



University of California
Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive

Document Citation

Title	Fei tien (Accidental legend)
Author(s)	
Source	<i>Rotterdam Film Festival</i>
Date	1997
Type	program note
Language	Dutch English
Pagination	136
No. of Pages	1
Subjects	Wang Shau-di
Film Subjects	Fei tien (Accidental legend), Wang Shau-di,, 1996

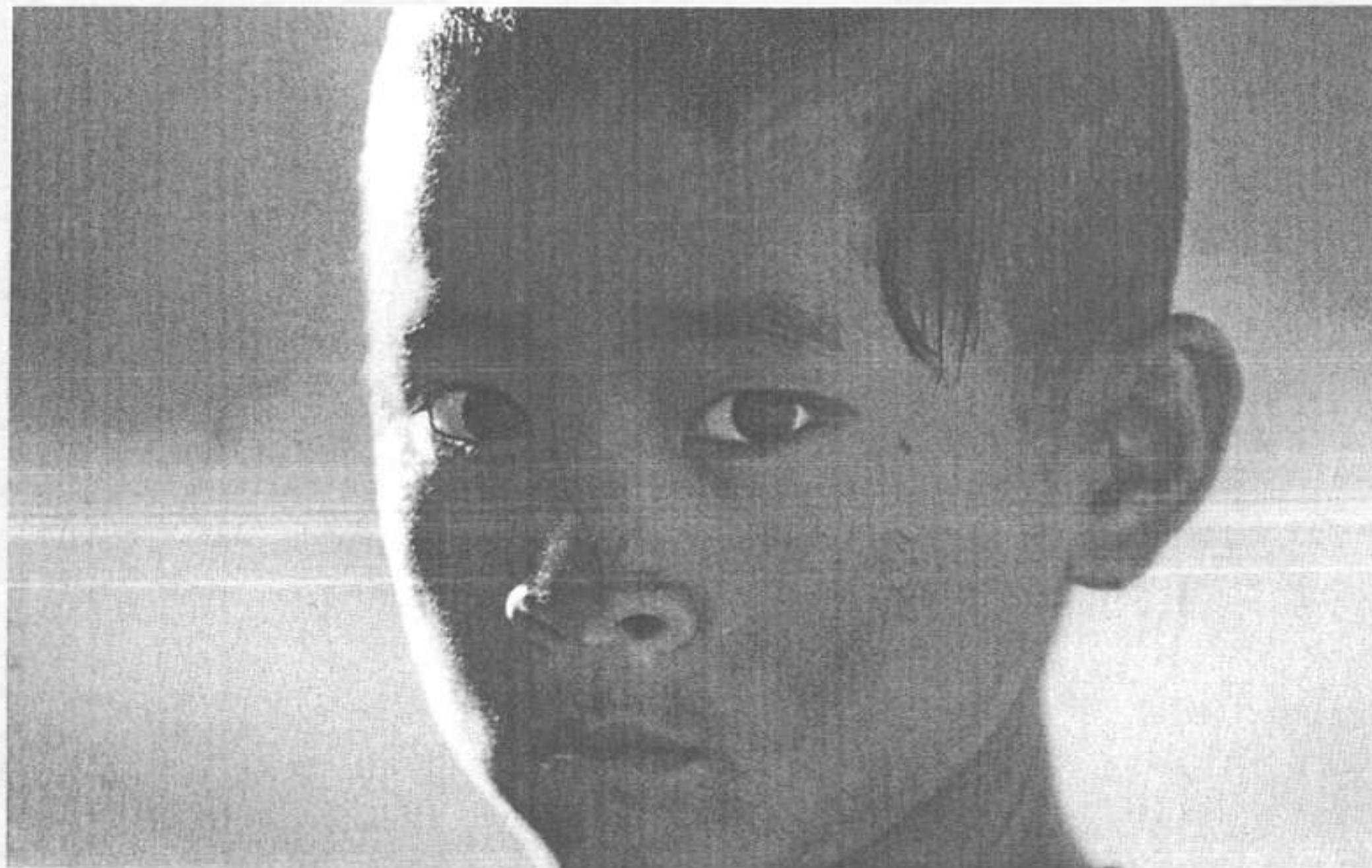
Fei Tien

[/Accidental Legend]

