

## Document Citation

Title	<b>Ten minutes older: the trumpet</b>
Author(s)	
Source	<i>Road Movies Filmproduktion</i>
Date	
Type	press kit
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	21
Subjects	Erice, Víctor (1940), Karrantza, Vizcaya, País Vasco, Spain Herzog, Werner (1942), Munich, Germany Jarmusch, Jim Chen, Kaige Kaurismäki, Aki (1957), Orimattila, Finland Lee, Spike (1957), Atlanta, Georgia, United States Wenders, Wim (1945), Düsseldorf, Westphalia, Germany McClintock, Nicolas Thomas, Nigel Felsberg, Ulrich

Film Subjects

Ten minutes older: the trumpet, Chen, Kaige, 2002



# TEN MINUTES OLDER

## THE TRUMPET



SELECTION OFFICIELLE  
UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES 2002



Aki Kaurismäki

Victor Erice

Werner Herzog

Jim Jarmusch

Wim Wenders

Spike Lee



ROAD SALES presents An ODYSSEY FILMS LONDON MATADOR PICTURES and ROAD MOVIES Production  
Line Producer LEONTINE RUETTE Associate Producers MICHAEL COMISH MIKAEL SHIELDS Ten Minutes Older Music Composed by PAUL ENGLISHBY Performed by HUGH MASEKELA Executive Producer ULRICH FELSBERG  
Produced by NICOLAS McCLINTOCK NIGEL THOMAS and ULRICH FELSBERG The Directors AKI KAURISMAKI VÍCTOR ERICE WERNER HERZOG JIM JARMUSCH WIM WENDERS SPIKE LEE CHEN K.

ROAD SALES  
DAS WERN AG company

Odyssey  
FILMS LONDON



atom  
atomfilms.com

DOLBY  
IN SELECTED THEATRES

Kodak  
MOVIE PICTURE FILM

FFA

BKM  
Kulturelle Filmförderung  
des Bundes

ROAD MOVIES  
DAS WERN AG company



**Production :**

**ROAD MOVIES**

Tel : +49 30 880 48 60/Fax 48 611

email : office@road-movies.de

**Sales :**

**ROAD SALES USA**

Jon Kramer (Tel : 1 323 878 04 04)

email : jkramer@promarkgroup.com

In Cannes : Stand N1 - Riviera - Tel : 33 (0)4 92 99 88 37

**SHOWTIME** Contact in Cannes :

Matthew A. Riklin

Hotel Carlton Tel : 33 (0)4 93 06 40 06

Cell : + 41 79 459 6080

**SHOWTIME** in Los Angeles :

Robin Mc Millan

Tel : 1310 234 52 24

Press :

**Denise Breton - Isabelle Duvoisin**

In Paris Tel : +33 (0)1 42 66 20 02

Fax : +33 (0)1 47 42 18 85

email : denbreton@wanadoo.fr

In Cannes (from May 15<sup>th</sup>) : Hotel Resideal :

Tel : 33 (0)4 93 06 50 47 or 33 (0)4 93 99 80 70/71

Photos available from Idb Communication office - Hotel Resideal - Room 407  
Or at Festival Press Box counter upon presentation of press card.

**Website : [www.tenminutesolder.com](http://www.tenminutesolder.com)**





**AKI KAURISMÄKI**  
**DOGS HAVE NO HELL**  
(PAS D'ENFER POUR LES CHIENS)

Pre-eminent director of the new Finnish Cinema with a cult international following.

Films include : *Hamlet Goes Business, Leningrad Cowboys Go America, The Match Factory Girl, I Hired A Contract Killer, Drifting Clouds, The Silent Film Juha and The Man Without A Past* - selected for the 2002 Cannes competition

Né le 4 avril 1957 à Orimattila (Finlande).

Principaux films : CRIME AND PUNISHMENT (1983), HAMLET GOES BUSINESS (1987), SHADOWS IN PARADISE (1987), ARIEL (1989), LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA (1989), LA FILLE AUX ALLUMETTES (1990), J'AI ENGAGÉ UN TUEUR (1990), LA VIE DE BOHÈME (1991), THOSE WERE THE DAYS (1992), TIENS TON FOULARD, TATIANA (1993), TOTAL BALALAIKA SHOW (1994), LES LENINGRAD COWBOYS RENCONTRENT MOÏSE (1994), AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES (1995), JUHA (1999), THE MAN WITHOUT A PAST (En compétition, Cannes 2002)

In *Dogs Have No Hell*, his protagonist has a dream of a hard-working future in the oilfields of Siberia. Since he is also a coward he can't leave without a piece of fatherland - besides his mental burden - his wife-to-be.

Un homme rêve d'un avenir meilleur dans les puits de pétrole en Sibérie. Mais il lui faut emporter quelque chose de son pays.... sa future femme.

**Ten Minutes Older - The Trumpet**  
An Odyssey Films London, Matador Pictures  
and Road Movies Production  
**DOGS HAVE NO HELL**  
Actress : Kati Outinen







## VICTOR ERICE

### LIFELINE

(LIGNE DE VIE)



One of Spain's most worshipped directors, he makes few films but each one - in the tradition of Dreyer and Bresson - is a jewel, such as *Los Desafíos – Segment 3* (1969), *El Espiritu De La Colmena/The Spirit Of The Beehive* (1973), *El Sur/The South* (1983), and *El Sol Del Membrillo/The Quince Tree Sun* (1992).

Né en Espagne en 1940.

Films : Un épisode de LOS DESAFIOS (1968), L'ESPRIT DE LA RUCHE (1972), LE SUD (1983), LE SONGE DE LA LUMIERE (1992)

