

Document Citation

Title	Moscow distrusts tears
Author(s)	
Source	<i>Moskovskaia kinostudiia "Mosfilm"</i>
Date	
Type	press kit
Language	French English Spanish
Pagination	
No. of Pages	6
Subjects	
Film Subjects	Moskva slezam ne verit (Moscow distrusts tears), Menshov, Vladimir, 1979

Moscow distrusts tears



WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)



A full-length colour feature film, 15 reels,
4,120 m, produced by the Mosfilm Studio.

Script by Valentin Chiornykh

Directed by Vladimir Menshov

Camera by Igor Slabnevitch

Featuring: Vera Alentova, Aleksei
Batalov, Irina Muravyova,
Aleksandr Fatiushin,
Yury Vasiliev.

Still young and attractive Katerina Tikhomirova, the director of a large chemical products plant, lived alone with her daughter Aleksandra. Respected by her daughter, her business woman career quite successful, Katerina was unlucky in her private life.

Like her girl-friends Antonina and Liudmila she came to Moscow twenty years ago. Sharing a room in the hostel they walked and played together. Antonina soon married a kind young man like herself and became a mother. Liudmila regarded life in Moscow as a giant lottery offering her a chance to grab a portion of a special luck. She attempted to conquer the big town but failed.

Katerina's life was not easy. She fell in love with a man who seemed the Prince Charming but turned out to be an ordinary coward who left her upon learning that a child was on the way. Katerina did not despair. Bringing up her daughter she attended classes, graduated from an Institute and later became the director of a large enterprise.

Once she met by chance Gosha, a mature man strikingly different from her male acquaintances. The disparate, strongly moulded personalities of Katerina and Gosha clashed constantly and yet were permanently attracted to each other. That was how Katerina found true happiness after long and bitter years of loneliness.





