무 적게 다룬다. “가치”의 상실, 돈과 다른 모든 기호들에 대한 충족의 상실이 그 토대를 형성한다. 한 손으로 카드를 잡고 있는 초상화의 사진들, 영화는 그렇게 시작된다. 마부제는 얼굴이 없으며, 가면들의 한 분야이다. 이름도 다른 이름들 보다 더 보증된 것도 아니다.

마부제박사를 연기하는 루돌프 클라인-로게는 마부제를 “지상의 위험한 모든 지식들과 문명의 성취로 무장된 해체되는 유럽의 요소”라고 분석한다. 그는 물질적인 이득 때문이라기 보다는 그의 시대의 도덕적인 획일성을 보호하기 위해서 의식적으로 봉기한다. 파괴되기만 할지라도 그는 선동자, 창조자로서 느끼려고 한다. 한 마디로 말해서 그는 현대에서 한 개인에게 총체로 전향한 권력을 추구한다. 그는 악의 낭만주의자이다. 그러나 진정한 낭만주의자는 아니다. 그에게는 이성과 메카니즘이 너무 많이 잠재되어 있다. 결국에는 메카니즘의 과대평가에 의해서 파멸에 이른다. 마부제의 목표는 보장된 권력을 소유하는 것이 아니다. 그는 독재자라기 보다는 혁명가이며, 항상 권력에 대한 새로운 도박, 공공질서의 파괴에 대한 자극을 받는다. 정치, 경제, 심리학이 그에게는 다루기 힘든 소재의 연출이다. 흥미로운 것은 단지 인간과 인간의 운명에 대한 도박이다. 여기에서 성공의 외면적인 척도는 중요하지 않다. 마부제가 백만금을 가져오는 첫번째 결줄거리인 거래소의 폭력적인 습격 이후에 더 많은 권력을 잡기를 기대하는 것은 잘못된 생각이다. 두번째의 결줄거리에서는 마부제가 도박대에서 상대방에게 최면술을 걸려고 시도한다. 이 장면에서의 마부제의 최

1부 : 위대한 도박사—시대의 표상

2부 : 현대 인간에 관하여



면술은 주식시세의 조작을 위한 주가등귀로 보인다. 그 자신이 그의 도박에 뛰어들기 때문에 마부제는 다치기 쉽다. 그의 적대자인 뱅크의 변호사는 마부제가 최면을 걸지 못하도록 하는 것 이외에 별다른 성과를 가져오지 못한다. 마부제의 실패는 결국 망상으로 이른다. 마부제가 얼굴도 없고 확실한 이름도 없는 것처럼 표상이나 대상에 대한 신용이 안된다. 얼굴과 이름이 객관적인 내용을 감추지는 못한다. 거미들에서는 신문기사들이 관객에게 인포메이션역할을 했다. 마부제에서부터는 신문기사들은 줄거리의 연관에 있어서 “객관적인 내용”과 독립적으로 작용한다. 마부제는 주식을 조작하기 위해서 신문에 대서특필을 게재시킨다. 마부제는 새로운 사실을 결과로 가져오기 기대하는 언론의 반응을 고려한 사실을 만들어 낸다. 마부제는 주식시세가 그가 필요로 하는 만큼 올라가고 내려가도록 하기 위해서 어떤 경제계약을 훔쳤다가 다시 돌려준다. 체포된 민중의 지도자를 해부시키기 위해서 분노한 군중들이 경찰의 운송을 중단시킨다. 경찰은 군중이 체포된 자의 신분을 확인하게 하는 것 이외에 달리 도와줄 방법을 모른다. 경찰이 체포된 자를 군중에게 보여주자 숨어있던 저격수에 의해서 저격된다. 저격수는 마부제의 정보원으로 그를 없애라는 명령을 받는다. 객관적인 사실의 폭로, 살인계획의 일부로서의 사실주의적 전시—이러한 요소들은 프리츠 랑 감독의 영화에 있어서 목격기능에 대한 작은 교훈이다. 최면술가인 잔도르 벨트만으로서의 마부제의 마지막 대등장은 마부제가 그의 관객에게 무대에서 홀로 내려가는 대상들의 광경을 암시하는 데 있다.

니벨룽엔의 노래(Die Nibelungen) 1922/ 24

1부 : 지그프리트 〈Siegfried〉

제작 : Erich Pommer/UFA

감독 : Ritz Lang

각본 : Thea von Harbou

촬영 : Carl Hoffmann, Gunther Rittau

출연 : Paul Richter (Sigefried), Margarethe Schon (Kriemhild) Theodor Loos (King Gunther), Hanna Ralph (Brunhild)

2부 : 크림힐트의 복수 〈Kriemhilds Rache〉

제작 : Erich Pommer/UFA

감독 : Fritz Lang

각본 : Thea von Harbou

촬영 : Carl Hoffmann, Gunther Rittau

프리츠 랑 감독의 영화는 2부라고 해서 2부가 1부의 연속이 아니다. 화면에 있어서와 마찬가지로 이야기에 있어서도 대칭을 이룬다. 위대한 도박사 마부제와 자신의 도박의 희생자 마부제가 있었듯이 1부에서의 높이 솟아 있는 성들, 엄숙한 아아치와 기둥들, 무지개, 추상적인 모델의 양식화 된 몸짓과 의상들에 비해서 2부에서는 화려한 천막과 대부분 초벌 벽돌로 지어진 넓고 낮은 건물들, 거친 춤과 수천 년 동안의 누더기로 기운 것과 같은 의상이 있다. 과거의 어떤 영화도 재구성에 의한 영화는 거의 없다. 에릭 로머가 랑감독과 무르나우의 비교에서 무르나우의 조명은 자연 이전의 화가의 조명이며, 랑감독의 경우는 영화스튜디오의 예술적인 조명을 느낀다고 말한 바 있다. 이 말은 이 영화에서도 통용된다. 조명자체만 통해서 보아도 니벨룽엔은 현대적이며, 오덴발트의 나무들은 네온사인처럼 내면에서부터 반짝인다. 보름스궁정의 지루해하는 게으름뱅이들이 용을 죽인 알차이와 난쟁이 폭군 지그프리트의 노래들을 필요로 한다. 펠슈르츠의 숲속의 미개주민에 대한 크림힐트의 사랑은 폴커의 이야기로 이어진다. 그후 그가 살아있는 존재로 궁정에 나타날 때, 그의 현존은 아마존여왕에 대한 반란을 피하기 위해서 이젠란트로 소풍을 가는 남성들의 무리에 대한 영감을 얻는다.