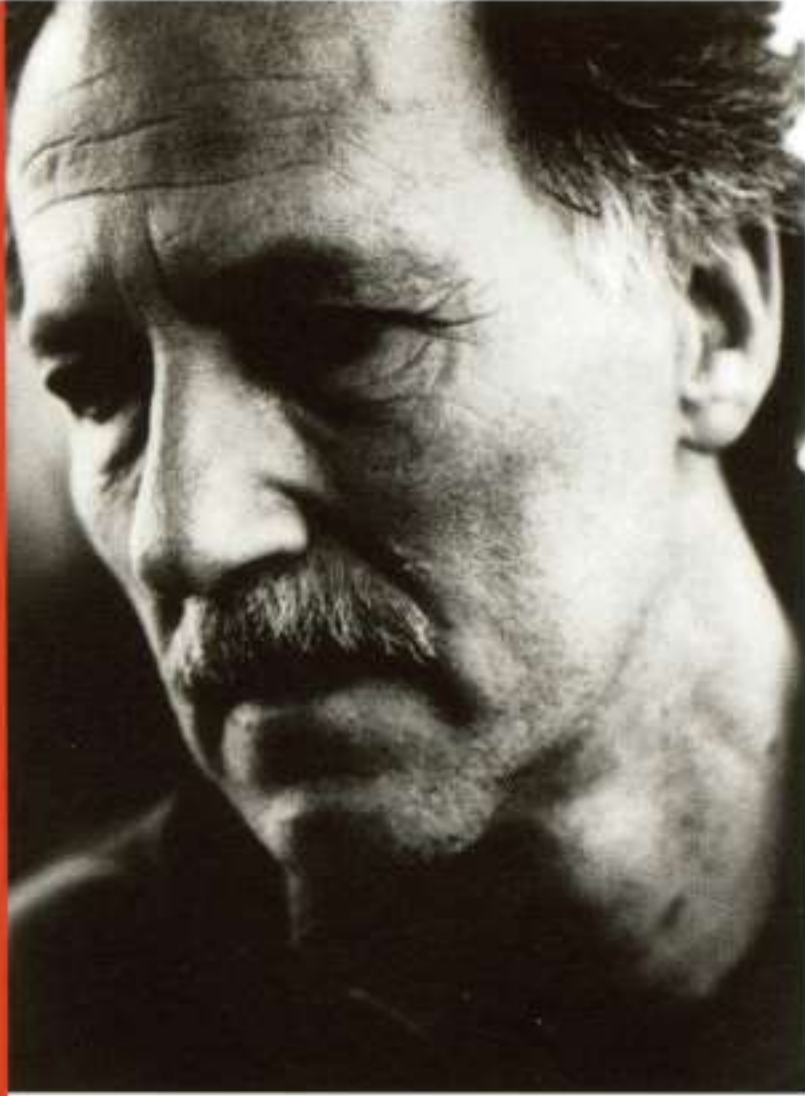
In *Lifeline*, the cry of a new-born baby breaks the silence of the countryside on a hot summer's evening. After the hectic rush of a birth, mother and son finally sleep soundly... A lullaby floats in the air – and pages fade of a useless newspaper dated Friday, June 28, 1940, the day the Nazis crossed the French border into Spain.

Les pleurs d'un nouveau-né déchirent le silence d'une chaude et paisible soirée d'été. Vendredi, 28 Juin 1940, le jour où les soldats allemands sont à la frontière Franco-Espagnole.

**Ten Minutes Older - The Trumpet**  
An Odyssey Films London, Matador Pictures  
and Road Movies Production  
LIFELINE  
Photo : José Umbriat







## WERNER HERZOG TEN THOUSAND YEARS OLDER (VIEILLIR DE 10 000 ANS)

One of the great film-makers of the new German cinema since 1970 with *Fata Morgana*, *Land Of Silence And Darkness*, *Aguirre*, *The Wrath Of God*, *Nosferatu*, *Woyzeck*, *Fitzcarraldo*, *Cobra Verde*, *My Best Fiend* and *Invincible*.

Né en 1942 à Munich.

Principaux longs métrages : SIGNES DE VIE (1967, Ours d'Argent Berlin), LES NAINS AUSSI ONT COMMENCE PETITS (1969), AGUIRRE, LA COLERE DE DIEU (1972), L'ENIGME DE KASPAR HAUSER (1974, Prix du Jury Cannes), LA BALLADE DE BRUNO (1977), NOSFERATU, FANTOME DE LA NUIT (1978), WOYZECK (1978), FITZCARRALDO (1981, Prix de la mise en scène Cannes), COBRA VERDE (1987), CERRO TORRE, LE CRI DE LA ROCHE (1991), ENNEMIS INTIMES (1999), INVINCIBLE (2001)

In **Ten Thousand Years Older**, Herzog revisits a Brazilian rain forest tribe first introduced to the modern world in 1981

Werner Herzog retrouve aujourd'hui les indiens de la forêt Amazonienne qui en 1981 ont été confrontés au monde moderne.

**Ten Minutes Older - The Trumpet**  
An Odyssey Films London, Matador Pictures  
and Road Movies Production  
**TEN THOUSAND YEARS OLDER**  
Photo : Lena Herzog







## JIM JARMUSCH INT. TRAILER. NIGHT (INTERIEUR. CARAVANE. NUIT)

The ultimate minimalist,  
Jim Jarmusch has been a mainstay of American independent cinema since 1984.  
His films include *Stranger Than Paradise* (winner of the Camera d'Or at the 1984 Cannes festival), *Down By Law*, with Roberto Benigni, *Mystery Train*, *Night On Earth*, *Dead Man*, *Ghost Dog: The Way Of The Samurai*.

Né en 1953 à Akron (Ohio).

Principaux films :

PERMANENT VACATION (1981), STRANGER THAN PARADISE (1985, Caméra d'Or et prix du meilleur film de la National Society of Film Critics), DOWN BY LAW (1986), MYSTERY TRAIN (1989, Prix de la meilleure contribution artistique), NIGHT ON EARTH (1992), DEAD MAN (1995), GHOST DOG, LA VOIE DU SAMOURAI (1999), YEAR OF THE HORSE 1999)

Acteur dans une vingtaine de films. A tenu son propre rôle aux côtés de Samuel Fuller dans le documentaire d'Aki Kaurismäki TIGRERO : A FILM THAT WAS NEVER MADE.

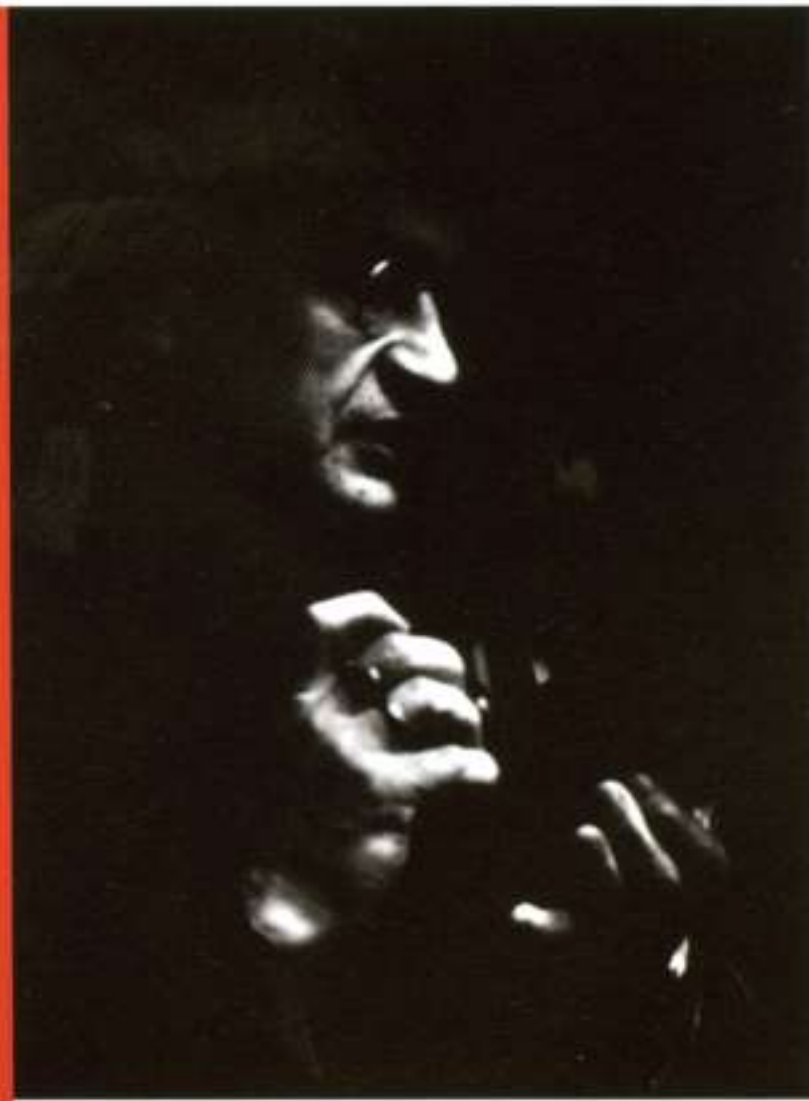
During **Int. Trailer. Night**, a film actress spends a short break in her trailer.

