

Document Citation

Title	L'empire des sens
Author(s)	Nagisa Oshima André Pieyre de Mandiargues
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	credits
Language	French
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Ai no koriida (In the realm of the senses), Oshima, Nagisa, 1976

SPF 35-10-13

L'empire des sens (Ai no korida)

Nagisa Oshima

1976

Production : Argos films, Oshima productions (Tōkyō)
Producteur délégué : Anatole Dauman
Coordination générale : Shibata Organisation Inc.
Direction de production : Koji Wakamatsu
Scénario et mise en scène : Nagisa Oshima
Image : Hidéo Ito
Son : Tetsuo Yasuda
Décor et costumes : Jusho Toda
Montage : Keiichi Uraoka
Musique : Minoru Miki
Interprétation : Eiko Matsuda et Tatsuya Fuji
35 mm. Métrage : 3 023 m. Durée : 102 min.
Couleurs (Eastmancolor). 1.66

*Festival de Chicago 1976, Gold Hugo (Grand Prix)
 Best film of the year, Londres 1976*

J'ai voulu que gestes et paroles résultent d'un seul discours : le discours sexuel. S'il en était autrement, je tiendrais mon film pour un échec. L'espace choisi est bien celui de l'Amour et de la Mort et, pour moi, recouvre le Japon tout entier.

Nagisa Oshima

L'empire des sens est un film totalement érotique. Dire cela n'est pas affirmer une évidence, puisqu'on emploie couramment, de nos jours, l'adjectif « érotique » pour toute manifestation de sexualité vulgaire.

En regardant ce film, j'ai pensé presque à chaque instant, à Mishima et à son grand livre L'ordalie des roses. Dans L'empire des sens c'est à une ordalie du sexe que l'on assiste. Un homme, tel saint Sébastien attaché à son arbre, est rivé par son sexe à la femme qui l'aime et qui le fléchera mortellement de son implacable amour.

Il est presque banal de citer, à propos de cette œuvre, la célèbre définition de Georges Bataille selon laquelle l'érotisme est l'approbation de la vie jusque dans la mort.

André Pieyre de Mandiargues. Mai 1976