간악한 수단에 의해서 희생자들이 점점 심각해지고, 브툰힐트가 격퇴당하자 남성삼총사인 하겐-군터-지그프리트에게도 심각해진다. 크림힐트는 부당 이득자와 선동자에게 혈족의 복수를 지속한다. 독일



동화에 나오는 숲들, 바다와 불 뒤의 이젠란트, 오덴발트의 행동의 장소이다. 그에 반해서 궁정에서는 연설이 행해지고 노래가 불리워지며, 그 속에서 모든 행동의 지령이 내려진다. 여기에서 줄거리에 동기를 부여하는 여러가지의 기호들이 부여된다. 지그프리트의 갑옷 위에 크림힐트의 십자선이 집합하고, 하겐으로부터 살인무기들을 빼앗으면 크림힐트의 십자선은 하겐이 뒤따르는 궤도를 수 놓는다. 2부의 처음에서 폴커의 노래가 그친다. 크림힐트가 복수를 위해서 에첼성을 얻기 위해 화해하지 않은채 보름스를 떠날 때 악사가 칠현금을 때려부순다. 폴커는 사자의 노래를 위해서 에첼성에서 비로소 목소리를 되찾는다. 종말! 종말! 하고 그가 소리친다. 훈족들에게도 에첼에 대한 조소의 노래가 있다. 숲속의 주민들과 난장이들. “금과 유령, 독의 비밀로 가득찬 지하세계”. 아마조넨들과 훈족들은 부르군트의 남성 문화에 쫓겨간 민족들이다. “내가 군중에게 호소하지 않을 수 없었던 것은 군중이 에첼의 주변환경의 한 개념이기 때문이다. 그래서 나는 대중을 다시금 인간으로 해체하려고 시도하였다.” 살아있는 군중은 이젠란트와 훈족에게서만 등장하며, 부르군트족은 순전히 개인, 귀족 그리고 개인주의자 또는 브룬힐트가 나라에 들어서기 위한 다리를 지는 사람들과 같은 신하들 뿐이다. 마지막에 가서 훈족의 성이 불길에 싸일 때 사람들은 폐허를 기대하지 않는다. 불꽃과 연기 그 자체가 건축물, 죽음에서의 탄생인 것이다.

메트로폴리스 (Metropolis) 1925/ 26

제작 : UFA

감독 : Fritz Lang

각본 : Fritz Lang, Thea von Harbou

원작 : Thea von Harbou

촬영 : Karl Freund, Gunther Rittau

특수효과 : Eugen Schufftan

출연 : Alfred Abel (Joh Fredersen), Gustav Frolich (Freder) Rudolf Klein—Rogge (Rotwang), Brigitte Helm (Maria)

랑감독은 1925년 독일의 영화계 후진들에 관한 질문을 받고 “우리에게는 건축가들이 있다. -나머지는 모두 아무런 희망이 없다.”고 말한 바 있다.

“건축가들은 실내장식가의 위치에 서게 되며, 영화는 진실한 해석자로서 건축가들의 용감한 꿈에 소용된다”고 2년 후 부뇌엘이 마드리드에서 메트로폴리스에 관해 말한 바 있다. 유럽인들에게 환상적이라고 생각되었던 현실적인 건축, 맨하탄의 고층건물과의 만남이 자극을 주었다. 그는 하루종일 거리를 돌아다녔다고 한다. “내게는 건물들이 반짝반짝 빛나며, 매우 가벼운 수직의 커튼, 눈부시게 하고, 산만하게 하고, 최면을 걸기 위해서 흐린 하늘에 걸려 있는 호화로운 무대배경같이 생각된다. 도시는 매일 밤마다 살아있는 인상만을 전달해 준다 : 도시는 환

상들이 살았던 것처럼 살았다. 나는 이런 모든 인상들에 대한 영화를 만들어야 한다는 사실을 알고 있었다.”

메트로폴리스를 고안한 처음에 있었던 몇가지의 대담성들을 랑감독은 이미 각본에서 다시 회수하였다. “나는 내 생애에 있어서 그렇게 많은 것들은 내면으로 집어 넣었다. 마술에도 집어넣었다. 폰 하르보우와 나는 메트로폴리스의 각본 속에 현대학문과 심령술, 중세기의 학문 사이의 투쟁을 써넣었다. 마술사는 모든 사건들 뒤에 존재하는 악령이다 : 한 장면에서 모든 교량이 무너지며 불길에 휩싸인다. 그리고 고딕양식의 성당에서 유령들이 나온다. 나는 말했다 : 아니, 그건 불가능해. 지금은 할 수 있지만, 당시에는 용기가 없었다. 우리는 점차 모든 요술을 떼어내 버렸다. 그래서 나는 메트로폴리스가 땀 질되었다는 인상을 가졌었다. 주요논제는 폰 하르보우의 것이었다. 그러나 영화는 내가 만들었기 때문에 내게도 최소한 50%의 책임이 있다. 나는 당시에는 오늘날처럼 그렇게 정치를 의식하지 않았다. 사람들도 사회를 의식한 영화를 만들 수 없었다.”

불의 마술, 심령술, 유령들이 메트로폴리스를 다른 미래의 구상 가까스로 밀어냈을 것이다.