Une actrice en tournage au cours d'une pause de dix minutes dans sa caravane.

**Ten Minutes Older - The Trumpet**  
An Odyssey Films London, Matador Pictures  
and Road Movies Production  
INT. TRAILER. NIGHT  
Actress : Chloë Sevigny







## WIM WENDERS TWELVE MILES TO TRONA (A 8 KMS DE TRONA)



The undisputed champion of the new German cinema.  
Wim Wenders shoots extensively in America : *Alice In The Cities*, *Kings Of The Road*, *The American Friend*, *Hammett*, *Paris Texas* (winner of the Palme d'Or at the 1984 Cannes festival), *Wings Of Desire*, *The End Of Violence*, *The Million Dollar Hote* and the mesmerizing documentary on Cuban music, *Buena Vista Social Club*.

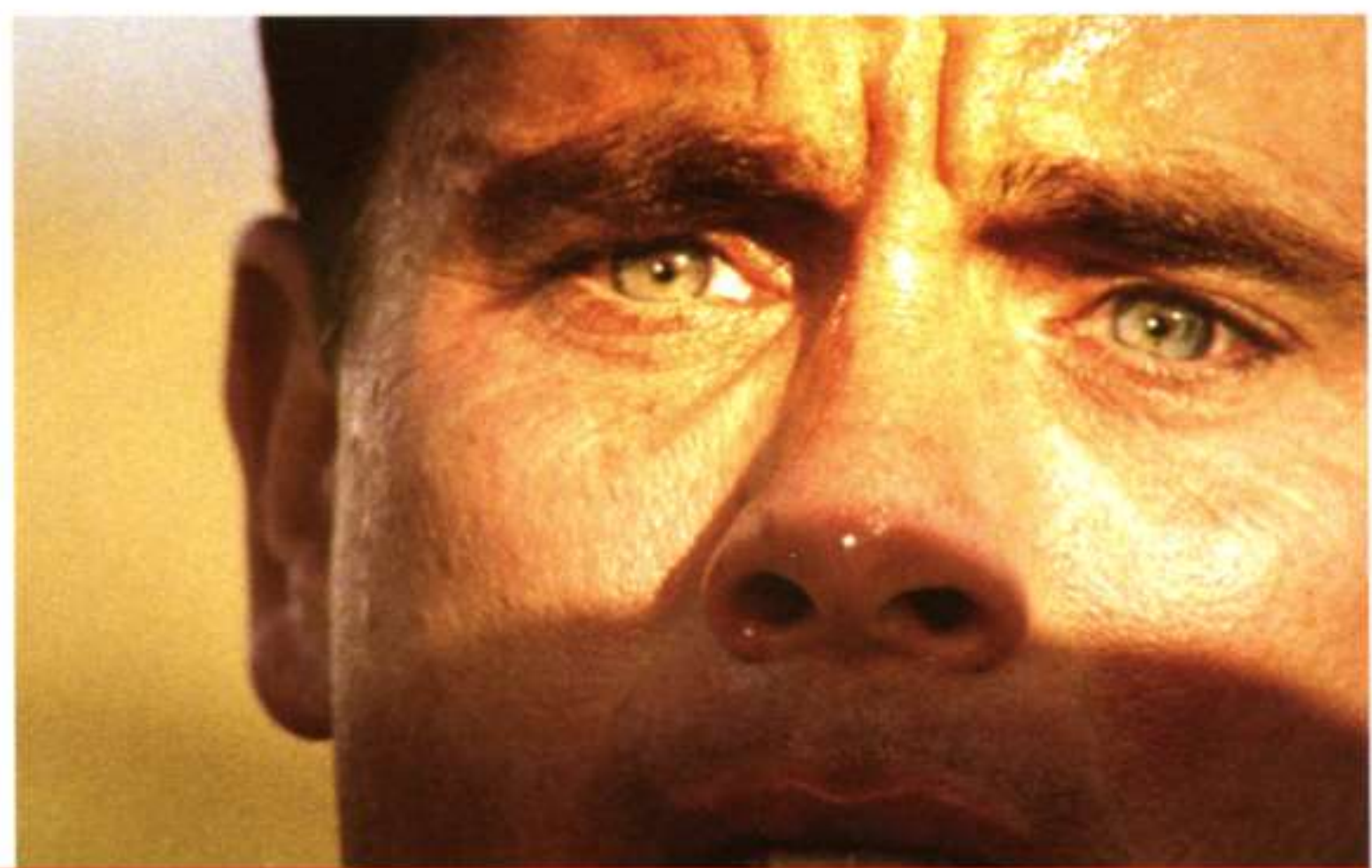
Né en 1945 à Düsseldorf.

Principaux films : L'ANGOISSE DU GARDIEN DE BUT AU MOMENT DU PENALTY (1971), ALICE DANS LES VILLES (1973), FAUX MOUVEMENT (1975), AU FIL DU TEMPS (1976), L'AMI AMÉRICAIN (1977), NICK'S MOVIE (1980), HAMMETT (1982), L'ÉTAT DES CHOSES (1982), TOKYO-GA (1983) PARIS, TEXAS (1984, Palme d'Or Cannes), LES AILES DU DÉSIR (1987), SI LOIN, SI PROCHE (1993), LISBON STORY (1995), PAR DELA LES NUAGES (en coréalisation avec Michelangelo Antonioni, 1995), LA FIN DE LA VIOLENCE (1997), BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999), THE MILLION DOLLAR HOTEL (2000 ).

In **Twelve Miles To Trona**, Wenders deals with the three R's, the Road, Rock'n'roll and the Relativity of Time. "All based on a personal experience, I'm afraid to say, and even if I took some liberties, I did not exaggerate."

A choisi d'illustrer les 3 R: la Route, le Rock'n'roll et la Relativité du Temps d'après une expérience personnelle.

