

Document Citation

Title	Sovetskie khudozhestvennyye filmy -- excerpt
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	1968
Type	book excerpt
Language	Russian
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	Protsess o trekh millionakh (The case of the three million), Protazanov, Iakov Aleksandrovich, 1926

щегося гая. Вскоре у Маклина возникает необходимость воспроизвести практически действие своего изобретения. Княжна Ширванская предлагает Маклину поехать в СССР, так как она решила продать некогда принадлежавшие ей дома и бакинские нефтяные промыслы иностранцам, скупающим такого рода имущество в расчете на скорое падение Советской власти. Затруднение состоит в том, что документы, удостоверяющие принадлежность имущества Ширванской, остались в СССР, где они замурованы во дворце Ширванских. Княжна Ширванская, Дуглас Маклин и Ялмар Руманеску под видом цирковых актеров едут в Баку. Попытка Ширванской завладеть нужными документами оканчивается неудачей. Тогда бывшая княжна принимает решение сжечь принадлежавшие ей нефтяные промыслы. В поджоге непосредственное участие принимает Маклин. Он использует для этой цели свое изобретение. Нефтяные промыслы охвачены пламенем. Диверсантам удается скрыться от преследования.

Продолжение серии — фильм «Наказание княжны Ширванской».

Б и б л и о г р а ф и я: «Кино», М., 27.XI 1926 г.; «Рабочий и театр», Л., 1926, № 42; «Советское кино», М., 1926, № 8; «Вечерняя Москва», 24.XI 1926 г.

392. ПРИКАЗ №... Приключ., 7 ч. 2289 м, Ювкинокомсомол (Ростов н/Д), 1926 г., ВЭ 31.XII 1926 г.

Авт. сцен. М. Блейман; реж. М. Большинцов; опер. А. Ажогин, Е. Славинский.

В ролях: А. Грисенко (Зорин, политкомиссар), Т. Рыбалкина (Анна, член подпольной организации большевиков), С. Брюмер (агент контрразведки), В. Шаховской (Козловский, археолог), Н. Шувалов (Дуков, начальник контрразведки).

Участие комсомола в борьбе большевистского подполья против денкищев.

Небольшой южный городок был оставлен войсками Красной Армии, но борьба не прекращалась. Подпольщики получили из Москвы известие о готовящемся наступлении красных войск и о необходимости поддержать их действия активной борьбой в тылу у белых. Белогвардейской контрразведке в результате провокации удалось получить список подпольщиков. Революционный комитет поручил комсомолке-подпольщице Анне любыми путями проникнуть в логово белых и уничтожить документы о подполье. Анна выполняет задание комитета. Большевистское подполье было спасено от разгрома, и, когда Красная Армия перешла в наступление, рабочие города, возглавляемые большевиками, в полной готовности ждали приказа о вооруженном выступлении.

Фильм не сохранился.

Б и б л и о г р а ф и я: «Комсомольская правда», 3.VIII 1926 г.; «Советское кино», М., 1927, № 3; «Жизнь искусства», Л., 1927, № 1.

393. ПРОСТИТУТКА («Убитая жизнью»). Драма, 7 ч., 1800 м, Белгоскино, 1926 г., ВЭ 15.III 1927 г.

Авт. сцен. П. Галкин, Е. Демидович; реж. О. Фрелих; опер. Н. Винклер; худ. А. Смирнов, Дани; монтаж. Э. Шуб; пом. реж. В. Гутин, Т. Кржи-воблодская; мультипл. А. Найдич; авт. надп. В. Шкловский.

В ролях: В. Орлова (Надежда Тыркина), В. Ярославцев (Петр, ее муж), Е. Ярон (Люба), О. Бонус (тетка Варвара), И. Лагутин (Василь Дмитрич), Е. Шереметьева (Манька, проститутка), А. Ледашев (Шура, комсомолец), Е. Теплых (сводня), П. Тамм (Кондратьев, мясоторговец), Л. Красина (Бирман, врач), М. Донской.

О социально-экономических причинах проституции и борьбе с ней в условиях нэпа.