달 속의 여인 (Frau im Mond) 1929

제작 : Fritz Lang/UFA

감독 : Fritz Lang

각본 : Thea von Harbou

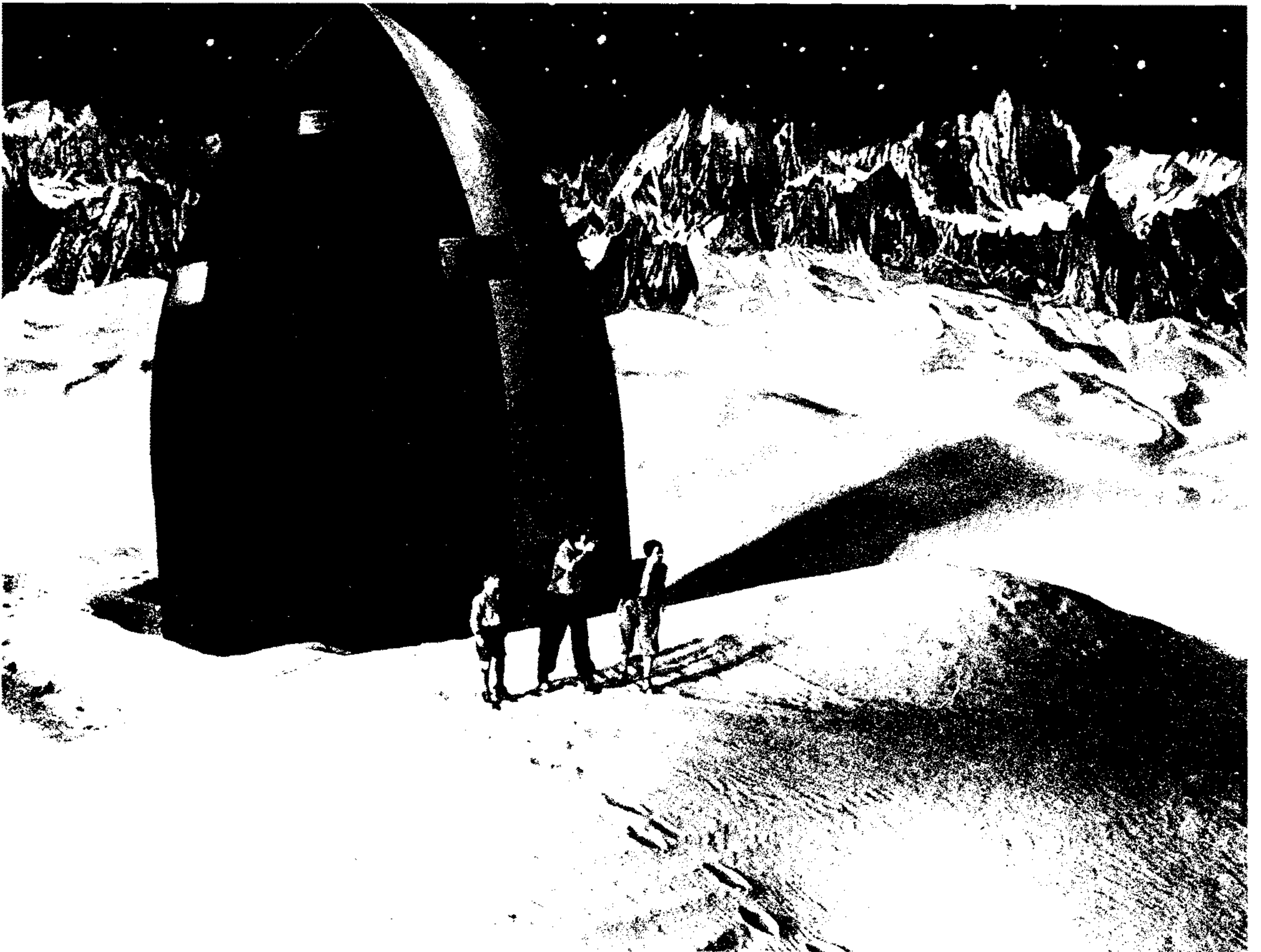
촬영 : Curt Courant, Oskar Fischinger, Otto Kanturek

특수효과 : Konstantin Tschetwerikoff, Oskar Fischinger

출연 : Gerda Maurus (Frieda Venton), Willy Fritsch (Prof. Helius)

볼프 헬리우스는 만펠트교수의 계획에 의해서 달나라에 묻혀있다고 추측되는 금을 캐내기 위해서 그가 타고 갈 우주선을 만든다. 정체불명의 투르너 헬리우스가 국제경제단의 위촉을 받고 우주비행에 참여하기 위해서 압력을 넣는다. 그들 이외에도 헬리

우스의 조교인 빈데게르와 그의 약혼녀인 프리데가 함께 비행한다. 헬리우스가 프리데에게 반한다. 눈 먼 어린 구스타프가 비행선에 숨어 탄다. 만펠트교수는 투르너가 그에게서 발견한 금을 빼앗으려고 할 때 달에서 추락하며, 투르너는 헬리우스와 심하게 싸우다가 죽는다. 그러나 권총으로 쏘아서 산소공급기를 파괴한다. 이것은 곧 비행사 중의 누군가 한 사람이 달나라에 남아있어야 한다는 사실을 의미한다. 제비뽑기를 해서 빈데게르가 남게 된다. 빈데게르가 정신을 잃자 헬리우스가 희생한다. 우주선은 비밀리에 출발한다. 그는 자신이 혼자만 달에 남아있다고 생각한다. 그러나 같이 구원을 기다리기 위해서 프리데가 어둠 속에서부터 나타난다,



엠 (M) 1931

제작 : Seymour Nebenzal/Nero Film, Star Film
GMBH, PAR

감독 : Fritz Lang

각본 : Fritz Lang, Thea von Harbou, Paul Falkenberg, Adolf Jansen, Karl Vash

촬영 : Fritz Arno Wagner, Gustav Rathje

편집 : Paul Falkenberg

출연 : Peter Lorre (Franz Becker), Otto Wernicke (Inspector), Gustav Grundgens (Schraenker)

어린이들을 살해한 살인자가 도피한다. 경찰은 절망에 빠져 경감의 지휘 하에 범인을 추적한다. 경찰은 계속 수색작업을 하나 별 성과가 없으며, 직업적인 범죄자들만 자극할 뿐이다. 유명한 갱단의 “강도”가 다른 여러 범죄집단의 두목들과 함께 살인자를 자신의 힘으로 두들겨 눕히기로 결정한다. 경찰이 범인을 추격하는 동안 범죄자들이 그를 붙잡는다.

거리에서 행상을 하는 맹인이 살해된 어린이들 중의 한 어린이에게 풍선을 사주고, 그리그의 노래를 휘파람으로 분 남자를 발견하고 그의 등에다 분필로 크게 “M”이라고 표시한다. 드디어 범인이 체포된다. 살인자는 암흑가의 재판에서 무죄를 주장한다. 분노에 찬 범죄자들이 그를 때리려고 할 때 경찰이 출동한다.