**Ten Minutes Older - The Trumpet**  
An Odyssey Films London, Matador Pictures  
and Road Movies Production  
TWELVE MILES TO TRONA  
Actor : Charles Esten







**SPIKE LEE**  
**WE WUZ ROBBED**  
 (UNE VICTOIRE VOLÉE)

Acclaimed American director of such politically motivated films as :  
*She's Gotta Have It, Do The Right Thing, Jungle Fever, Malcolm X, Crooklyn Clockers,*  
*He Got Game, Summer Of Sam and Bamboozled.*

Né à Atlanta (Georgie). Tourne ses premiers courts métrages à l'École de Cinéma de New York. Oscar du Meilleur Film d'Étudiant pour JOE'S BED-STUY BARBERSHOP.  
 Depuis : NOLA DARLING N'EN FAIT QU'A SA TETE, (1986), Prix de la Jeunesse au Festival de Cannes), DO THE RIGHT THING (1989), cité à l'Oscar de la mise en scène et du meilleur scénario), MO' BETTER BLUES (1990), JUNGLE FEVER (1991), MALCOLM X (1992) CROOKLYN (1993), CLOCKERS (1995), GIRL 6 (1996), HE GOT GAME (1998), SUMMER OF SAM (1999), THE VERY BLACK SHOW (2000). Documentaires : GET ON THE BUS (1996), 4 LITTLE GIRLS (1997), THE ORIGINAL KINGS OF COMEDY (2000), A HUEY P. NEWTON STORY (2001), JIM BROWN ALL AMERICAN (2002).

Apparaît dans la plupart de ses films.  
 Auteur de plusieurs récits de tournage.

His **We Wuz Robbed** shows how the Bush/Gore presidential election was "Bush-whacked "by, as Lee puts it," some gangsters."

Une victoire volée est un fait divers récent: Comment des "gangsters", d'après Spike Lee, ont réussi à trafiquer en Floride l'élection présidentielle américaine Bush/Gore qui s'est jouée à quelques voix.

**Ten Minutes Older - The Trumpet**  
 An Odyssey Films London, Matador Pictures  
 and Road Movies Production  
**WE WUZ ROBBED**  
 Photo : David Lee







**CHEN KAIGE**  
**100 FLOWERS HIDDEN DEEP**  
(CENT FLEURS ENSEVELIES)



One of the great cult figures of the modern Chinese cinema who is now also working in the West. His films include : *The Big Parade*, *Life On A String*, *Farewell My Concubine* (winner of the Palme d'Or at the 1993 Cannes Film Festival, *Temptress Moon*, *The Emperor And The Assassin* and *Killing Me Softly*.

Né le 12 août 1952 à Beijing.

Films : YELLOW EARTH (1984), THE BIG PARADE (1986), KING OF THE CHILDREN (1987), LIFE ON A STRING (1991), ADIEU MA CONCUBINE (1993), LA JEUNE MAITRESSE (1996), L'EMPEREUR ET L'ASSASSIN (1999), FEU DE GLACE (2002)

His *100 Flowers Hidden Deep* is a poignant parable about the rapidly changing face of modern Beijing... where things are not all what they may seem...

Dans le Pekin d'aujourd'hui, une émouvante parabole sur les bouleversements de sa ville.

**Ten Minutes Older - The Trumpet**  
An Odyssey Films London, Matador Pictures  
and Road Movies Production  
**100 FLOWERS HIDDEN DEEP**







# Seven films Three producers The genesis of **TEN MINUTES OLDER**

## **What was the naissance of the film?**

**Nicolas McClintock :** I was reading Italo Calvino's collection of lectures, *Six Memos For The Next Millenium*, that quoted one old Scicilian folk-story-teller saying something that jumped out at me: "Time takes no time in a story. " In other words, within a story you bend time, it becomes malleable... Film is all about time (sculpting time as Tarkovsky said) and being a documentary film-maker, I wondered how different directors might view the subject – and approach working in a short amount of time. That was six years ago... The title came from two Latvian documentary film-makers, Juris Podnieks and Hertz Frank.

**Nigel Thomas :** When Nicolas and I started collaborating three years ago, we reconceived the project as two feature-length compilations for the cinema. It's an obvious cinema film. Compilations rarely work, creatively, but this works as a piece of cinema because we create a mood. We spent a long time thinking about the flow, and the running order. Our original financing fell out fairly early on and Uli (Ulrich Felsberg) came to the rescue. Wim was already on board and was actually very helpful in the brokering. But I'm not sure if Uli knew it was going to be quite as long a haul, as it has been.

**Ulrich Felsberg :** I got a cry of help from Wim Wenders and Jim Jarmusch when this project they were so keen on ran into financing problems. I loved the idea from the first moment and said, " Let's do it ! " - and started to finance the movie.

## **How did you win so many top directors?**

**Nicolas McClintock :** Persistence! Pigheadedness! Wim Wenders, Bernardo Bertolucci, Werner Herzog and Jim Jarmusch responded very quickly.

**Nigel Thomas :** Because we had support from a few key people like Wim and Bernardo.

**Ulrich Felsberg :** Basically, we approached many directors we liked. We had mainly positive responses, others had commitments. After we had signed Wim, Bernardo, Werner and Jim, it was an easy run to complete the two compilations.

## **What was the attraction for the directors: returning to shorts, being free to use black-white if necessary or the common theme of Time?**

**Nicolas McClintock :** All of that and, naturally, they all loved having complete creative freedom – to experiment within the bounds of subject and budget.



**Nigel Thomas** : Complete freedom - as they get less and less of that these days. They always have a studio breathing down their neck. We offered them a ten minute window to do exactly what they liked. They found that liberating.

**Ulrich Felsberg** : The total freedom, the theme - and no pressure! Everyone loved the idea, something to make between bigger pictures, to shoot with a small team - "being totally free to work and show our ideas. " Istvan and Bernardo and everyone I spoke to loved the idea of concentrating for a full week and then going straight into editing – not preparing for months and months and months, under the pressure of the big budget and teams.

**They all had an idea - just waiting for your call?**

**Ulrich Felsberg** : Some had dream ideas in the pocket that they had been schlepping around for years - but there's no real market for shorts.

**Nicolas McClintock** : Some directors had an idea they had been thinking about for years and years. Several wanted to think about it. Some ideas changed as time went on...

**Nigel Thomas** : If they wanted to talk to us and collaborate, we were happy to do so. Finally everything was up to them, to do what they felt was best.

**The surprise name in the first film is the Spanish Victor Erice - rather than, say, Almodovar, Amenebar, etc.**

**Ulrich Felsberg** : He was my first suggestion when I came on board. Like Nicolas, I love his work : *The Spirit of the Beehive*, *The Quince Tree Sun*, etc.

We as well asked other Spanish film-makers but – like Pedro Almodovar – they were tied up on their own movies.

**Nicolas McClintock** : Victor was a real coup for us. He's extraordinary! He only makes a film every ten years. Each one has an incredible quality about them that haunts you for a decade – as does this one, *Lifeline*. I was really chuffed – we were all amazed! – that he became involved. He hasn't made a film for many years and for him to decide to do this was a real compliment.

**Nigel Thomas** : It's so very flattering that he chose to do a film with us. We could have tried to go for Spielberg and mainstream. It was more interesting to go for the auteur, the consummate film-maker, certain to do something interesting. Victor is a director's director, he's worshipped in Spain.

**Which idea surprised you the most ?**

**Nigel Thomas** : They're all surprising. For example, Spike Lee changing his original idea and choosing to go documentary rather than drama... He'd wanted to say something about the Bush/Gore election and being Spike Lee, of course, he got fabulous access to the people involved. Very few others could match his access or his motivation.

