

Document Citation

Title	Prenom Carmen
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	program note
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Prénom Carmen (First name: Carmen), Godard, Jean Luc, 1983

PRÉNOM CARMEN

Jean-Luc Godard

France, 1983

coul./col., 85 min., 35 mm, en français/in French

sc: Anne-Marie Mieville
 ph/ca: Raoul Coutard
 sqn: François Musy
 mu: Beethoven
 chanson/song: Ruby's Arms par Tom Waits
 int: Maruschka Detmers, Jacques Bonnaffe, Myriem Roussel, Christophe Odent, Jean-Luc Godard.
 prod: Sara Films, JLG Films, Paris, France
 Festival: Venise (1983)
 Prix: Prix du Lion d'Or, Venise (1983).

Tout le monde connaît Carmen
 Mais son prénom.
 Ce qui vient avant le nom.
 Et ce qui vient encore avant.
 Est-ce la musique?
 La musique qui annonce en général les catastrophes.
 Annonce, dit le clapman, avant que s'élancent les acteurs.
 Le film sera l'annonce faite à Carmen.
 Elle a tout dit.
 Elle n'a rien dit.
 Les enfants vont jouer à Carmen, comme autrefois Chaplin.
 Car c'est vrai que c'est un film muet.
 Un film qui serait devenu muet à l'annonce du parlant.
 Des jeunes gens sourds à leur propre histoire.
 Des gens d'aujourd'hui

Biographie

Jean-Luc Godard est né à Paris le 3 décembre 1930. Il est une des fortes personnalités révélées par la Nouvelle Vague. Tout en refusant de s'engager dans des débats idéologiques, il le fait malgré lui en se posant des questions sur une conception anarchiste de la vie. Les films de Jean-Luc Godard sont aussi et toujours une réflexion sur la fonction même du cinéma, de même qu'une réflexion sur les moyens d'expression.

Filmographie

Opération béton (1954), Une Femme coquette (1955), Tous les garçons s'appellent Patrick (1957), Charlotte et son Jules, Une histoire d'eau (1958), À Bout de souffle (1959), Le Petit soldat (1960), Une Femme est une femme, La Paresse (1961), Vivre sa vie, Le Nouveau monde (1962), Les Carabiniers (1962-63), Le Grand escroc, Le Mépris (1963), Montparnasse-Levallois, Bande à part, Une femme mariée (1964), Alphaville, Pierrot le fou (1965), Masculin-féminin, Made in U.S.A., Jeune fille, Anticipation (1966), Loin du Vietnam, La



Everyone knows Carmen.
 But her first name.
 That which preceeds the name.
 And that which comes even before.
 Is it the music?
 Music which usually announces catastrophes.
 Aboard, says the clapperboy, stirring motion into the actors.
 The film will be an overture to Carmen
 She has said everything.
 She has said nothing.
 Children are going to play Carmen, as in the past Chaplin.
 Because it's true that it's a silent film.
 A film that became silent at the advent of sound
 Young people deaf to their own story.
 People of today.

Biography

Jean-Luc Godard was born in Paris, on December 3, 1930. He was one of the strongest personalities to emerge from the French New Wave. While he refused to engage in ideological debates, the questions he brought up on the anarchist conception of life led to this despite himself. Jean-Luc Godard's films are also, and always, a reflection on the function of cinema as well as on the means of expression.

Filmography

Opération béton (1954), Une Femme coquette (1955), Tous les garçons s'appellent Patrick (1957), Charlotte et son Jules, Une histoire d'eau (1958), À Bout de souffle (1959), Le Petit soldat (1960), Une Femme est une femme, La Paresse (1961), Vivre sa vie, Le Nouveau monde (1962), Les Carabiniers (1962-63), Le Grand escroc, Le Mépris (1963), Montparnasse-Levallois, Bande à part, Une femme mariée (1964), Alphaville, Pierrot le fou (1965), Masculin-féminin, Made in U.S.A., Deux ou trois choses que je sais d'elle, Anticipation (1966), Loin du Vietnam, La Contestation, Weekend (1967), Le Gai savoir, Un film