분노 (Fury) 1935/ 36

제작 : Joseph L Mankiewicz/MGM

감독 : Fritz Lang

각본 : Bartlett Cormack, Fritz Lang

원작 : Mob Rule

촬영 : Joseph Ruttenberg

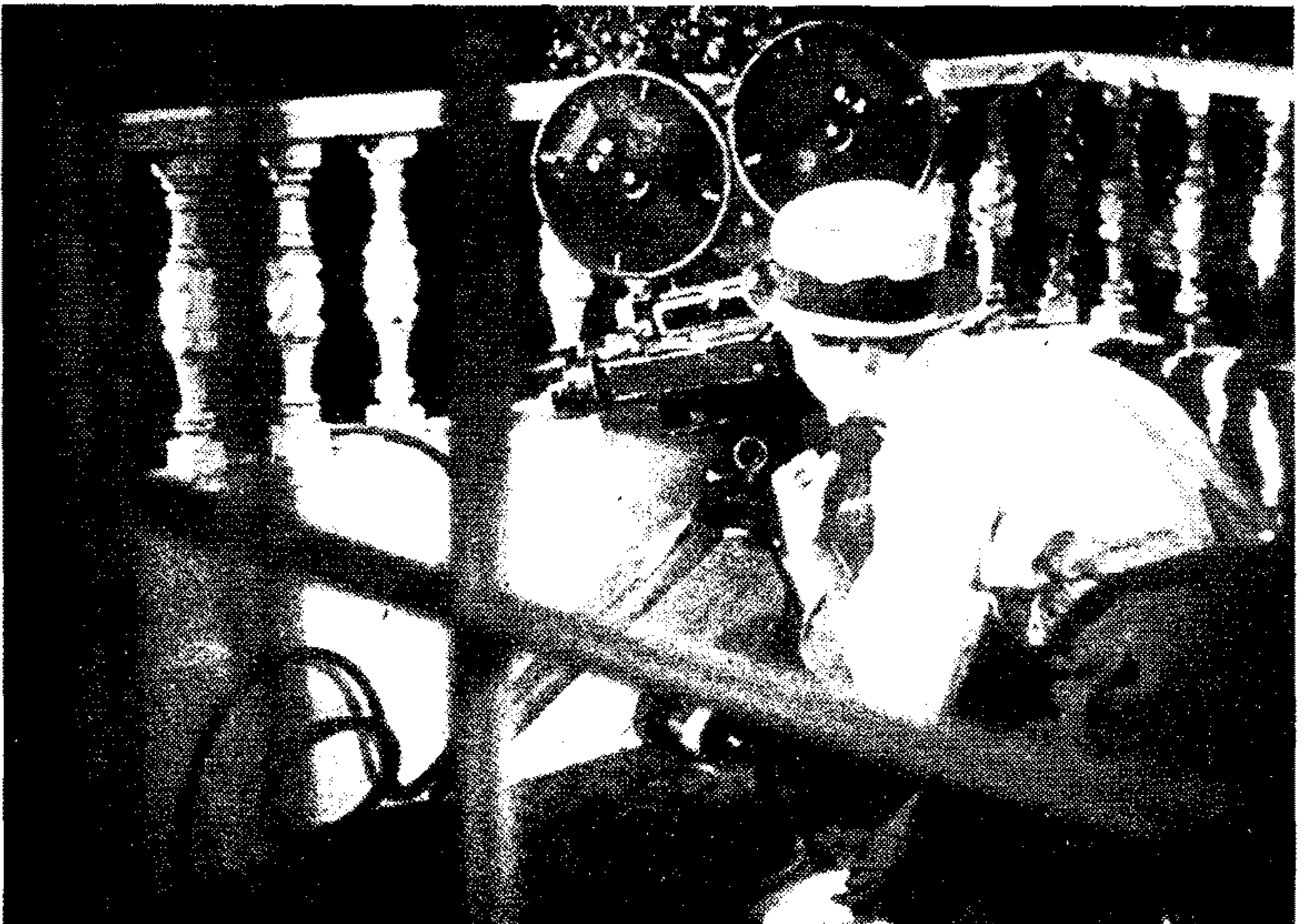
음악 : Franz Waxman

편집 : Frank Sullivan

출연 : Spencer Tracy (Joe Wheeler), Sylvia Sydney
(Katherine Grant), Walther Abel (District
Attorney)

약혼녀를 만나러 가던 조가 체포된다. 조는 찾고 있는 어린이 유괴범과 비슷하게 보일 뿐만 아니라 그에게 불리한 몇가지 증거때문에 교도소에 갇힌다.

일부 시민들이 그를 죽이려고 한다. 교도소에 불이 일어난다. 조는 탈출하여 증오심에 가득차서 그의 무죄가 이미 오래 전에 입증되었을 때까지 그의 형제들 곁에서 숨어지낸다. 사람들은 조가 불에 타 죽었다고 생각한다. “살인”때문에 고소당한 폭도의 우두머리들이 판결을 받는다.



프랭크 제임스의 귀향 (The Return of Frank James) 1940

제작 : Darryl F Zanuck/Fox

감독 : Fritz Lang

각본 : Sam Hellman

촬영 : George Barnes, Willian V. Skall

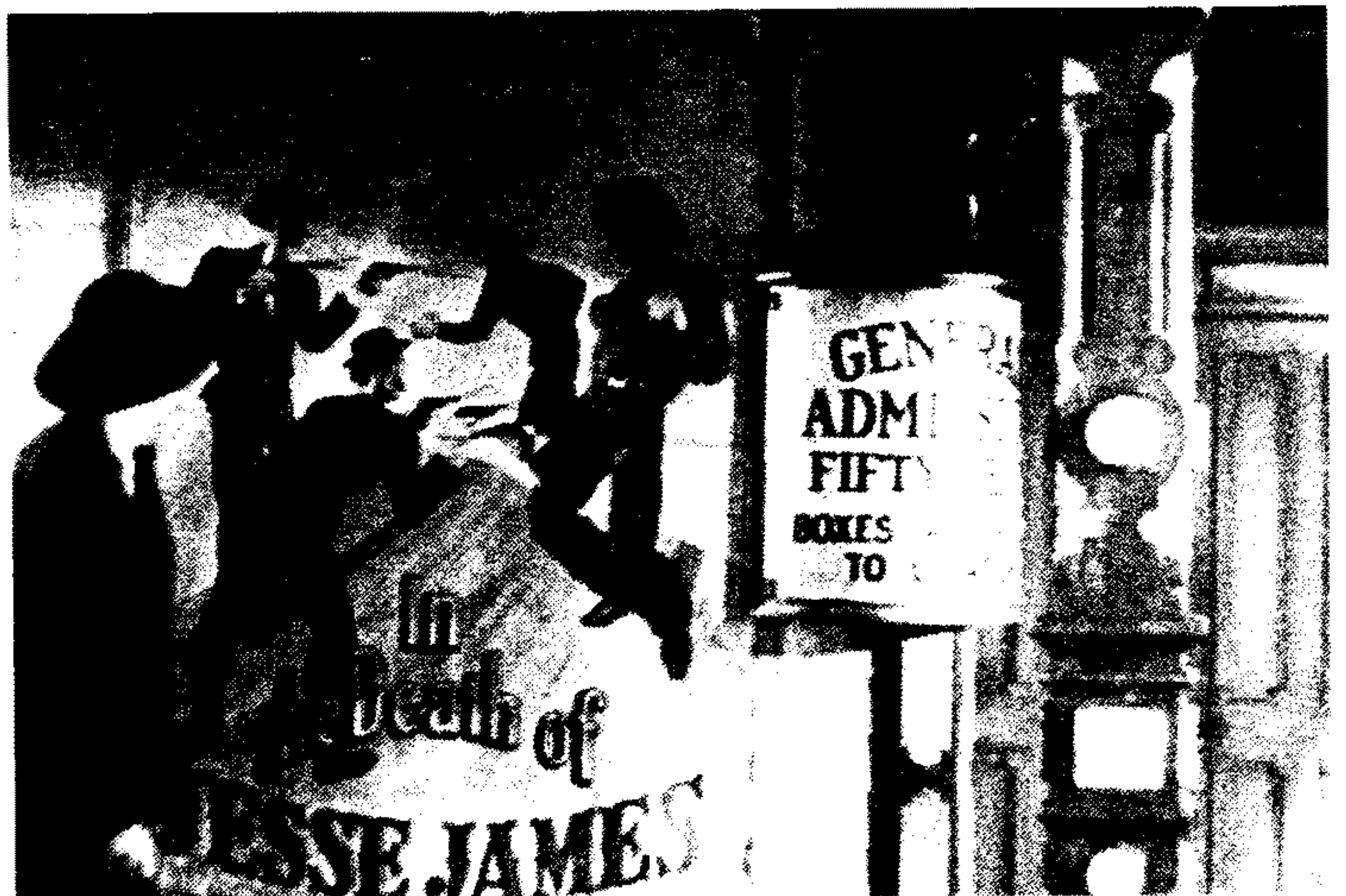
음악 : David Buttolph

편집 : Walter Thompson

출연 : Henry Fonda (Frank James/Ben Woodson),
Gene Tierney (Eleanor Stone)