**Nicolas McClintock** : Each of the films is exceptional : it was very interesting for me to see how Victor Erice worked staying so close to his script. He visualised this story and he filmed it as the script reads. With non-actors from a village near where he was filming. He auditioned the locals for about three weeks to find the right cast.

**Ulrich Felsberg** : Each of the films is extraordinary in it's own way. In a way, they all made signature films. Each one has their unmistakable mark on them.

**Why no women directors - and no Brits?**

**Nicolas McClintock** : Claire Denis and the Brit's are in the second compilation. We always wanted to include more women film-makers, but, there are fewer women directors around. That is a particular sadness for us .

**Nigel Thomas** : It looks as if we were deliberately avoiding women, but actually we approached quite a few and they were all finishing or starting films. We were lucky to catch Claire Denis between pictures.

**Ulrich Felsberg** : First of all, there is a lack of women directors. Look at how few women directors are at Cannes or other festivals every year! We asked about ten and the good news is that they were all working. Of course, we asked a lot of men directors and 14 were able to come on board.



**What was the budget for each movie? Jarmusch hardly cost the same as the locations of Herzog and Wenders.**  
**Nicolas McClintock :** There were all given the same limit.

**Nigel Thomas :** I'm always cautious when talking about figures. Everyone was given a ceiling figure to work to, sufficient for what they wanted to do. It was: " We will give you X number of dollars and you give us a ten-minute film. " That's a risk, of course. But it turned out extremely well.

**Ulrich Felsberg :** It's not a secret. We just don't have the final budget yet – we've not finished with the second compilation or the musical costs on either film.

**Who dreamed up the musical links... therefore supplying the sub-title : *The Trumpet* ?**

**Nigel Thomas :** We wanted to get away from the idea of numbering the films. They're companions to each other, favourite children really - you can't pick one as being better than the other. So we had to find a way of differentiating them without suggesting they were in different priority. Colours had been done, of course. Why not *use* the music... ?

**Nicolas McClintock :** The river is from that classic idea that time is a river – that is very much me. And I shot the links from a very big punt on the river Cam in Cambridge – on a single day when I was lucky to have a great variety of light. Then, Uli suggested featuring a single instrument. We discussed various instruments and soloists...

**Ulrich Felsberg :** Each director is able to express his own thoughts and ideas, but we needed a frame, a theme, leading through the entire film. I thought of using a single instrument to lead us out of one film into the next. And we agreed on the trumpet... The music was recorded in the studio as Hugh Masekela stood there watching the films. He started playing as soon as a film ended, improvising variations on the theme by Paul Englishby... during the links, as he was moved by the story he had just seen. I really love what he has done.

**Many of the films were being shot at the same time in different parts of the world...**

**Nicolas McClintock :** I managed to be with the majority of them during shooting - making the documentary. In one period of twenty days, I went from the quite extraordinary experience of seven days with Chen Kaige in Beijing to Wim Wenders in the Californian desert and on to Victor Erice in the mountains of Northern Spain...

**Nigel Thomas :** Even now with the second compilation, there are two or three directors still working on their films in parallel. We're like commissioning editors, really doing 15 films in parallel. Each one had pre-production for a few weeks, shooting for a week, then post-production for a month.

**Ulrich Felsberg :** A short film budget is just as much trouble and fun as a full feature. Of course, if you have more than a dozen to get under one umbrella, it gets its own problems.

**And will you find the time for a third film ?**

**Nigel Thomas :** This has been quite a challenge. We'll have to wait and see the reaction to these. If someone wants us to make another one I think Nicolas would agree with me that we'd do it.  
**Nicolas McClintock :** The variety within the two is probably enough. After we've delivered the second feature, I'll be putting all my energy into the documentary I'm making about the film, about time and about these directors.

**Ulrich Felsberg :** Bernardo, Jim, Wim, Istvan enjoyed it much, like everybody I spoke to! It's a nice experience, especially between two big features. So, it was an unusual experience as well as for us the producers. First we have to finalise and deliver the second compilation in July/August and take that to another festival and to the distributors.





# Sept films Trois producteurs La Genèse de **TEN MINUTES OLDER**

## Comment est né ce film ?

**Nicolas McClintock** : En lisant un recueil de conférences d'Italo Calvino, "*Six mémos pour le prochain millenium*", je suis tombé en arrêt sur cette citation d'un vieux conteur sicilien : " Le temps, dans une histoire, ne prend pas de temps. " Autrement dit, il est malléable, vous en faites ce que bon vous semble. Or, l'essence du cinéma, c'est le temps ou, comme disait Tarkovsky, la sculpture du temps.

Cette citation m'a intrigué. Le documentariste que je suis s'est demandé comment différents réalisateurs aborderaient le thème du temps dans le cadre d'un court métrage. Cela se passait il y six ans... Quant au titre, il m'a été inspiré par deux documentaristes lituaniens, Juris Podnieks et Hertz Frank.

**Nigel Thomas** : Lorsque Nicolas m'a appelé, il y a trois ans, il nous a semblé impensable de confiner au petit écran certains des plus grands réalisateurs actuels. Nous avons donc proposé deux compilations de long métrage pour le cinéma. Ce n'était pas évident, les collections de films à sketches étant rarement abouties. TEN MINUTES OLDER fonctionne parce que nous avons défini très tôt son ambiance générale, ainsi que l'ordre et le rythme des courts métrages.

Au démarrage du projet, nous avons frôlé la catastrophe financière, dont Ulrich Felsberg nous a tirés. Wim Wenders, qui était déjà impliqué dans le projet, a considérablement facilité les négociations. Mais je ne pense pas qu'Ulrich anticipait les efforts et le temps que cela demanderait.

**Ulrich Felsberg** : Wim Wenders et Jim Jarmusch me lancèrent un SOS lorsque ce projet auquel ils s'étaient tant attachés rencontra des difficultés. Le concept me séduisit d'emblée. J'ai dit " Allons-y ", et j'ai entrepris de financer le film.

## Comment avez-vous pu réunir autant de grands réalisateurs ?

**Nicolas McClintock** : À force de persistance et d'obstination aveugle, et grâce à Wim Wenders, Bernardo Bertolucci, Werner Herzog et Jim Jarmusch qui ont très vite donné leur accord.

**Nigel Thomas** : Plusieurs projets similaires étaient alors en gestation. Beaucoup de gens ont choisi le nôtre en raison du soutien que nous apportaient, notamment, Wim Wenders et Bernardo Bertolucci.

**Ulrich Felsberg** : Nous avons fait appel à tous les cinéastes que nous aimons. Les réponses furent dans l'ensemble largement positives, d'autres avaient déjà des engagements. Après avoir signé avec Wim, Bernardo, Werner et Jim il était facile de mener à bien les deux compilations.



**Qu'est-ce qui plaisait tant à ces réalisateurs ? Revenir au court métrage ? Pouvoir utiliser le noir et blanc si nécessaire ? Traiter en commun le thème du temps ?**

**Nicolas McClintock** : Tous ces facteurs ont joué. Et, bien sûr, le fait de jouir d'une totale liberté artistique, de pouvoir expérimenter à leur gré dans les limites du sujet et du budget.