Окранна Москвы. Здесь в одном из домов счастливо живут муж и жена Тыркины. Они молоды, любят друг друга, имеют детей. Петр работает у частника-мясника. Жена его Надежда ведет хозяйство и воспитывает детей. В том же доме у своей тетки живет девочка-подросток Люба. Она сирота. Тетка издевается над ней, за деньги помогает соседу свратить Любу и в конце концов выгоняет девочку на улицу, где она попадает в руки сводни. Несчастье обрушивается и на семью Тыркиных. Трагически погибает Петр. Надежда и дети остаются без средств к существованию. Надежда вынуждена сойтись с мясником, у которого работал ее муж. Это становится началом падения Надежды. Она превращается в бульварную проститутку. Общая «профессия» сближает Надежду с другой проституткой — Манькой. Манька служила горничной и была совращена сыном хозяйки. Потом ее выгнали. Бульвар не дает Надежде и ее детям хлеба. Она покусается на самоубийство, которое предотвращает комсомолец Шура. Он помогает Надежде устроиться на работу. Так Надежда возвращается к честной жизни. Люба тоже вырывается из цепких лап сводни, олутавшей ее кабальными расписками. Она становится работницей пошивочной мастерской, организованной при диспансере. Шура проявляет к Любе чистую и нежную привязанность.

Первый фильм Белгоскино.

Б и б л и о г р а ф и я: «Кино», М., 22.III 1927 г.; «Советский экран», М., 1926, № 15; «Советское кино», М., 1927, № 3; «Кино-фронт», М., 1927, № 6.

CASE OF THE THREE MILLION
394. ПРОЦЕСС О ТРЕХ МИЛЛИОНАХ. Экраниз., 6 ч., 1800 м, Межрабпом-Русь, 1926 г., ВЭ 23.VIII 1926 г.

Авт. сцен. и реж. Я. Протазанов; опер. П. Ермолов; худ. И. Рабинович; ассист. реж. Ю. Райзман; пом. реж. Я. Уринов; грим. Н. Сорокин; фотограф И. Бохонов.

В ролях: И. Ильинский (Тапиока, вор-оборванец); А. Кторов (Каскарилья, вор-джентльмен), М. Климов (Орнано, банкир), О. Жизнева (Норис, его жена), Н. Прозоровский (Гвидо, ее любовник), В. Фогель (человек с биноклем), Д. Введенский (взломщик).

По мотивам повести и пьесы У. Нотари «Три вора».

Разоблачение «священного принципа» частной собственности.

Банкир Орнано, воспользовавшись голодом в неурожайных провинциях Северной Италии, предпринимает очередную спекуляцию. Для ее осуществления банкиру необходима большая сумма денег. Он продает свой дом за три миллиона религиозной общине, предварительно подкупив возглавляющих ее «святых отцов». Узнав об этой сделке, жена банкира Норис посылает своему возлюбленному Гвидо записку, сообщая, что в квартире банкира находится три миллиона. Записка попадает в руки авантюриста Каскарильи. Ночью он проникает в дом банкира, где неожиданно сталкивается со своим другом — воров Тапиокой. Радость встречи двух приятелей нарушается внезапным возвращением банкира. Тапиока спасается бегством, а Каскарилья пробирается в комнату Норис. Под угрозой передать записку банкиру Каскарилья требует от Норис задержать супруга у себя до условного сигнала. Норис вынуждена подчиниться. Каскарилья взламывает сейф, забирает деньги и скрывается. Вскоре полиция арестовывает Тапиоку. Его принимают за похитителя трех миллионов. Из уважения к почтенной сумме Тапиоку окружают в тюрьме заботой и вниманием. Его судьбой интересуется множество людей, о нем пишут газеты... В день процесса в зале суда появляется Каскарилья и объявляет себя виновником кражи денег. В ответ на возгласы возмущения собравшегося

на суде «шеста обидчива». Клекарница, желая разоблачить их дисмерие и ханжество, бросает в зал пакки фальшивых ассигнаций. Присутствующие в зале в страшной суете начинают подбирать деньги. Воспользовавшись суматохой, Клекарница и Тапюка скрываются.