“서부영화는 이 나라의 이야기만이 아니라는 사실을 잊어서는 안된다. 서부영화는 유럽인에게는 니벨룽겐영웅과 마찬가지로이다.” 제임스형제의 “사실적인 이야기”에서 랑감독은 노래 하나만을 취했다. 랑감독에게 있어서 발견된 사실이란 이미 틀에 넣어 만들어진 것. 형식을 틀 지우는 형식 이상의 관심을 끌지 못한다. 제임스형제 이야기의 지그프리트는 랑감독 이전에 헨리 킹에 의해서 이미 영화화 되었다.

지그프리트 폰 하젠과 마찬가지로 제씨 제임스가 포드형제에 의해서 살해된다. 프랑크는 살인자들에게 그에 합당한 벌을 주기를 기대한다. 우리같이 가난한 사람들에게는 총뿌리 이외의 다른 권리는 없기 때문이다. 주지사가 살인자를 사면하자 프랑크 자신이 법의 집행자가 된다. 분노에서의 트레이시처럼 프랑크는 익명의 어둠 속에서 활동한다. 끝에 가서는 프랑크도 암흑에서 나와 합법적인 재판의 증인석에 서며, 한 여인을 통해서 화해하게 된다. 미국의 대도시에 관한 영화와 관련이 없는 랑 감독의 서부극은 독일의 동화, 전설영화와 더 많은 관련을 갖고 있다.



사형집행인도 죽는다 (Hangmen Also Die) 1942

제작 : Fritz Lang/UA

감독 : Fritz Lang

각본 : John Wexley

촬영 : James Wong Howe

음악 : Hans Eisler

편집 : Gene Fowler, Jr.

출연 : Brian Donlevy (Dr Franz Sroboda), Walter Brennen (Prof. Novotny) Anna Lee (Mascha Novotny)

“마부제 영화에서는 하이드리히, 힌러가 등장한다.” 마부제는 유언에서 범죄자가 천년동안 지배할 것을 선포한다. 하이드리히 형상의 마부제가 프라하에서 권력을 인수한다.

“성에서 아래를 향해 그가 사형명령을 내린다.” 하이드리히-마부제가 살해된다. 영화의 연출법에서는 복수자와 형리로서의 게슈타포-사디스트인 리터가 그의 자리를 대신한다. 여기에서 부터 이 영화에서로 보충하는 2개의 이야기가 존재한다. 도피중에 있는 암살자 브라이언 돈레비가 랑 감독의 다른 영화들에서의 쫓기는 자들을 모방한다. “민중”이 그의 편에 서있다.



문 속의 비밀 (The Secret Beyond the Door) 1947

제작 : Fritz Lang/Diana, UNIVERSAL

감독 : Fritz Lang

각본 : Silvia Richards

원작 : Rufus King

촬영 : Stanley Cortez

음악 : Miklos Rozsa

편집 : Arthur Hilton

출연 : Joan Bennett (Celia Lamphere), Michael Redgrave (Mark Lamphere) Anne Revere (Caroline Lamphere)

죽음과 건축—피곤한 죽음 이후 25년이 지난 후 랑 감독의 잠재적인 테마가 이 작품에서 두번째로 다루어진다.

건축가인 미하엘 레드그레이브가 “고딕식”으로 지어진 자신의 별장의 방들을 이동식 가구로 설치하였다. 여러 방에서 살인사건이 일어난다. 3개의 방에서 3개의 폭력적인 죽음이 구체화된다. 첫번째 방에서는 자신의 부인에게 기만당한 남편이 자신의 부인을 찔러 죽이며, 두번째 방에서는 아들이 그의 어머니를 의자에 묶어놓고 익사시킨다. 방들이 여성과의 관계에 있어서 문제가 있는 건축가의 심리적인 성향을 반영해준다. 방 하나는 레드그레이브의 젊은 두번째 부인이 문을 부수고 들어올 때까지 잠겨있다. 이 방은 그녀 자신의 방의 복사품이며, 레드그레이브의 첫번째의 부인의 방이었다. 레드그레이브는 자신의 첫번째 부인의 죽음에 대해서 죄책감을 느낀다. 이 건축가의 모방, 실패에 있어서의 작은 변형들은 그가 원래 무죄라는 사실을 말해준다. 어린 시절의 체험이후 부터 그를 따라다니는 살인욕구를 그의 첫번째 부인에게 투사하였으며, 두번째 부인에게도 투사하게 한다. 마지막에 가서 망상의 모습이 불에 타버린다.



백열 (The Big Heat) 1953

제작 : Robert Arthur/WB

감독 : Fritz Lang

각본 : Sydney Boehm

원작 : William P. McGivern

촬영 : Charles Lang

음악 : Daniele Amfitheatrof

편집 : Charles Nelson

출연 : Glenn Ford (Dave Bannion), Gloria Grahame
(Debby Marsh), Jocelyn Brando (Katie
Bannion)

경찰관에 관한 영화이다. 경찰관은 범죄자들과 직접 부딪치는 합법적인 체제의 다치기 쉬운 직책이다. 그루버반장은 비밀경찰로서 M에서의 로반반장과 같은 기능을 발휘한다. 이들의 강점과 위험은 적대자의 손에서 빠져나갈 줄 아는 것이다. 그들 속에서 적대관계의 체제들이 벗겨지고 비밀스러운 동일시가 폭로된다.

비합법적인 권력에서부터 어떻게 권력이 탄생되는가 하는 것은 유럽보다 미국의 경우 역사적으로 보다 더 가까운 경험이다. 또한 많은 서부영화들의 주제이기도 하다. 갱단의 두목인 라가나가 상인과 법과 질서의 대변자로서 등장한다. 책상위에는 그의 어머니의 사진이 놓여있다. 행정기관과 경찰의 높은 직책들과 최상의 관계를 유지한다. 마지막에 그는 보이지는 않지만 어떤 죽은 여인의 사진이 놓여있는 자신의 책상으로 향한다.

