

Document Citation

Title	Glory
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	1990 Feb
Type	program note
Language	French German English
Pagination	199-200
No. of Pages	2
Subjects	Zwick, Edward (1952), Winnetka, Illinois, United States
Film Subjects	Glory, Zwick, Edward, 1989

GLORY

Regie: Edward Zwick
USA 1989

GLORY



Denzel Washington, Morgan Freeman, Jihmi Kennedy

Stabliste

Buch Kevin Jarre, nach „Lay This Laurel“ von Lincoln Kirstein, „One Gallant Rush“ von Peter Burchard und den Briefen von Robert Gould Shaw
Kamera Freddie Francis
Kameraassistentz Steven Mann, Vito dePalma
Schnitt Steven Rosenblum
Schnittassistentz T. Battle Davis
Ton Lon E. Bender
Musikschnitt Jim Henrikson
Mischung Russell Williams
Musik James Horner, featuring The Boys Choir of Harlem
Production
Design Norman Garwood
Bauten Keith Pain
Ausstattung Garrett Lewis
Kostüme Francine Jamison-Tanchuck
Maske Carl Fullerton
Regieassistentz Skip Cospers
Produzent Freddie Fields
Co-Produzent,
Produktionsltg. Pieter Jan Brugge
Aufnahmeleitung John B. Griffin
Produktion Columbia Tri Star
711 Fifth-Avenue
USA-New York 10 022

Darsteller

Robert Gould Shaw Matthew Broderick
Trip Denzel Washington
Cabot Forbes Cary Elwes
Rawlins Morgan Freeman
Sharts Jihmi Kennedy
Searles Andre Braugher
Mulcahy John Finn
Morse Donovan Leitch
Russell John David Cullum
Gouverneur
Andrew Alan North
General Harker Bob Gunton
Oberst
Montgomery * Cliff DeYoung
Pierce Christian Baskous
Stummer
Trommler RonReaco Lee
General Strong Jay O. Sanders
Quartiermeister Richard Riehle

Länge 122 Min.
Format 35 mm
Farbe Technicolor
Weltvertrieb Columbia Tri Star
711 Fifth-Avenue
USA-New York 10 022



Edward Zwick

Biografie

Geboren in Winnetka/Illinois. Nach dem High School-Abschluß Hospitant beim Academy Festival in Lake Forest. Literaturstudium in Harvard. Journalist in Europa, in Paris Mitarbeiter Woody Allens bei dessen Film LOVE AND DEATH. Nachdem er 1976 in Chicago für seinen Kurzfilm TIMOTHY AND THE ANGEL ausgezeichnet wird, erhält er zunächst Angebote vom Fernsehen. Dort u. a. Autor und Regisseur der Serie FAMILY, deren letzte Episodenstaffel er auch produziert.

Biography

Born in Winnetka/Illinois. After graduating from high school he was a trainee at the Academy Festival in Lake Forest. He studied literature at Harvard. Worked as a journalist in Europe and with Woody Allen in Paris on his film LOVE AND DEATH. He is offered television work after receiving an award for his short film TIMOTHY AND THE ANGEL in Chicago in 1976. His television work includes directing and writing the series FAMILY, the last series of which he also produced.

Biographie

Né à Winnetka/Illinois. Après la high school, fait un stage à l'Academy Festival de Lake Forest. Etudie la littérature à Harvard. Journaliste en Europe. Travaille à Paris pour le film de Woody Allen LOVE AND DEATH. En 1976 on lui décerne un prix, à Chicago, pour son court métrage TIMOTHY AND THE ANGEL; la télévision s'intéresse alors à lui. Il est l'auteur et le réalisateur de la série FAMILY dont il produit également les derniers épisodes.

Aufnahmeleitung/Location manager/Régisseur
Ausstattung/Set decorator/Décor intérieur
Bauten/Art director/Décor
Buch/Screenplay/Scénario

Darsteller/Cast/Fiche artistique
Deutscher Verleih/German distr./Distr. allemande
Produktionsleitung/Prod. manager/Directeur de prod.
Regie/Director/Directeur

Schnitt/Editor/Montage
Stabliste/Credits/Fiche technique
Ton/Sound/Son
Weltvertrieb/World distr./Distr. mondiale

Filmografie

1976 TIMOTHY AND THE ANGEL
Kurzfilm
1982 PAPER DOLLS
TV-Film
HAVING IT ALL (ZWEIMAL TÄGLICH)
TV-Film
1983 MAKING OUT NIGHT
TV-Film
1984 THE INSIDERS
TV-Film

