

Document Citation

Title	La sposa Americana
Author(s)	
Source	<i>Europa Cinema</i>
Date	1986
Type	program note
Language	English Italian
Pagination	103-104
No. of Pages	2
Subjects	Soldati, Giovanni (1953), Milan, Italy
Film Subjects	La sposa Americana (The American bride), Soldati, Giovanni, 1986

LA SPOSA AMERICANA

The American Bride

di Giovanni Soldati



Giovanni Soldati

Nato a Milano nel 1953, è figlio dello scrittore e regista Mario.

Nel 1973 si accosta al cinema iniziando a lavorare come aiuto regista in numerose produzioni. Come regista, esordisce sul piccolo schermo con il film TV in sei episodi *I racconti del maresciallo* (1984), da racconti del padre Mario. Il suo primo lungometraggio è *L'attenzione*, dal romanzo omonimo di Alberto Moravia...

Born in Milan in 1953, Giovanni Soldati is the son of the writer and director Mario. In 1973 he began his career in films as assistant director in numerous productions.

He made his début as director with a film for TV in six episodes, *I racconti del maresciallo* (1984), based on a series of stories written by his father. His first feature film was *L'attenzione*, based on the novel of the same title by Alberto Moravia.

regia	Giovanni Soldati
sceneggiatura	Gino Capone, Giovanni Soldati Brian Frielino, dal romanzo omonimo di Mario Soldati
fotografia	Romano Albani
musica	Gino Paoli
scenografia	Marco Dentici
interpreti	Stefania Sandrelli (<i>Anna Russo in Sladek</i>) Tommy Berggren (<i>Edoardo Talucchi</i>) Trudie Styler (<i>Edith Sladek in Talucchi</i>) Harvey Keitel (<i>Vaclav Sladek</i>) Giuseppe Mannajuolo (<i>notaio</i>)
produzione	Scena Film, Roma
distribuzione	Titanus, Roma
anno di produz.	1986
Colore, 35 mm.	

Inginocchiato all'altare con Edith, la sua sposa americana conosciuta negli Stati Uniti qualche tempo prima, Edoardo si volta: tra la gente che assiste alla cerimonia gli appare il volto di una donna a lui sconosciuta, e in quell'istante capisce che la sua vita è legata indissolubilmente a lei. È Anna, la migliore amica di Edith che è anche moglie di suo fratello. Se Edith, pratica istintiva, «fatti e non parole» è la vera sposa, la donna da amare per sempre, Anna rappresenta la tentazione, la sessualità, la trasgressione. I due sposi partono per Venezia con Anna e il marito di lei, in un viaggio di nozze a quattro. Tra Anna ed Edoardo nasce un legame. Le due coppie rientrano poi negli Stati Uniti, paese dove Edoardo intende stabilirsi e dove ha ottenuto un incarico alla Berkley University. Adesso è cittadino americano, ha la tranquillità economica, una villetta nei sobborghi di San Francisco e due donne, da amare in modo diverso, non potendo rinunciare né all'una né all'altra.

Kneeling at the altar with Edith, his American bride, met in the USA shortly before, Edoardo turns round and sees the face of an unknown woman among the people in the church. He immediately understands that his life is tied indissolubly to her. It is Anna, Edith's best friend and the wife of her brother. If Edith, instinctively, in «fact not words» is the real bride and the woman to be loved forever, Anna represents temptation, sexuality, transgression. The newly married couple leave for Venice with Anna and her husband on a honeymoon for four. A liaison builds up between Anna and Edoardo. The two couples return to the USA where Edoardo wants to live and where he has been given a post at Berkley University. Now he is a US citizen and is financially well-off with a home in the San Francisco suburbs and two women, to love in different ways, neither of whom he is able to renounce.