그의 부인은 갱단이 그의 자동차에 폭탄을 장치해서 그 대신에 죽는다. 그는 범죄자들을 가차없이 뿌리뽑기위해서 경찰근무를 사직한다. 이 영화에서의 여성들은 남성들의 체제 싸움에 의해서 죽게되는 가정주부, 갱단에 압력을 가하고 그들을 발견해내는 또 다른 경찰관의 미망인, 갱단의 일원의 신부, 이들 여성들은 여러가지의 체제 속에 존재하며, 그 체제를 전달하거나 갈등에서 자신에게 맞는 최상의 것을 만들려고 한다. 따라서 스스로 파멸하거나 위험에 처한다.



잠자는 도시 (While the city sleeps) 1955

제작 : Bert E. Friedlob/Thor, RKO

감독 : Fritz Lang

각본 : Casey Robinson

원작 : Charles Einstein

촬영 : Ernest Laszlo

음악 : Herschel Burke Gilbert

편집 : Gene Fowler Jr.

출연 : Dana Andrews (Edward Mobley)

Rhonda Fleming (Dorothy Kyne)

Sally Forrest (Nancy Liggett)

센세이션널한 저널리즘과 미디어의 집중에 관한 영화이다.

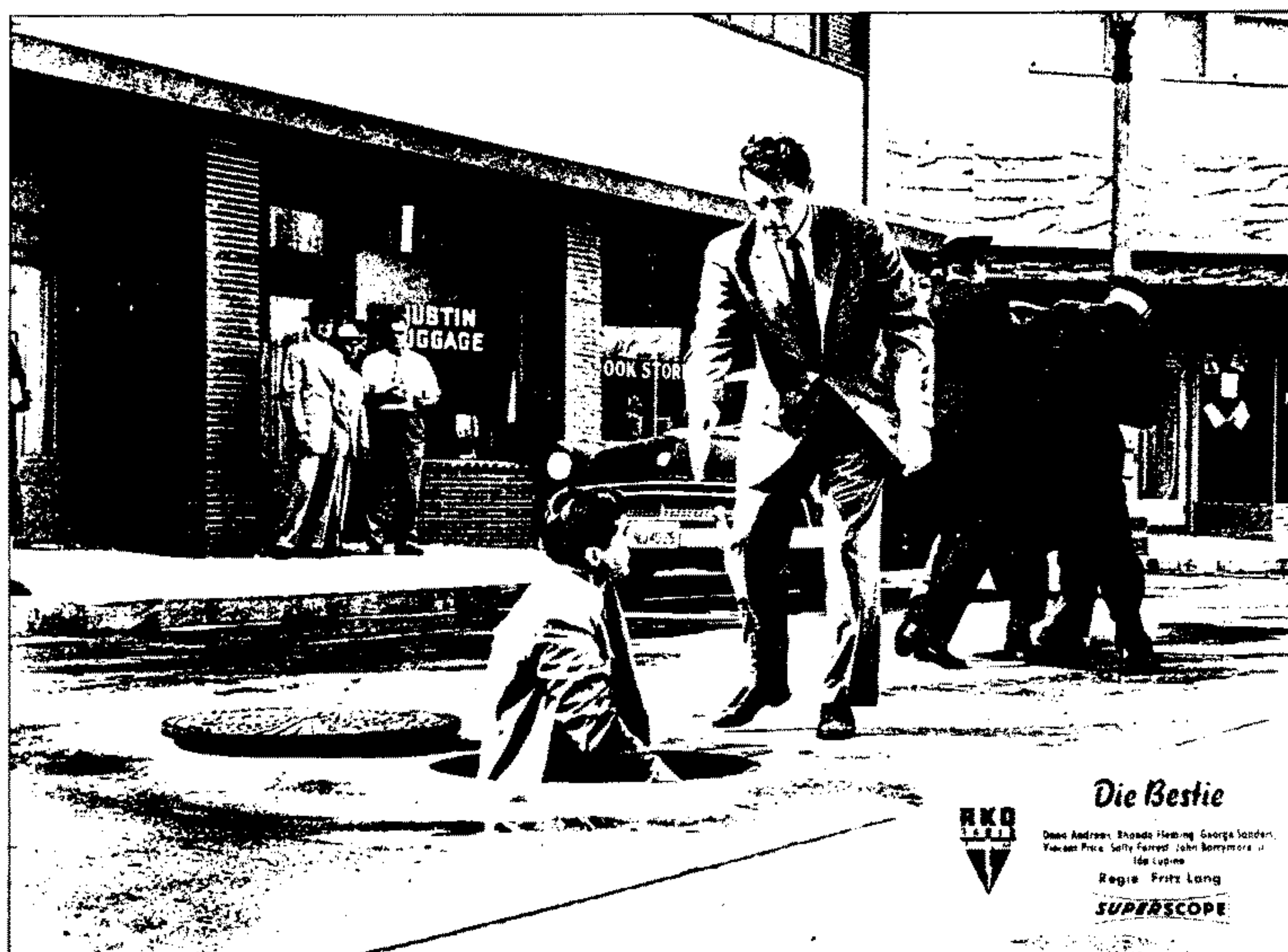
미디어의 남용이 아닌 미디어의 사용이 비판적으로 묘사된다.

병적인 살인자가 사건의 발생동기이다. 도시가 폭동에 휩싸이며, 신문의 대서특필보도에 의해서만 시민들은 이 사건에 대해서 알 수 있다. 거리의 반응이 묘사되지 않고 너무 순간적으로 일어난 사건의 대담으로부터 피하는 고층건물의 맨 꼭대기층이 묘사된다. 그 꼭대기에는 살인자의 운명이 시험의 대상이 된다. 신문-라디오-TV 콘페런스의 후계자가 세명의 매니저에게 그들이 소속해있는 부서로 하여금 맨먼저 살인자의 정체를 폭로하게 해 줄 것을 약속한다. TV해설가이며 풀리처상 수상자인 네번째의 데이너 앤드류가 출세에 대한 그의 언론의 정신을 제기하며 경찰을 도우려고 한다.

이 영화의 추진력은 실험이며, 그에 따라서 영화가 작용하는 시스템이다. 영화를 진행시키는 것은 참여자들의 관심, 출세에 대한 욕구, 직업적인 욕심이며, 이 두가지는 분리할 수 없다. 체제를 포고하는 기업의 신임총수는 마부제의 먼 후손이며, 완전히 독창적이지 못하다. 하나의 유산으로서의 고인이 된 부친의 사진 밑에 있다. 그는 새로운 체제를 개시하지 않는다. 높은 언론정신을 지닌 TV해설가가 클로즈업 됨으로써 각 가정은 물론 보이지 않는 상대방의 무의식 속으로 까지 파고든다. 그는 비밀동기의 대가로서 어머니에게 고착되어 있는 여성 살인자에게 도전하며, 자신의 약혼녀를 미끼로 이용한다.