В эпизоде фильма какой-то оборванец пытается стащить у разбогатевшего Тапюки перчатки. Поймавший его за руку Тапюка в назидание неудачливому вору заявляет, что важны не перчатки, а важен «священный принцип собственности».

Б и б л и о г р а ф и я: «Известия», 10. и 15.X 1926 г.; «Труд», 29.VIII 1926 г.; «Комсомольская правда», 1.IX 1926 г.; «Советское кино», М., 1927, № 1 и 3; «Жизнь искусства», Л., 1926, № 40; «Вечерняя Москва», 26.VIII 1926 г.; «Красная газета», М., 29.IX 1926 г.

395. РАСПЛАТА («За что?»). Драма, 7 ч., 2260 м, Пролеткино, 1926 г., ВЭ 5.XI 1926 г.

Авт. сцен. Е. Демидович; реж. В. Инкижинов; опер. Г. Блюм; худ. Д. Колупаев, В. Меллер; пом. реж. И. Пырьев; авт. надп. А. Оленин.

В ролях: А. Войцик (Лиза), К. Санников (Василий Демидов, шофер), Л. Донская (Софья Юрьева, машинистка), А. Громов (Серов, земляк Василия), В. Савицкий (лесник Павел, брат Василия), П. Юрасов (Михаил Козырев, приятель Василия), Смирнов (Петя, сын Серова), Т. Барышева (непманша), В. Уральский (спекулянт), В. Кузнецов, В. Брянский, Н. Верховский.

Борьба с распространением венерических заболеваний.

Годы нэпа. Шофер Василий Демидов в результате случайной связи с машинисткой заразился гонорреей. За помощью он обратился к знахарю-шарлатану. Предположив, что болезнь вылечена, Василий женился на рабфаковке Лизе и заразил жену. У молодоженов родился ребенок, которому угрожает слепота. Лиза с новорожденным ушла к брату. Случайная болезнь ребенка — воспаление легких — унесла его в могилу. Общее горе примирло родителей.

Фильм не сохранился.

Б и б л и о г р а ф и я: «Правда», 28.XI и 2.XII 1926 г.; «Комсомольская правда», 30.XI 1926 г.; «Ленинградская газета кино», 25.I 1927 г.; «Советское кино», М., 1926, № 8.

396. САВУР-МОГИЛА («На трудовом фронте», «Из сказок наших дней»). Приключ., 7 ч., 2100 м, Госкинопром Грузии, 1926 г., ВЭ 26.VIII 1926 г.

Реж. И. Перестиани; опер. А. Дигмелов; худ. Ф. Пуш, С. Губин-Гун; ассист. реж. П. Бархударов.

В ролях: П. Есиковский (Миша), С. Жозеффи (Дуняша), Кадор Бен-Салим (Том Джексон), С. Люкс (Оксана, дочь мельника), А. Быхова (Маруся, атаманша), В. Сутырин (батько Махно), К. Рябов (Тарас Мирошниченко), Запорожец, Лисенко (сподвижники Маруси), П. Бархударов, В. Мирзоян (махновцы), А. Смолдовский (писарь), А. Громов (адыютант-писарь), А. Кусиков (Перебийнос).

Фильм явился ответом на многочисленные просьбы советских зрителей рассказать о дальнейшей судьбе трех юных разведчиков — героев фильма «Красные дьяволята».

