

Document Citation

Title	The hypothesis
Author(s)	
Source	<i>Film Polski</i>
Date	
Type	distributor materials
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	4
Subjects	
Film Subjects	Hipoteza (Hypothesis), Zanussi, Krzysztof, 1972

film polski



6/8 mazowiecka · 00-048 warsaw · poland

FILM POLSKI presents the film

THE HYPOTHESIS

/Hipoteza/

Script and direction	- Krzysztof Zanussi
Photography	- Edward Kłosiński
Music	- Wojciech Kilar

S T A R R I N G :

Jerzy Zelnik
Stanisława Celińska
Danuta Rinn
and others.

35 mm, colour, 759 m, 28 '.

Krzysztof Zanussi's original work is doubtless one of the most interesting phenomena in modern Polish cinematography. Each of his new films, whether it was made for theatrical or TV release is received with great interest in Poland and beyond its borders.

Krzysztof Zanussi is an author who knows how to speak to contemporary audiences with his pictures. His heroes live in a realistic world, in the circle of contemporary moral problems, and have to cope with all the adversities of modern everyday.

"Hypothesis" is kind of novel for Zanussi, at least in the formal sense: it is a period drama, and a philosophical tale with a touch of perverse irony.

The author is telling a story of an event which happened in the past, 60 years ago, encouraging us to think over the attitudes of

film polski



6/8 mazowiecka · 00-048 warsaw · poland

his hero and to decide how we would behave if events presented on the screen were happening in our own life.

Is the integrity of an individual, the firm faith in ideals and ethic principles something permanent ? Or can pure coincidence result in upsetting this faith, in a betrayal of the system of moral principles which were believed in and cultivated ?

The protagonists of "Hypothesis" was in a situation determined by the above questions. It was 1913. Somewhere in Europe, in a University town, a very clever young professor was living. On his morning stroll on the bridge he noticed a woman drowning in the river. Afraid to jump, he didn't help. She was saved by a coachman who happened to drive by.

Troubled by feelings of guilt the professor, having thought over his moral dilemma, decides to prove he is able to match his own opinion of himself. One other morning he jumps from the bridge. Fishermen save him and he goes through a catarsis freeing himself of complexes.

World War I breaks out ... it took millions of victims, among them the professor who was killed at the front. What are the individual's moral conflicts compared with general extermination ?

The sad conclusion is smoothed by the fact that the event is just a hypothesis and nobody knows whether it really ever happened.

L ' H Y P O T H E S E

Les réalisations originales de Krzysztof Zanussi appartiennent sans doute aux phénomènes les plus intéressants de la cinématographie polonaise. Chaque nouveau film de ce réalisateur, tourné tant pour les salles de cinéma que pour le petit écran, est accueilli avec un grand intérêt aussi bien en Pologne qu'à l'étranger.

film polski



6/8 mazowiecka · 00-048 warsaw · poland

Krzysztof Zanussi est, en effet, un créateur qui, s'adressant par ses oeuvres au public contemporain, touche au plus juste. Les héros de ses films vivent dans un monde réel, dans le cadre des problèmes moraux contemporains, ils affrontent les contrariétés de la vie quotidienne.

"L'Hypothèse" constitue parmi les réalisations de Zanussi quelque chose de nouveau, tout au moins dans le sens formel. C'est, en effet, un film d'époque qui a sa petite histoire philosophique non dépourvue d'un brin d'ironie perverse.

Le réalisateur nous raconte l'histoire d'un certain événement éloigné déjà d'une soixantaine d'années afin de nous encourager à méditer, à apprécier le comportement du héros, à réfléchir à la question de savoir comment nous réagirions nous - mêmes si l'événement passant sur l'écran se déroulait dans notre vie.

L'intégrité de l'individu, la fidélité immuable aux idéaux et aux principes éthiques sont-elles quelque chose de stable ? Un simple accident peut-il ébranler la foi en ces vertus, peut-il provoquer la trahison du système des principes moraux professés et cultivés ?

Le héros de "L'hypothèse" s'est trouvé justement dans la situation déterminée par ces questions. Nous sommes en 1913. Dans une certaine ville universitaire, quelque part en Europe, vit un jeune professeur très doué. Au cours d'une promenade matinale sur un pont il aperçoit dans la rivière une femme en train de se noyer. Ayant peur de sauter dans l'eau il ne lui porte pas secours. La femme est sauvée par un cocher qui traversait le pont.

Rongé par un sentiment de culpabilité et après avoir réfléchi à ce dilemme moral, le professeur décide de prouver le bien qu'il pense de soi. Le matin, il saute du pont dans la rivière. Sauvé par des pêcheurs, il s'en tire avec un rhume. Après sa guérison il se retrouve libéré de ses complexes.

film polski



6/8 mazowiecka · 00-048 warsaw · poland

4p # 34300

La première guerre mondiale éclate. Elle fait des millions de victimes, parmi elles le professeur qui tombe au champ de bataille. Que sont donc ces dilemmes moraux de l'individu face à une extermination massive ?

La triste signification de cet évènement est atténuée par le fait qu'il ne s'agit là que d'une hypothèse et que l'on ne sait si cet évènement a réellement eu lieu.

-----ooOoo-----