경쟁자 중의 한 사람이 상대방이 알고 있는 정보를 캐내기 위해서 자신의 여자친구를 TV해설가와 동침하게 한다. 다른 한 사람은 상사의 부인과 관계를 맺고 있으며, 그녀를 통해서 출세하려고 한다. 영향력있는 스마트한 이기주의자들과 더불어 살인자들이 악의없게 시선을 끈다. 살인자들은 여자들과 마찬가지로 그들의 희생자이다.

신문사의 지하 바아에서 이다 루피노가 조그만 사진을 한 장 들여다 보고 있다. 이 사진은 데이너 앤드류와 영화에서의 바텐더, 극장의 관객들에게 많은 것을 기대하게 한다. 앤드류가 그 사진을 손에 넣으려고 하며, 사진을 바아 뒤로 떨어뜨린다. 바텐더가 밑에서 몰래 쳐다본다. 곰가죽 위의 아기!



벵갈 호랑이 (Der Tiger von Eschnapur) 1958

인도의 비석 (Das indische Grabmal) 1959

제작 : Louise de Masure, Eberhard Meischner/Rizzolie—Regina & Criterion, AIP

감독 : Fritz Lang

각본 : Fritz Lang, Werner Jorg Luddecke, Thea von Harbou

원작 : Thea von Harbou

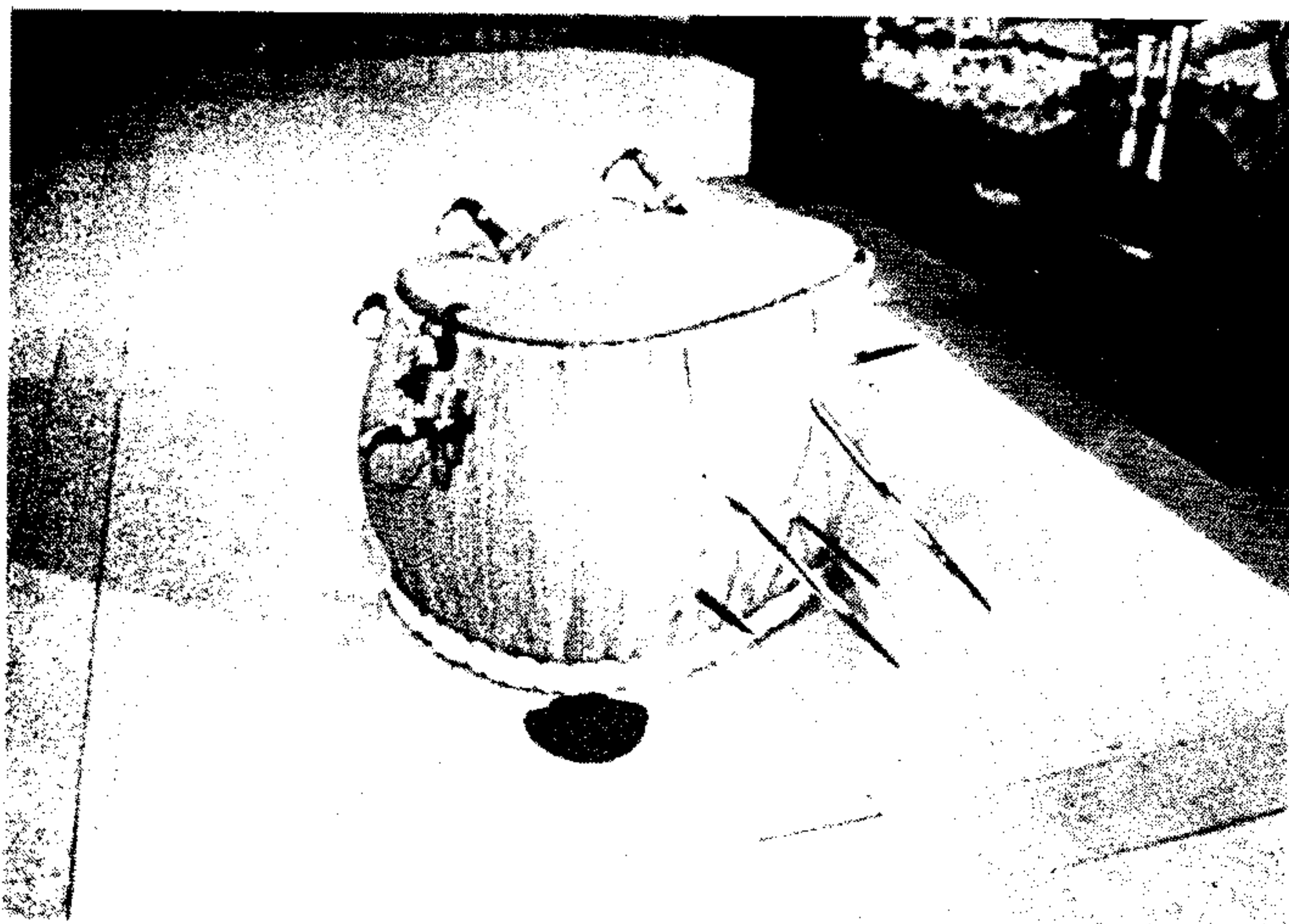
촬영 : Richard Angst

음악 : Michel Michelet, Gerhard Becker

편집 : Welter Wischniewsky

출연 : Debra Paget (Seta), Paul Christian (Herald Berger) Walter Reyer (Prince Chandra)

2부작. 건축양식과 죽음에 관한 영화이다. 인도의 한 군주가 아직은 살아 있으나 변절한 약혼녀의 묘비를 세우려고 한다. 아시아의 군주, 흉노왕명을 여기서 다시 보게 된다. 군주의 체제가 “백인여자”의 개인적인 요구에 의해서 뒤 흔들리며, 결국에는 파멸하게 된다. 벵갈 호랑이는 지붕과 호수 위에서, 인도의 묘비는 지하의 무덤에서 진행된다. 건축가가 마하라사의 약혼녀를 금으로 만든 새장에서 부터 납치해 간다. 성 안의 지하감옥에는 나병환자들의 동굴로 된 2층의 미로. 해골들에 의해 감시당하며, 그들의 사랑이 지속된다.



