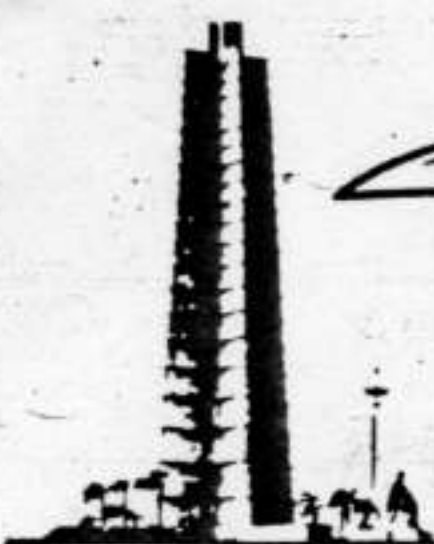


Document Citation

Title	Poesña en azul
Author(s)	Yamila Pita
Source	<i>Tribuna de la Habana</i>
Date	1988 Dec 15
Type	review
Language	Spanish
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Azul, Legiardi-Laura, Roland, 1988



Tricontinental

DE LA HABANA



CIUDAD DE LA HABANA, JUEVES 15 DE DICIEMBRE DE 1988 / AÑO XXX DE LA REVOLUCION / AÑO IX / No. 295
HORA DE CIERRE: 10:00 P.M. / ISSN 0864-1609 / CINCO CENTAVOS

poesía en azul



Rolando Legardi-Laura

Por Yamila Pita
Foto: Ricardo Hernández

Si el largometraje documental Azul, escrito y dirigido por el cineasta norteamericano Rolando Legardi-Laura, hubiera sido concebido como un reconocimiento de América a la poesía de Rubén Darío, todos hubiéramos considerado la idea feliz y necesaria, pues no sólo los americanos, sino también hombres de otros continentes, han acudido al poeta modernista en busca de sosiego, belleza y amor.

Pero no fue esta la única intención que motivó a Legardi-Laura a andar durante tres años cámara en mano, del llano a la montaña nicaraguense, rasgando la poesía que cubre la historia de la patria de Sandino.

Azul, que es la ópera prima de este director, da a conocer la historia de la poesía en Nicaragua desde los tiempos precolombinos hasta hoy. Nos muestra, mediante 24 poemas, entrevistas y discusiones, el alto sentido que de la poesía tiene el pueblo nicaraguense.

El documental, terminado en octubre de este año y hasta ahora exhibido sólo en Suiza, tiene su estreno en América Latina en el X Festival. Sin apelar a la narración tradicional, dejando que la poesía hable por sí misma, comienza con un montaje de los personajes y temas principales. Doña Chavarria, una campesina de Solentiname, nos dice que la poesía despierta a una persona. El Comandante Tomás Borge, ministro nicaraguense del Interior, afirma que la poesía puede ayudar a la toma del poder; así, se suceden criterios y declamaciones; un soldado santinista nos cuenta sus sentimientos cuando cae la noche en la montaña con su poema Oscuridad.

En Azul conocemos a un grupo de los más importantes poetas de Nicaragua. Se explora el contexto histórico que creó una tradición de poesía revolucionaria y de resistencia, a la vez que recoge la labor de los talleres de poesía en las zonas de combate.

Para Legardi-Laura, poeta de fibra, era imprescindible la realización de este filme:

-Desde que visité Nicaragua hace cerca de cuatro años, me llamó la atención cómo los jóvenes soldados nicaraguenses, y el pueblo en general, traducían sus expresiones en forma poética. Sentí entonces la necesidad de llevar al celuloide las imágenes que ese pueblo escribía con tanta pasión.

Si bien es cierto que muchos realizadores europeos y estadounidenses han filmado documentales en Nicaragua, hay que decir que en algunos casos, aunque con buenas intenciones, se han limitado a contar experiencias personales sobre su trabajo en el país, o a relatar las de otros europeos y norteamericanos, y es preciso hablar del quehacer cotidiano de los nicaraguenses, de su cultura. Mi mayor satisfacción sería que quien viera Azul pensara que está dirigida por un latinoamericano.