

## Document Citation

Title	<b>Salam cinema</b>
Author(s)	
Source	<i>Cannes Film Festival</i>
Date	1995
Type	program note
Language	French
Pagination	141
No. of Pages	1
Subjects	Makhmalbaf, Mohsen (1957), Teheran, Iran
Film Subjects	Salaam cinema, Makhmalbaf, Mohsen, 1995

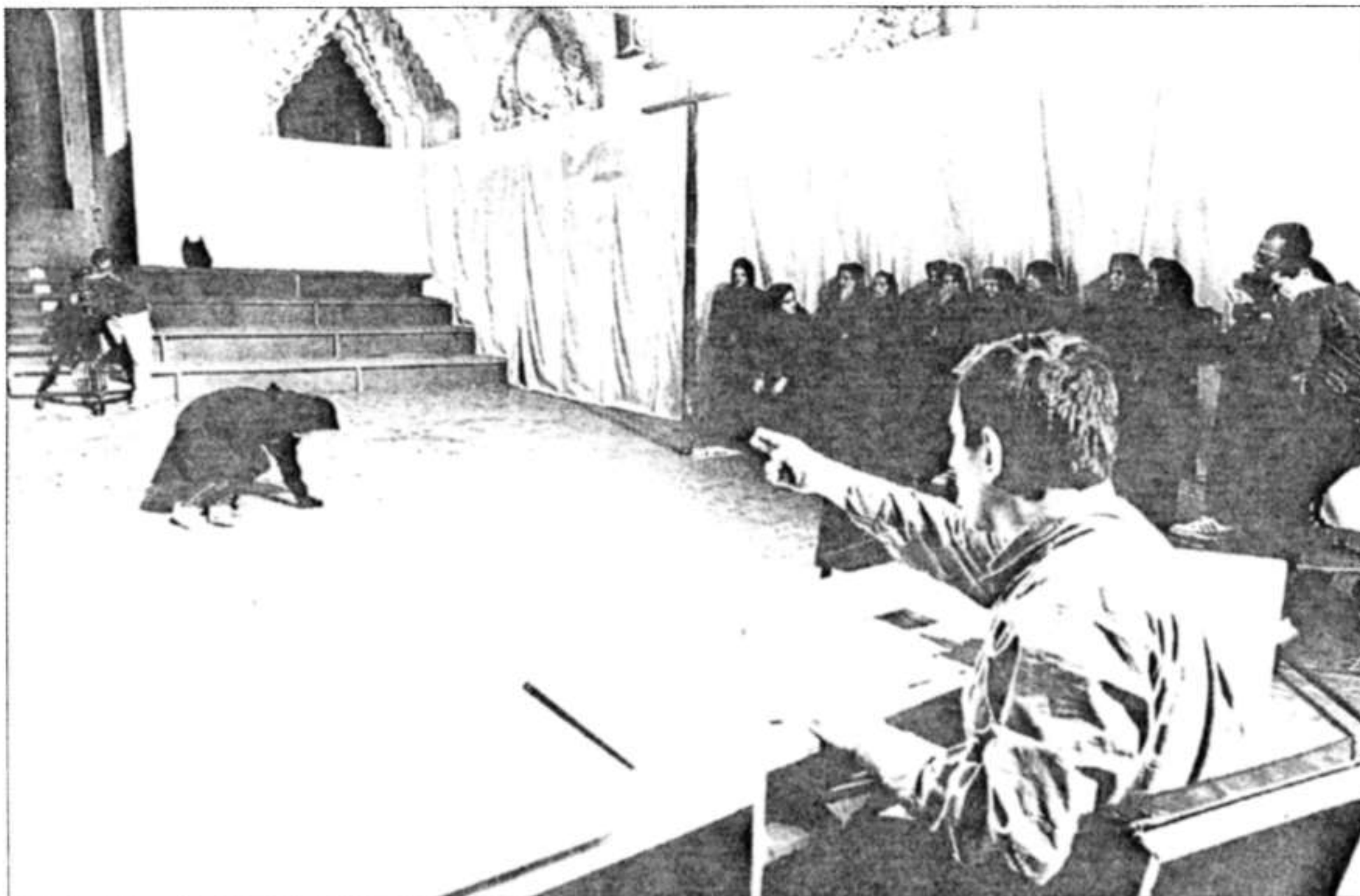
# Salam cinema

*Mohsen Makhmalbaf*

Un célèbre cinéaste iranien - Mohsen Makhmalbaf - projette de faire un film à l'occasion du Centenaire du cinéma. Il fait paraître, à Téhéran, une petite annonce dans la presse pour recruter cent comédiens. Il avait prévu 1000 formulaires et 5000 personnes se présentent... C'est l'émeute, les candidats sont piétinés et blessés dans la foule... Makhmalbaf auditionne des dizaines de femmes et d'hommes devant la caméra. Autant de témoignages, tour à tour drôles et émouvants, de la réalité iranienne. Grâce à son dispositif cinématographique, le réalisateur nous laisse voir et comprendre ceux qui, d'ordinaire, se taisent ou se cachent : intellectuels, étudiants, enfants et surtout femmes. C'est le témoignage, une fois de plus, de l'importance capitale du cinéma dans ces sociétés.

*Salam cinema*

*A well-known Iranian director, Mohsen Makhmalbaf, plans to make a film for the celebration of the 100th anniversary of cinema. He placed an advertisement in a newspaper in order to hire one hundred actors. He has prepared 1000 application forms, but 5000 people show up. The result is a riot in which the applicants are trampled on and wounded. Mohsen Makhmalbaf auditions dozens of men and women in front of the camera; their statements, which are by turns funny and touching, reveal the reality of life in Iran. Thus, the director enables us to see and understand those intellectuals, students and children and above all the women, who can not normally be heard or seen. It shows, once again, that cinema is of vital importance in countries such as Iran.*