Перед зрителями проходят последние кадры фильма «Красные дьяволята». Парад Первой Конной. Неожиданно появляются «красные дьяволята». При дружном ликовании бойцов они вытряхивают из мешка взятого ими в плен батьку Махно. Атамана помещают в бывшем полицейском управлении. Однако сообщникам Махно удается подготовить и осуществить его побег. В погоне за беглецом участвуют «дьяволята». Махно удается

обмануть бдительного Мишку, который принимает за Махно привязанное к лошади чучело. Мишка захватывает с собой снятую им с чучела одежду Махно. Тем временем Махно вместе со своим секретарем решают подкрепиться в первой попавшейся деревне. Крестьяне, заманив «батьку», окружают его и, обмазанного перьями, привязывают к корове. Махновский писарь, облитый скипидаром, устремляется за своим «батькой». Тем временем на хуторе, носящем название «Савур-могила», обосновалась банда атаманши Маруси. В разгар веселья бандитов появляются задержанные под Махно и его писаря Мишка и мельникова дочь Оксана, в свое время присоединившаяся к «красным дьяволятам». Дуняша, одетая в мужской костюм, также случайно попадает к атаманше Маруське. Когда обман обнаруживается, атаманша велит повесить Дуню. Мишка приходит Дуне на помощь. Вскоре появляется Джексон с отрядом буденновцев. Банда Маруськи разбита. Отряд бойцов вместе с «красными дьяволятами» возвращается домой.

Дальнейшими попытками использовать интерес к героям фильма явились кинокартины «Преступление княжны Ширванской», «Наказание княжны Ширванской» и «Иллан Дилли».

Б и б л и о г р а ф и я: «Правда», 1.I X 1926 г.; «Комсомольская правда», 9.IX 1926 г.; «Кино», М., 17.VIII 1926 г.; «Советское кино», М., 1926, № 6-7; «Жизнь искусства», Л., 1926, № 38; «Вечерняя Москва», 28.VII 1926 г.

397. СВЕЖИЙ ВЕТЕР. Драма, 6 ч., 1640 м, ВУФКУ (Одесса), 1926 г., ВЭ 18.I 1927 г. (Киев), 20.XII 1927 г. (М.).

Авт. сцен. М. Зац, С. Ар (Резников); реж. Г. Стабовой; опер. Д. Демущий; худ.-архит. Г. Байзенгерц; пом. реж. В. Заноза.

В ролях: Н. Кучинский (Шкода, рыбацкий атаман), И. Сизов (второй атаман), Рудаков (Братишка, молодой рыбак), М. Таут-Корсо (Катка, дочь Шкоды), А. Чуверов (Савва, лавочник), Т. Браинин (Одноглазый, контрабандист), Виноградов (Ленька, сын лавочника), Т. Кочкина (плачущая женщина), С. Васютинский, А. Сашин, П. Матвеев (контрабандисты), В. Горицын, Ю. Вовченко, А. Радзиховский, А. Дахно (рыбаки), Вася Людвинский, Юра Чернышев (мальчики), А. Клименко (милиционер).

Борьба рыбаков-поморов в первые годы нэпа с частником — скупщиком рыбы.

В небольшой рыбацкий поселок, приютившийся между высоких скал, вернулся демобилизованный краснофлотец, прозванный земляками Братишкой. Первая радость, вызванная возвращением к любимому с детства труду, была для Братишки омрачена столкновением со скупщиком Саввой. Возмущенный кулацкой «бухгалтерией», Братишка убедил рыбаков из поселка не продавать свой улов жадному барышнику. Дружно потянулись рыбацкие шаланды в город. Богатый скупщик подговорил главаря шайки контрабандистов Одноглазого убить ненавистного ему смутьяна. Однако Братишке удалось привлечь на свою сторону сознательных рыбаков и разоблачить шайку контрабандистов и их сообщника Савву. В поселке была организована рыбацкая артель, во главе которой стал Братишка.

Фильм не сохранился.

Б и б л и о г р а ф и я: «Комсомольская правда», 12.VIII 1927 г., «Кино», М., 27.XII 1927 г.; «Ленинградская газета кино», 17.I 1928 г.; «Рабочий и театр», Л., 1928, № 3.

398. СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ. Драма, 7 ч., 2000 м, Ленинградкино, 1926 г., ВЭ 22.IV 1926 г.

Авт. сцен. Б. Чайковский, Г. Гричер-Чериковер; реж. Н. Фореггер; опер. А. Кюн, Л. Дранков; худ. Е. Еней.

В ролях: Е. Боронихин (Фогель, инженер), К. Золотарев (Иван Друк,