**Nigel Thomas** : Cette liberté est aujourd'hui un luxe rare car ces hommes sont constamment soumis à la pression des studios. Nous leur offrons un créneau de dix minutes pour faire exactement ce qu'ils souhaitaient. Ils ont trouvé cela libérateur.

**Ulrich Felsberg** : La liberté totale, le thème... et pas la moindre pression ! Chacun aimait cette idée de travailler en petite équipe, d'être comme disait l'un d'eux " pleinement libre dans mon travail et ma façon de m'exprimer ". Istvan Szabo était ravi de se concentrer pendant une semaine entière sur le tournage, puis d'attaquer aussitôt le montage, sans avoir subi le poids de plusieurs mois de préparation, ni couru le risque de voir tout s'écrouler.

**Ils n'attendaient finalement que votre appel...**

**Ulrich Felsberg** : Certains avaient dans leurs cartons de brillantes idées, qu'ils proposaient en vain depuis des années. Car il n'y a pas vraiment de marché pour le court métrage.

**Nicolas McClintock** : Quelques-uns y pensaient depuis des années, d'autres demandèrent un délai de réflexion. Certaines idées évoluèrent au fil du temps.

**Nigel Thomas** : Nous étions totalement réceptifs. C'était à eux de faire le choix.

**Le cinéaste surprise du premier film est l'Espagnol Victor Erice. On attendrait plutôt Almodovar, Amenabar...**

**Ulrich Felsberg** : C'est le premier nom que j'ai proposé à mon arrivée. Comme Nicolas, j'aime ses films : L'ESPRIT DE LA RUCHE, EL SOL DEL MEMBRILLO... Nous avons contacté d'autres réalisateurs espagnols, comme Pedro Almodovar, mais ils n'étaient pas libres.

**Nicolas McClintock** : Victor, c'est notre fierté à tous. Cet homme extraordinaire fait un film tous les dix ans, mais un film tellement magnifique qu'il vous hante pendant une décennie. C'est le cas de ce court métrage, *Lifeline*. Nous étions abasourdis qu'il accepte notre proposition, et nous avons reçu cela comme un vrai compliment, car il n'avait pas tourné depuis longtemps.

**Nigel Thomas** : C'est tellement flatteur qu'il nous choisisse... avant de disparaître à nouveau jusqu'en 2010 ! Nous aurions pu engager un réalisateur grand public, mais c'était bien plus intéressant de s'adresser à un véritable auteur. Victor appartient à l'élite des cinéastes. Les Espagnols le vénèrent.

**Quelle idée vous a le plus surpris ?**

**Nigel Thomas** : Toutes étaient surprenantes à leur manière. Spike Lee, par exemple, qui pensait faire un drame, a finalement choisi le documentaire pour commenter la victoire de Bush sur Al Gore. Sa réputation lui a permis d'accéder directement aux intéressés. Qui pouvait le battre sur ce plan et égaler son degré de motivation ?

**Nicolas McClintock** : Victor Erice s'est démarqué de ses collègues en collant de très près à son script. Il a tourné précisément l'histoire telle qu'il l'avait visualisée, après avoir auditionné tout un village pendant trois semaines.

**Ulrich Felsberg** : Chacun des films sort de l'ordinaire. Tous portent une griffe.

**Pourquoi n'y a-t-il aucune réalisatrice... et pas d'Anglais ?**

**Nicolas McClintock** : Claire Denis et les anglais seront dans la deuxième compilation. Nous étions bien décidés à inclure des réalisatrices, mais elles sont hélas peu nombreuses. C'est une triste réalité statistique.

**Nigel Thomas** : Ce serait une erreur de croire que nous les avons négligées. Nous en avons, en effet, contactées plusieurs, mais elles étaient occupées, soit à finir un film, soit à en commencer un. Nous avons eu la chance d'avoir Claire Denis entre deux tournages.

**Ulrich Felsberg** : Combien de réalisatrices voyez-vous concourir au Festival de Cannes ? Nous avons lancé une dizaine d'appels, et la bonne nouvelle est qu'elles travaillaient toutes à ce moment précis. Bien sûr, nous avons sollicité de nombreux réalisateurs avant d'obtenir le concours de quatorze d'entre eux.



**À combien s'élève le budget de chaque court métrage? Le tournage du Jarmusch a sans doute moins coûté que les extérieurs d'Herzog ou Wenders...**

**Nicolas McClintock** : Tous se situent à l'intérieur de la même fourchette.

**Nigel Thomas** : Chaque réalisateur s'est vu assigner un certain plafond qui devait lui permettre d'atteindre son objectif. Notre proposition a été la suivante : " On vous donne X dollars et vous nous apportez un film de dix minutes ". C'était risqué, bien sûr, mais tout s'est très bien passé.

**Ulrich Felsberg** : Nous ne cherchons pas à nous entourer de mystère, mais nous ne connaissons pas encore le budget final : la deuxième compilation est toujours en chantier, et nous ignorons le montant du poste " musique " des deux films.

**Qui a trouvé les liaisons musicales ?**

**Nigel Thomas** : Nous n'avions pas envie de numéroter les films. Ils sont solidaires, ce sont tous nos enfants préférés et nous n'avons pas envie d'en favoriser un aux dépens des autres. Il fallait donc trouver un moyen de les différencier. Par des couleurs ? Cela a déjà été fait. Mais pourquoi ne pas faire appel à la musique ?

**Nicolas McClintock** : Les images du cours d'eau renvoient à une métaphore classique : la rivière du temps. J'ai filmé ces intermèdes en une journée, dans des ambiances lumineuses très contrastées, sur la rivière Cam qui traverse Cambridge. Ulrich a ensuite suggéré d'utiliser un seul et même instrument de musique tout au long du film. Nous avons alors discuté de divers instruments et solistes.

**Ulrich Felsberg** : Chaque réalisateur était invité à exprimer ses idées et sa sensibilité propre, mais il nous fallait un cadre de référence, un thème qui traverse tout le film. C'est pour cela que j'ai proposé qu'un instrument unique nous amène d'un court métrage au suivant. Nous sommes tombés d'accord sur la trompette. Hugh Masekela a enregistré ces liaisons musicales en studio sitôt après avoir vu le film. Porté par l'émotion, il a improvisé des variations sur un thème de Paul Englishby. J'apprécie beaucoup sa contribution.

**Plusieurs de ces films ont été tournés simultanément sous différentes latitudes**

**Nicolas McClintock** : J'ai réussi à participer à la majorité des tournages. À la fin d'une semaine inoubliable avec Chen Kaige à Beijing, j'ai rejoint Wim Wenders dans le désert de Californie, puis Victor Erice dans les montagnes du nord de l'Espagne...

**Nigel Thomas** : Deux ou trois réalisateurs de la deuxième compilation continuent de travailler simultanément à leurs courts métrages respectifs. Chacun a eu droit à quelques semaines de préparation, une semaine de tournage et un mois de postproduction. Cela représente pour nous autant de travail que 15 films en parallèle !

**Ulrich Felsberg** : Contrairement aux idées reçues, un court métrage pose autant de problèmes qu'un long. Plus même, car le temps et l'argent sont comptés.