Wang Shau-di

Taiwan 1996

Colour, 35 mm, 126 min



Wang Shau-di, een van Taiwans meest gevierde televisieregisseuses die tevens faam heeft als schrijfster, documentariste en producente, draaide dit speelfilmdebuut op het Chinese vasteland. FEI TIEN is een vaak grillig, maar immer humaan en ontroerend portret van het harde leven tijdens de door hongersnood en rebellie geteisterde late Ching Dynastie. Het arme, hongerende deel van de stedelijke bevolking werd door de corrupte regering weggestopt in reservaten in desolate streken, zogenaamde 'dievendorpen', waar een vicieuze cirkel van armoede en misdaad ontstond. Sommige bewoners boden zich aan om de plaats van veroordeelde criminelen in de gevangenis in te nemen; in ruil hiervoor verkregen ze illegale 'gunsten'. De kinderen in deze dorpen leerden overlevingstechnieken als bedelen, stelen, bedriegen en de basistechnieken van de vechtkunst. In zo'n dievendorp wonen ook de kinderen Xia-dou en Ji-dan. Ze worden erop uitgestuurd om examenpapieren te ontvreemden en stelen tegelijkertijd ook wat goud voor zichzelf. De plaatselijke gouverneur dreigt hun hele dorp uit te roeien om te voorkomen dat wordt ontdekt dat hij bij de diefstal betrokken is. Alleen een wonder kan de dorpsbewoners nog redden, en dat is ook precies wat er gebeurt als de 125-jarige opa van Xia-dou tot de hemel bidt om hulp. FEI TIEN speelt zich af in de ruige maar pittoreske hoogvlakten van China's noordwesten, een landschap dat een gevoel van tijdloosheid en mystiek evoceert.

Wang Shau-di, one of Taiwan's most celebrated TV directors who has also acquired fame as writer, documentary-maker and producer, shot *FEI TIEN*, her feature début, in mainland China. The film is an often whimsical, but always human and moving portrait of hard times at the end of the Ching Dynasty, ravaged by famine and rebellion. The poor and starving section of the urban population was hidden away by the corrupt government in reservations in barren areas, so-called Villages of Thieves, where a vicious circle of poverty and crime arose. Some inhabitants offered to take the place of condemned criminals in jail; in exchange they were given illegal favours. The children in these villages learned survival techniques such as begging, stealing, deception and the basics of the martial arts. The children Xia-dou and Ji-dan live in such a Village of Thieves. They are sent out to steal exam papers and also take some gold for themselves. The local governor threatens to massacre the whole village to prevent anyone finding out he was involved in the robbery. Only a miracle can save the villagers, and that is exactly what happens when Xia-dou's grandfather (125 years old) prays to heaven for help. *FEI TIEN* is set in the rugged and picturesque highlands in Northwestern China, a landscape that evokes a feeling of timelessness and mystery.

Wang Shau-di (Taiwan) behaalde haar Master of Fine Arts in theater aan het Trinity College in Texas en studeerde film aan de San Francisco State University alvorens terug te keren naar Taiwan, waar ze toneelstukken begon te regisseren. Ze werkte als scenariste, regie-assistente, doceerde en produceerde televisieprogramma's. Ze is tevens mentor van een aantal jonge veelbelovende Taiwanese regisseurs en scenaristen.

Wang Shau-di (Taiwan) acquired her Master's degree in Theatre at Trinity College in Texas and studied film at San Francisco State University before returning to Taiwan, where she started directing theatre. She has worked as scriptwriter, assistant director, taught and produced TV programmes. She is also mentor of several promising young Taiwanese directors and scriptwriters.