

Document Citation

Title	A brief history of time
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	program note
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	Morris, Errol (1948), Hewlett, New York, United States
Film Subjects	A brief history of time, Morris, Errol, 1991

A BRIEF HISTORY OF TIME

Errol Morris

États-Unis, 1991, 35 mm, coul., 90 min, v.o. anglaise



sc: Errol Morris
ca/ph: John Bailey
mu: Philip Glass
int: Stephen Hawking
prod: Amblin Entertainment/Gordon Freedman/Anglia TV/
David Hickman
dist: Brief History of Time, 687 Massachusetts ave, Cambridge,
02139 U.S.A., tél.: (617) 876-4499, fax: (617) 876-4540

Le film d'Errol Morris juxtapose fragments de la vie du physicien Stephen Hawking et illustration de ses théories sur les origines de l'univers, résumées dans son best-seller «A Brief History of Time».

La saga personnelle de Hawking est pour le moins étonnante : condamné, suite à une sclérose, à passer sa vie dans un fauteuil roulant, il surmonte son handicap physique pour devenir l'un des plus grands esprits scientifiques de notre siècle. Entre autres, ses théories audacieuses sur les Trous Noirs, où il s'attaque aux conceptions d'Einstein, et sur la naissance de l'univers suite à une formidable collision ou Big Bang, ont chamboulé notre perception du monde. Le réalisateur perçoit Stephen Hawking comme «le dernier détective à chercher des réponses au mystère ultime».

En recourant à l'infographie pour illustrer les équations mathématiques du physicien et en stylisant en douce et efficacement les fragments documentaires où celui-ci apparaît, Morris nous entraîne dans un voyage extraordinaire au-delà des confins du monde connu. Il réussit à rendre la science aussi vivante qu'un récit dramatique dont nous serions nous-mêmes les acteurs.

Errol Morris juxtaposes fragments of the life of astrophysicist Stephen Hawking with a visual representation of his theories on the origins of the universe, expressed in his book, "A Brief History of Time".

Hawking's personal saga is astonishing in itself: overcoming a disabling disease, he managed to become one of the greatest scientific minds of this century with his revolutionary theories on Black Holes and the Big Bang. The film's director sees Hawking as "the ultimate detective looking for answers to the ultimate mystery".

By using computer graphics to create a visual experience of abstract concepts, the film takes us on an extraordinary voyage beyond the confines of the known world. Science comes alive as a drama, with ourselves as actors.

BIOFILMO

Errol Morris a signé GATES OF HEAVEN (1978), VERNON, FLORIDA (1981) et THE THIN BLUE LINE (1988).