**Trouverez-vous le temps de faire une troisième compilation ?**

**Nigel Thomas** : Ces deux-là ont été un vrai challenge. Nous attendons maintenant les réactions.

**Nicolas McClintock** : Je pense que ces deux longs métrages représentent déjà un échantillon très ouvert de styles et de talents. Lorsque nous en aurons fini avec le second, j'investirai toute mon énergie dans le documentaire que je compte faire sur le temps, ces films et leurs réalisateurs.

**Ulrich Felsberg** : Bernardo, Jim, Wim et Istvan ont pris tant de plaisir, comme tous ceux à qui j'ai parlé! C'est une belle expérience, entre deux long-métrages. On a tenu les délais, on a respecté le budget, et cela a été une grande expérience pour nous en tant que producteurs. Prochain objectif : finaliser le deuxième film en juillet-août et le présenter dans un autre festival et aux distributeurs.





## Les producteurs de **TEN MINUTES OLDER**

### **Ulrich Felsberg** (Producteur exécutif/Producteur)

Ulrich Felsberg a entamé sa carrière de producteur à Berlin en 1983. Producteur, depuis 1986/87 du Road Movies Group, il a produit ou coproduit plus de soixante films, parmi lesquels :

- 8 titres de Wim Wenders, dont MILLION DOLLAR HOTEL (Ours d'Argent, Berlin 2000) et BUENA VISTA SOCIAL CLUB, qui lui a valu l'European Film Award 1999 et une citation à l'Oscar

- AU-DELÀ DES NUAGES de Michelangelo Antonioni et Wim Wenders

- 6 films de Ken Loach, dont LAND AND FREEDOM (European Film Award 1995) et MY NAME IS JOE.

Ulrich Felsberg a également travaillé avec des réalisateurs comme Tomás Gutiérrez Alea, Stephen Frears, Gerardo Herrero, Robert Lepage, Paul McGuigan, Pat Murphy, Gomez Pereira, Carlos Saura, Julien Temple et Juanma Bajo Ulluo.

Parmi ses productions de l'année en cours, figurent notamment :

SWEET 16 de Ken Loach (en compétition officielle à Cannes)

DEUX de Werner Schroeter, avec Isabelle Huppert (présenté à la Quinzaine des Réalisateurs)

THE BLUES : 7 documentaires de 90 à 100 minutes sur l'histoire et l'actualité du blues, réalisés par Charles Burnett, Clint Eastwood, Mike Figgis, Marc Levin, Richard Pearce, Martin Scorsese et Wim Wenders

BEND IT LIKE BECKHAM de Gurinder Chadha, qui triomphe sur les écrans anglais depuis le 11 avril.

Ulrich Felsberg est un des douze membres élus de l'European Film Academy. Il siège au conseil d'administration des Ateliers du Cinéma Européen et est membre de la BAFTA, ainsi que de l'Association des Producteurs Allemands, Film 20.

### **Nicolas McClintock** (Producteur)

Producteur-réalisateur, il a fondé en 1993 Odyssey Film and Television et y a développé, produit, coproduit et réalisé des films avec, notamment, la BBC, Mentorn, Barraclough Carey Productions, Carlton Television, Middlemarch Films, Central Television, Discovery USA/The Learning Channel.

McClintock collabore pendant sept ans avec le documentariste Michael Grigsby, dont il fut l'assistant sur des films comme HIDDEN VOICES, FINE CUT 1997 et PICTURES ON THE PIANO (cité en 1995 au Grierson Award).

Il a produit l'année dernière pour The Arts Council/BBC un documentaire sur les chants des supporters de foot : " The Score ", primé aux Encontros Iternacionais De Cinema.

### **Nigel Thomas** (Producteur)

Fondateur, avec Peter Watson-Wood et Lauri Apelian, de la société britannique Matador Pictures, il a produit de nombreux longs métrages, tels MAD DOGS AND ENGLISHMEN, DEAD FUNNY, THE FALL et, dernièrement, ASHES AND SAND de Bob Blagden, avec Nick Moran et Lara Belmont. Parmi ses prochains titres : une adaptation du roman de Graham Greene A Burnt Out Case.





# The producers of **TEN MINUTES OLDER**

## **Executive Producer and Producer Ulrich Felsberg**

In 1983 Ulrich Felsberg started his career as film producer in Berlin. Since 1986/1987 he has been the film producer of the Road Movies Group.

Ulrich Felsberg has produced and co-produced over 60 films among these:

- Eight films directed by Wim Wenders, including THE MILLION DOLLAR HOTEL (Winner of the Silver Bear in Berlin, 2000) and BUENA VISTA SOCIAL CLUB, for which Ulrich Felsberg received the European Film Award 1999. In 2000 the American "Academy of Motion Picture Arts and Science" nominated Ulrich Felsberg for an Academy Award ("Oscar") as producer of BUENA VISTA SOCIAL CLUB.
- Michelangelo Antonioni's and Wim Wenders' BEYOND THE CLOUDS.
- Six films by British director Ken Loach, including MY NAME IS JOE and LAND AND FREEDOM which received the European Film Award in 1995.
- Ulrich Felsberg worked with directors such as Tomas Gutierrez Alea, Stephen Frears, Gerardo Herrero, Robert Lepage, Paul McGuigan, Pat Murphy, Gomez Pereira, Carlos Saura, Julien Temple and Juanma Bajo Ulloa.

Amongst Ulrich Felsberg's film productions of 2002 are:

SWEET 16 by Ken Loach. SWEET 16 is in Competition this year at the Cannes Film Festival

Werner Schroeter's new film DEUX, starring Isabelle Huppert, will also be presented at the Cannes Film Festival in the Director's Fortnight.

THE BLUES is a current production of seven feature-length documentaries (each 90-100 min.) about the history and the present of the Blues directed by Charles Burnett, Clint Eastwood, Mike Figgis, Marc Levin, Richard Pearce, Martin Scorsese and Wim Wenders.

Gurinder Chadha's hugely successful BEND IT LIKE BECKHAM premiered in the UK cinemas on 11th April 2002.

Ulrich Felsberg is one of the twelve elected members of the board of the European Film Academy (EFA). He is a board member of the Ateliers du Cinéma Européen (ACE) Paris and a member of the British Academy of Film & Television Arts (BAFTA), as well a member of the board of the German Producers Association Film 20.

**Producer Nicolas McClintock** is a film producer-director who founded Odyssey Film and Television eleven years ago. He has since developed, produced, co-produced and directed Odyssey films with, among others, the BBC, Mentorn, Barraclough Carey Productions, Carlton Television, Middlemarch Films, Central Television, Discovery USA/The Learning Channel. He collaborated for seven years with the acclaimed social documentary film-maker, Michael Grigsby, as assistant director, on such films as *Hidden Voices*, *Fine Cut 1997*, and *Pictures On The Piano*, which was nominated for a Grierson award in 1995. In 1999, Nicolas McClintock produced *The Score*, an innovative film for the Arts Council/BBC on football chanting, for which he received a diploma from Encontros Iternacionais De Cinema.