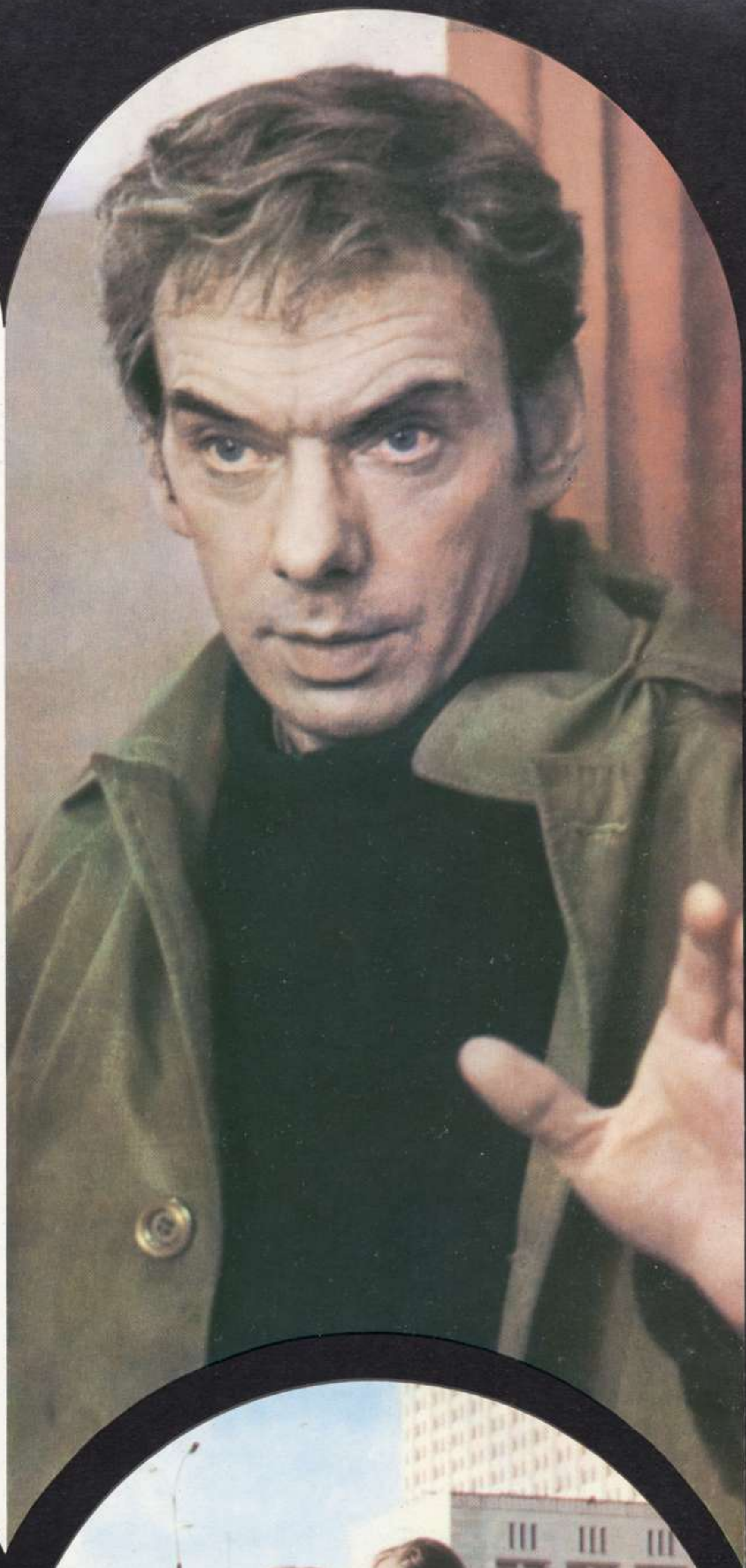
**Moscou ne croit
pas aux larmes**

EN COULEURS, 15 bobines, 4120 m,
2 époques – «Mosfilm»

Scénario Valentine Tchérnikh
Réalisateur Vladimir Ménchov
Caméra Igor Slabnévitch
Interprètes: Véra Alentova, Alexei Batalov,
Irina Mouravieva, Alexandre
Fatiouchine, Yuri Vassiliev

Catérina Tikhomirova, directeur d'un complexe chimique, une femme encore jeune et jolie, vit avec sa fille Alexandra. Sa fille la respecte, ses collègues du travail l'apprécient mais elle n'est pas heureuse. Il y a 20 ans, elle est venue à Moscou, de même que ses amies Antonina et Lioudmila. Elles partageaient la même chambre, elles s'amusaient ensemble. Bientôt Antonina s'est mariée avec un jeune homme et est devenue mère. Pour Lioudmila, Moscou représentait une grande loterie où elle espérait gagner le gros lot. Elle a essayé de dominer la grande ville mais elle a perdu.

La vie de Catérina n'a pas été facile. Elle est tombée amoureuse d'un homme qu'elle croyait être son prince charmant mais qui en réalité n'était qu'un lâche et qui l'a abandonnée en apprenant qu'elle était enceinte. Catérina ne s'est pas désespérée. Elle élevait sa fille, travaillait et faisait ses études. Elle a fait des études supérieures pour devenir directeur d'entreprise. Le hasard voulut qu'elle rencontre Gocha, un homme d'âge moyen, tout à fait différent des gens de son milieu. Les rapports entre Catérina et Gocha se forment avec difficulté car tous deux ont des caractères forts et résolus. C'est ainsi qu'après plusieurs années de solitude amère, le bonheur vient à Catérina.





**Moscú no cree
en lágrimas**

En color, 15 rollos, 4.120 m., 2 episodios
«Mosfilm»

Guión — Valentín Chernij

Dirección — Vladímir Menshov

Cámara — Igor Slabniévich

Actúan: Vera Alentova, Alexéi
Batálov, Irina Muravioba,
Alexandr Fatiushin, Yuri Vasíliev

Katerina Tijomirova, directora de un gran combinado de la industria química, mujer todavía joven, vive con su hija Alexandra. La hija y la madre se llevan bien, Katerina goza de respeto en el trabajo. Pero ella no es feliz. Hace 20 años, con sus amigas Antonina y Liudmila, llegó a Moscú. Vivían en



una residencia en un mismo cuarto, juntas pasaban el tiempo y se divertían... Antonina se casó pronto con un joven de su misma edad, y como ella buena persona, y al poco tiempo tuvo un niño. Para Liudmila, Moscú era como una lotería en la cual pensaba ganar el premio de la felicidad. Pensaba conquistar la ciudad, pero sus ilusiones se frustraron.

La vida de Katerina fue difícil. Amó a una persona que le parecía un príncipe, resultando un simple cobarde: al saber que Katerina iba a ser madre, la abandonó. Katerina no se desesperó y educó a su hija, trabajando y estudiando a la vez, y así terminó el instituto y logró el puesto en la dirección de la empresa. Una vez la casualidad puso ante ella a Gosha, un hombre ya no joven, que no se parecía a los que la rodeaban. Las relaciones entre los dos, personas distintas, de fuerte voluntad, con caracteres complejos, ya formados, eran enrevesadas. Así, después de tantos años de amarga soledad, Katerina encuentra la verdadera felicidad...