

Document Citation

Title	U.S.A. : Matewan de John Sayles
Author(s)	John Sayles
Source	<i>Cannes Film Festival</i>
Date	1987
Type	program note
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	Sayles, John (1950), Schenectady, New York, United States
Film Subjects	Matewan, Sayles, John, 1987

MATEWAN

de John SAYLES

“La politique est toujours à la merci des hommes et des traditions.”



La politique est toujours à la merci des hommes et des traditions, et les “guerres du charbon” dans les années 20 furent vécues à un niveau si personnel qu’on pouvait enfin décrire une idéologie de manière accessible et émouvante. C’est cette émotion brute qui m’a donné l’idée de faire un film sur les événements de Matewan. Tous les éléments et principes évoqués semblaient à la base de ce que l’Amérique est devenue et de ce qu’elle aurait du être. L’individualisme contre le collectivisme, l’héritage personnel et politique du racisme, l’utopie de l’immigrant se heurtant à une dure réalité, le capitalisme de monopole confronté au prolétariat le plus violent, ajoutez à cela un homme de loi sanglé de deux revolvers se dirigeant vers le centre de la ville pour affronter une poignée de briseurs de grève armés. Que pouvait-on demander de plus à une histoire ?

John SAYLES.

“Politics are always at the mercy of human nature and custom.”

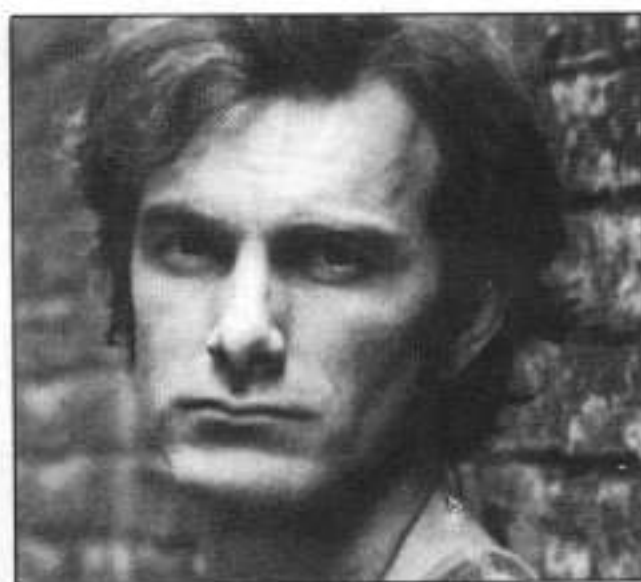
Politics are always at the mercy of human nature and custom, and the coal wars of the 20’s were so personal that they make ideology accessible in a story, make it immediate and emotional. It was this emotional immediacy that made

me think of making a movie about the events in Matewan. All the elements and principles involved seemed basic to the idea of what America has become and what it should be. Individualism versus collectivism, the personal and political legacy of racism, the immigrant dream and the reality that greeted it, monopoly capitalism at its most extreme versus American populism at its most violent, plus a lawman, with two guns strapped on, walking to the center of town to face a bunch of armed enforcers. What more could you ask for in a story ?

John SAYLES.

John SAYLES

Né en 1950 à Schenectady, dans les environs de New York. Après des études au Williams College dans le Massachusetts, il exerce de petits métiers, commence à écrire des nouvelles et



des romans, puis devient rapidement un scénariste à succès, signant entre autres les

scripts de **Piranha** et de **The Howling** de Joe Dante, **Lady in Red** et **Alligator** de Lewis Teague. En 1980, il réalise son premier long métrage, **Return of the Secaucus Seven**, film qui obtient un énorme succès aux USA. Son second film, **Lianna**, est présenté à la Semaine de la Critique en 1983. Il a également travaillé pour la télévision (il a signé le scénario de **Unnatural Causes**, une dramatique TV), monté plusieurs pièces de théâtre dont “Turnbuckle”, réalisé trois vidéo clips pour Bruce Springsteen et est apparu en tant qu’acteur dans **Return of the Secaucus Seven** et **Hard Choices** de Rick King.

Filmographie

- 1980 : RETURN OF THE SECAUCUS SEVEN
- 1982 : LIANNA
- 1983 : BABY, IT'S YOU
- 1984 : THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET
- 1987 : MATEWAN

Générique

Réalisateur :
John SAYLES

Scénario :
John SAYLES

Directeur de la photographie :
Haskell WEXLER

Ingénieur du son :
John SUTTON

Décors :
Dan BISHOP

Montage :
Sonia POLONSKY

Musique :
Mason DARING

Interprètes principaux :
Chris COOPER
Will OLDHAM
Mary McDONNELL
James EARL JONES
Jace ALEXANDER
Ken JENKINS
Bob GUNTON

Durée du film : 2 H 12
35 mm. couleurs. 1, 85. 1987.

Production :
RED DOG PRODUCTIONS
306 West 38th street
New York - N.Y. 10018
Tél : 212 - 239 0480
CINECOM ENTERTAINMENT GROUP
FILM GALLERY

Vente à l'étranger :
GOLDCREST FILMS AND TELEVISION
Waverley House
7-12 Noel Street
London W1V 3PB
Tel : 1 - 437 - 8696

Contact à Cannes :
GOLDCREST
Hotel Majestic
Salon La Baule