마부제 박사의 1,000개의 눈

(Die 1000 Augen des Dr. Mabuse) 1960

제작 : Fritz Lang/CCC, CEI, Ajay

감독 : Fritz Lang

각본 : Fritz Lang, Heinz Oskar Wuttig

촬영 : Karl Lob

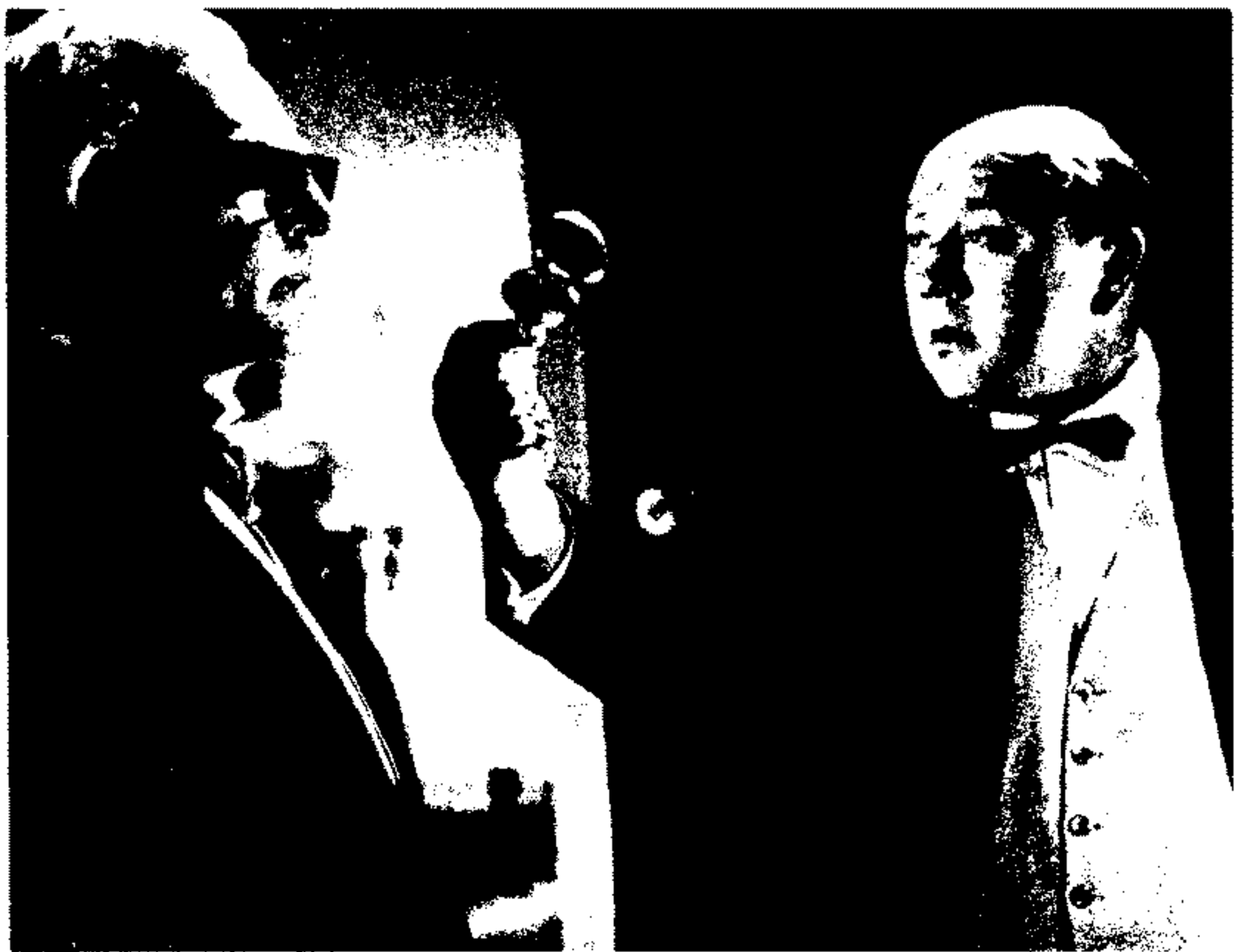
음악 : Bert Grund, Gerhard Becker

편집 : Walter Wischniewsky, Waltraute Wischniewsky

출연 : Dawn Addams (Marion Menil), Peter van Eyck
(Henry B. Travers)

랑 감독이 얼마동안 망설인 끝에 두번째로 마부제를 부활시키게 된 동기는 두 가지의 신문기사 때문이다. 하나는 몸에 총을 맞아도 아무런 흔적도 남기지 않는 미국 군대가 발명한 무기이며, 다른 하나는 나치가 계획한 저명인사들을 위한 방마다 마이크로폰이 숨겨져 있는 호텔이다. 전쟁이 끝날 무렵 새로운 마부제가 반쯤 완성된 호텔을 인수해서 완공한다(그는 히틀러의 아류이기는 하지만 건축가이다). 벽 뒤에는 TV카메라가 설치되어 있다. 숨겨진 그의 본부에 설치되어 있는 모니터에는 각 방의 장면들이 동시에 비추어진다. 모든 방들이 가벼운 감시 하에 놓여 있다. 마부제가 화면을 보면서 호텔의 모든 방에서 동시에 일어나는 자신의 연출의 직접 중계를 컨트롤한다. 사람들은 자치적인 개인으로서 행동한다고 생각하며, 여기에 머무는 유명인사들은 아무도 모르는 그의 연출의 구성요소이다. 새로운 마부제는 옛날 마부제(그는 원자폭탄을 알지 못했다)와는 달리 기존질서를 완전히 뒤흔들지 않고 단계적으로 폐지한다. 기존질서를 단숨에 폭발시키기 위해서 기존질서를 단숨에 점령한다. 그는 정면대결하는 방법을 찾지 않고 약화시키는 전략을 사용한다. 즉 모든 사람들을 그의 공범으로 만드는 것이다. 자신의 비밀의 일부를 터트려서 그런 식의 공모자에게 책임감을 지운 후 곧 자신의 원래의 비밀에 대해서 아무것도 모르게 한다. 미국의 한 백만장자가 투명유리를 통해서 옆 방에서 일어나는 일을 목격한다.

그가 조금 전에 자살하려던 것을 구해 준 젊은 여인이 그녀의 남편으로 부터 살인위협을 받는다. 그가 권총으로 남편을 쏜다. 그가 잘 아는 의사가 그에게 허위 사망증명서를 발급하여 주고 경찰은 더 이상 문제삼지 않는다.



상영일정

일 자	시 간	상 영 작 품
'91. 5. 22(수)	14 : 30	프랭크 제임스의 귀향
	17 : 00	엠
5. 23(목)	14 : 30	마부제박사의 천개의 눈
	17 : 00	백 열
5. 24(금)	14 : 30	달속의 여인
	17 : 00	메트로폴리스
5. 25(토)	14 : 30	니벨룽겐의 노래(1부 : 지그프리트)
	17 : 00	니벨룽겐의 노래(2부 : 크림힐트의 복수)
5. 26(일)	14 : 30	도박사 마부제박사(1부 : 위대한 도박사)
	17 : 00	도박사 마부제박사(2부 : 현대 인간에 관하여)
5. 27(월)	14 : 30	인도의 비석
	17 : 00	벵갈 호랑이
5. 28(화)	14 : 30	잠자는 도시
	17 : 00	마부제박사의 천개의 눈
5. 29(수)	14 : 30	문속의 비밀
	17 : 00	시형집행인도 죽는다
5. 30(목)	14 : 30	프랭크 제임스의 귀향
	17 : 00	메트로폴리스
5. 31(금)	14 : 30	엠
	17 : 00	분 노