**Producer Nigel Thomas** is a founder of British production company Matador Pictures with partners Peter Watson-Wood and the Los Angeles based producer Lauri Apelian. His numerous feature credits include *Mad Dogs And Englishmen*, *Dead Funny*, *The Fall* and the recently completed *Ashes and Sand* directed by Bob Blagden and starring Nick Moran and Lara Belmont. Forthcoming productions include an adaptation of Graham Greene's novel *A Burnt Out Case*.





# TEN MINUTES OLDER

## THE TRUMPET

### *Official Selection – Cannes Film Festival*

Seven Major Directors :

Aki Kaurismäki, Victor Erice, Werner Herzog, Jim Jarmusch,  
Wim Wenders, Spike Lee, Chen Kaige ...

... present their ten-minute vision on the most universal of all subjects : **TIME**.

With complete creative freedom, the directors bring their own unique interpretation of " time " to the screen. Using the technology of film in innovative, provocative ways, TEN MINUTES OLDER takes in all human experience : birth, death, love, sex, the drama of the moment, history and ancient myth; and a great variety of locations from the jungles of South America to the streets of New York. Combined together in a feature film, their individual work gains new meaning and presents an intriguing and exciting experience for all filmgoers.

**\*Aki Kaurismäki - Dogs Have No Hell**

Our protagonist has a dream : a hard-working future in the oil fields of Siberia. Since he is also a coward he can't leave without a piece of fatherland ... and his wife to be.

**\*Victor Erice - Lifeline**

The Spanish director of *The Spirit of the Beehive* and *The Quince Tree Sun*, chooses the countryside sounds and vistas of a summer's evening - Friday, June 28, 1940, the day the Nazis crossed the French border into Spain

**Werner Herzog - Ten Thousand Years Older**

revisits members of a Brazilian Rain forest tribe twenty years after their first encounter with the modern world.

**\*Jim Jarmusch - Int. Trailer. Night.**

An actress working on an unspecified film is brought from the set to her trailer, where she is given a ten minute break.

**\*Wim Wenders - Twelve Miles to Trona**

covers " the three Rs " - the Road, Rock'n'roll and the Relativity of Time, based on a personal experience.

**Spike Lee - We Wuz Robbed**

reveals more recent history : how the Bush/Gore presidential election was "Bush-whacked" in Florida.

**Chen Kaige - 100 Flowers Hidden Deep**

details a poignant parable about the rapidly changing face of today's Beijing.

\* Due in Cannes

TEN MINUTES OLDER will be released theatrically in international markets and will premiere on Showtime this summer.

ROAD SALES presents an ODYSSEY FILMS LONDON, MATADOR PICTURES and ROAD MOVIES Production. Ten Minutes Older Music composed by PAUL ENGLISHBY performed by HUGH MASEKELA, Executive Producer ULRICH FELSBERG, Produced by NICOLAS McCLINTOCK, NIGEL THOMAS and ULRICH FELSBERG

Production :

**ROAD MOVIES**

Tel : +49 30 880 48 60, Fax 48 611

email : office@road-movies.de

Sales :

**ROAD SALES USA**

Jon Kramer (Tel: 1 323 878 04 04)

Email : jkramer@promarkgroup.com

Press :

**Denise Breton , Isabelle Duvoisin**

In Paris Tel : +33 (0)1 42 66 20 02

Fax : +33 (0) 1 47 42 18 85

email : denbreton@wanadoo.fr

In Cannes (from May 15th) : Hotel Resideal :

Tel : 33(0)4 93 06 50 47 or 33(0)4 93 99 80 70/71

In Cannes : Stand N1 - Riviera - Tel : 04 92 99 88 37

**Website : [www.tenminutesolder.com](http://www.tenminutesolder.com)**



**The screening of**  
**TEN MINUTES OLDER**  
**"Showtime knows quality"**

"We committed early on Ten Minutes Older ", says Matt Riklin, Executive Vice President of Program Enterprises, "with an unparalleled collection of top directors, the project is consistent with the type of material we are attracted to at Showtime, that is highly press friendly and that will create a " buzz " with both the creative community and consumers alike. We are hopeful that we will have the opportunity to work with some of the talented directors on future projects at Showtime (Spike Lee was a producer on the previously-aired Showtime Original Picture 3 A.M.).

Showtime welcomes the opportunity to have a presence at Cannes again. We've been at the festival several times before, with Arthur Penn's INSIDE, Jim McBride's THE WRONG MAN, and George Hickenlooper's HEARTS OF DARKNESS. This is a nice compliment to our regular presence at other major films festivals such as Sundance and Toronto "

Showtime will premiere Ten Minutes Older in July in the U.S

" Nous nous sommes engagés très tôt dans le projet " précise Matt Riklin, Executive Vice Président of Program Enterprises. " Par la réunion unique de réalisateurs de talents, ce projet répond à ce que nous recherchons à SHOWTIME : faire des films qui peuvent recevoir un accueil critique et commercial. Nous espérons poursuivre avec ces réalisateurs des projets futurs pour Showtime (Spike Lee a produit pour nous, Showtime Original Picture 3 A.M.)

Nous sommes heureux de l'opportunité que nous donne le Festival d'être une fois de plus présents à Cannes. Nous y sommes venus avec Arthur Penn pour INSIDE, Jim McBride pour THE WRONG MAN (Fausse Piste) et George Hickenlooper pour HEARTS OF DARKNESS (Au Coeur des Ténèbres), hommage à notre présence régulière à d'autres grands Festivals comme Sundance et Toronto.

Ten Minutes Older sera diffusé aux Etats-Unis par Showtime cet été.



**The selling of**  
**TEN MINUTES OLDER**  
**"Being involved is a privilege"**

"It is very impressive that the Cannes Film Festival embraced this film so readily " says Jon Kramer, President of the Promark Group. " It is a credit to the directors and producers involved. I'm privileged to be involved with all these people on Ten Minutes Older via our sister company Road Movies. I feel it is great timing to establish Road Sales USA as the sales arm to Road Sales Berlin. As our inaugural film, this positions our company Road sales USA as a company that would like to be involved with artists on innovative projects. We are looking to our partners around the world to release these two films with a passion and special care that helped create them."

"L'intérêt du Festival de Cannes pour ce film est un signe extrêmement encourageant. C'est un hommage aux réalisateurs et producteurs impliqués. C'est un privilège pour moi d'être associé à TEN MINUTES OLDER via nos sociétés Road Sales et Road Sales USA. Il est temps d'établir Road Sales USA comme la filiale des ventes de Road Sales Berlin. Pour ce film inaugural, notre société Road Sales USA se positionne d'ores et déjà auprès d'artistes dont les projets novateurs répondent aux notres. Nous recherchons des partenaires qui de par le monde sortiront ces deux films avec la même passion et l'enthousiasme que ceux des producteurs qui les ont menés à bien."

**Jon Kramer**  
**Président of Road Sales USA**



The continuation of  
**TEN MINUTES OLDER**



## THE CELLO

a film by

**Bernardo Bertolucci**

**Claire Denis**

**Mike Figgis**

**Jiri Menzel**

**Michael Radford**

**Istvan Szabo**

**and...**