

## Document Citation

Title	<b>Palavra e utopia (Word and utopia)</b>
Author(s)	
Source	<i>Sao Paulo International Film Festival</i>
Date	2000
Type	program note
Language	English Portuguese
Pagination	48
No. of Pages	1
Subjects	Oliveira, Manoel de (1908), Oporto, Portugal
Film Subjects	Palavra e utopia (Word and utopia), Oliveira, Manoel de, 2000





## PALAVRA E UTOPIA

Segundo tributo que o veterano cineasta Manoel de Oliveira presta ao Padre Antonio Vieira. Um de seus sermões, da série dedicada a Santo Antônio, já foi usado em **Non, ou a Vã Glória de Comandar**. Não se trata de uma cinebiografia do polêmico Vieira, mas sim de um corajoso documento sobre a palavra, sobre o pensar. Em 1663, quando Vieira é convocado a comparecer diante da terrível Inquisição portuguesa, ele precisa explicar as idéias que defende, ao questionar a escravidão, a situação dos índios e a relações império-colônia. Intrigas na corte e um pequeno mal-entendido enfraquecem o poder do jesuíta, que chegou a ser amigo íntimo do rei Dom João IV. Perante os juizes, padre Vieira passa a limpo seu passado: a juventude no Brasil e os anos de noviciado na Bahia, seu envolvimento na causa dos índios e o primeiro sucesso no pulpito. Proibido pela Inquisição de falar em público, ele se refugia em Roma, onde conquista enorme reputação e sucesso. A rainha Cristina da Suécia, que vivia em Roma desde sua abdicação, manteve Vieira na Corte e insistiu para que ele se tornasse seu confessor. Com saudades de Portugal, o padre retorna a seu país. Entretanto, a frieza com que é recebido pelo novo rei, Dom Pedro, força sua volta ao Brasil, onde passa os últimos anos de sua vida. O Padre Vieira é interpretado por três atores: Ricardo Trepa, na juventude; Luis Miguel Cintra, na fase da razão; e por Lima Duarte, na fase da paixão.

Sao Paulo '00

## WORD AND UTOPIA

The second tribute rendered by veteran filmmaker Manoel de Oliveira to Padre Antonio Vieira. One of his sermons of the series dedicated to Saint Anthony was used in **Non, ou a Vã Glória de Comandar**. This is not a filmed biography on controversial Padre Antonio Vieira, but rather a courageous document on words, on thought. In 1663, when the Padre is summoned to appear before the dreaded Portuguese Inquisition, he is to explain the ideas he holds to when he questions slavery, the situation of the Indians and Empire Colony relations. Court intrigue and something in the nature of a misunderstanding have jeopardized the power of the Jesuit who had come to be a close friend to King Dom João VI. Padre Vieira goes over his past in the presence of the judges: his youth spent in Brazil and the years as a novitiate in Bahia, his involvement in the cause of the Indians. Queen Cristina of Sweden, who lived in Rome after she abdicated, kept Vieira at Court. Longing for Portugal, the Padre returned to his country; however, the cold reception on the part of the new king, Dom Pedro, forced his return to Brazil, where he spent the last years of his life. The role of Padre Vieira is played by three actors: Ricardo Trepa, for his days as a youth; Luis Miguel Cintra, for the days of reason; and by Lima Duarte, for the days of passion.

2000  
133 minutos  
colorido

DIREÇÃO DIRECTOR  
Manoel de Oliveira

ROTEIRO SCREENPLAY  
Manoel de Oliveira

FOTOGRAFIA CINEMATOGRAPHER  
Renato Berta

MONTAGEM EDITION  
Valérie Loiseleux

ELENCO CAST  
Lima Duarte, Luis Miguel Cintra,  
Ricardo Trepa, Miguel Guilherme,  
Leonor Silveira

PRODUTOR PRODUCER  
Paulo Branco

PRODUÇÃO PRODUCTION  
Madrageo Filmes  
Av. D. Manuel I no. 3, 2890  
Alcochete, Portugal  
Tel: 351 21 234 2185  
Fax: 351 21 234 2202  
Email: madragoafilmes@mail.telepac.net  
www.madrageoafilmes.pt

WORLD SALES  
Gemini Films  
35 Boulevard Sebastopol, 75004 Paris,  
France - Tel: 33 1 44 54 17 21 Fax: 33 1  
44 54 17 25  
Email: gemini@easynet.fr  
www.gemini-films.com

## MANOEL DE OLIVEIRA



Nasceu em 1908, na cidade do Porto. Esta já é a 11<sup>a</sup> edição da Mostra em que participa. Dirigiu **Amor de Perdição** (1978, 3<sup>a</sup> Mostra), **Os Canibais** (1988, 12<sup>a</sup> Mostra), **Non, ou a Vã Glória de Comandar** (1990, 13<sup>a</sup> Mostra) e **A Caixa** (1994, 18<sup>a</sup> Mostra). Foi homenageado com uma retrospectiva na 15<sup>a</sup> Mostra. **O Convento** é exibido na 19<sup>a</sup> Mostra, que lhe concedeu um Prêmio Especial. A Mostra exibiu ainda: **Festa**, 20<sup>a</sup> Mostra, **Viagem ao Principio do Mundo**, 21<sup>a</sup> Mostra, **Inquietude**, 22<sup>a</sup> Mostra, e **A Carta**, 23<sup>a</sup> Mostra.