Mohsen MAKHMALBAF

De nationalité iranienne. Né le 29 mai 1957 à Téhéran (Iran). A l'âge de 15 ans quitte le lycée pour trouver un travail et subvenir aux besoins de sa famille. 1974 - 1979 - est pris à 17 ans dans l'attaque d'un commissariat de police. Emprisonné pendant plusieurs années, est libéré au moment de la révolution islamique. 1980 - 1982 - délaisse la politique pour l'art, publie des nouvelles, des pièces de théâtre et un roman. 1982 : *Nassoub repentant* ; 1983 : *Deux yeux morts* ; 1984 : *Esteghbase Boycott* ; 1986 : *Le camélot* ; 1988 : *Le cycliste* ; 1989 : *La noce des béniés* ; 1990 : *Le temps de l'amour - Les nuits de Zayanderoud* ; 1991 : *Nasseredin Shah - acteur de cinéma (Il était une fois le cinéma)* ; 1992 : *L'acteur - Extraits de la période Gbadjar (CM)* ; 1993 : *La pierre et le verre (CM)*.

Long métrage. Couleur. 1h15. V.O. persan.  
Réalisation : Mohsen MAKHMALBAF.  
Scénario & Dialogues :  
Mohsen MAKHMALBAF.  
Images : Mahmoud KALARI.  
Musique : Shahradd ROHANI.  
Montage : Mohsen MAKHMALBAF.

Interprètes : Azadeh ZANGENEH (*Azadeh Zangeneh*), Maryam KEYHAN (*Maryam Keyhan*), Feyzolah GHASHGAI (*Feyzolah Ghashgai*), Shaghayegh DJODAT (*Shaghayegh Djodat*).  
Production : GREEN FILM HOUSE - 98, Mirdamad Boulevard - P.O. Box 19395 4866 - Téhéran - Iran - Tél : (21) 222 59 60 - Fax : (21) 227 09 70.

Relations presse : Mathilde INCERTI - 11, rue Saint-Sabin - 75011 Paris - France - Tél : (1) 48 05 20 80 - Fax : (1) 48 06 15 40.  
Représentant en France : MK2 DIFFUSION - 55, rue Traversière - 75012 Paris - France - Tél : (1) 43 07 92 74 - Fax : (1) 43 41 32 30.  
Vente à l'étranger : Mamad HAGHIGHAT - 16, boulevard Saint-Marcel - 75005 Paris - France - Tél/Fax : (1) 43 31 91 06.