1985 THIRTYSOMETHING
TV-Serie
SPECIAL BULLETIN
TV-Film
1986 ABOUT LAST NIGHT ...
1989 GLORY

GLORY

„Wir kämpfen für die Männer und Frauen, deren Geschichte noch nicht geschrieben ist“, schreibt der junge Bostoner Offizier Robert Gould Shaw, in Diensten der Unions-truppen, an seine Mutter. Es ist der Vor-abend der blutigen Schlacht von Antietam am 17. September 1862. 40 000 Soldaten finden den Tod in diesem mörderischsten Kampf des amerikanischen Bürgerkriegs zwischen den Unionstruppen des Nordens, die für die Ideale Abraham Lincolns kämp-fen, und den konföderierten Truppen des Südens und ihres Präsidenten Jefferson Davis.

Knapp ein Jahr später wird der weiße Offi-zier Robert Gould Shaw Kommandant des ersten nur aus Schwarzen rekrutierten Re-giments der Unionisten. Am 1. Januar 1863 wird Lincolns Proklamation für die Freiheit der Schwarzen Gesetz; einen Monat später wird das 54. Regiment der Massachusetts Volunteer Infantry gebildet, dem eine Schlüsselstellung im „Civil War“ zufallen sollte. Von nun an kämpft die schwarze Be-völkerung nicht nur gleichberechtigt mit den Weißen, sondern sie kämpfen für sich selbst, für ihre Emanzipation, ihre Freiheit und Rechte.

Vom aufopferungsvollen und tapferen Kampf dieser ersten schwarzen Soldaten erzählt der Film. Unter Führung Shaws wagt das Regiment den Sturm auf das als unein-nehmbar geltende konföderierte Fort Wag-ner auf Morris Island in South Carolina; über eintausend Männer verlieren ihr Le-ben.

Als sich am 9. April 1865 die Südtruppen er-geben und der Bürgerkrieg endet, sind über 37 000 schwarze Soldaten im Krieg gefal-len. In einem ihrer Spirituals heißt es: „If we meet no more in this world, may we meet in Glory, where forgiveness abounds.“

GLORY

“We are fighting for the men and women, whose history has not yet been written”. These words are written by the young Bos-tonian Robert Gould Shaw, an officer in the Unionist Army, in a letter to his mother. It is the eve of the bloody battle of Antietam on the 17 September, 1862. 40,000 soldiers lost their lives during the bitter American Civil War between the Unionists in the North who fought for the ideals of Abraham Lin-coln and the Confederates of the South who fought on the side of their president, Jeffer-son Davis. Almost one year later the white officer Robert Gould Shaw is promoted to commanding officer of the first Unionist all-black recruits regiment. On 1 January, 1863, Lincoln's proclamation for the freedom of the blacks is made law; one month later the 54th Regiment of the Massachusetts Volun-teeer Infantry is formed which was to have a key role in the Civil War. From now on, the black population not only fought side by side with the whites, they also fought for themselves, for their emancipation, their freedom and their rights. This film is about the brave and self-sacrificing struggle of these first black soldiers. Under Shaw's leadership the regiment dare to attack the allegedly invincible Confederate Fort Wag-ner on Morris Island in South Carolina; over one thousand men lose their lives. When the armies of the South surrender on 9 April, 1865, over 27,000 black troops have been killed in the war. One of their spirituals contains the following words: “If we meet no more in this world, may we meet in Glory, where forgiveness abounds”.

GLORY

« Nous luttons pour les hommes et pour les femmes dont l'histoire n'est pas encore écrite », écrit à sa mère le jeune officier de Boston, Robert Gould Shaw, qui sert dans l'armée fédérale. C'est à la veille de la san-glante bataille de Antietam, le 17 septembre 1862. 40.000 soldats trouvent la mort dans les combats les plus meurtriers de la guerre civile américaine entre les fédéraux du Nord, partisans d'Abraham Lincoln, et les séparatistes du Sud avec leur président Jefferson Davis.

A peine un an plus tard, l'officier blanc Robert Gould Shaw est nommé comman-dant du seul régiment des fédéraux unique-ment composé de Noirs. Le 1er janvier 1863, la proclamation de Lincoln pour la liberté des Noirs devient la loi abolissant l'escla-vage. Un mois plus tard, le 54ème régiment d'infanterie des volontaires du Massachu-setts se constitue; il allait jouer un rôle clé dans la guerre de Sécession. Dès lors, les Noirs entrent dans la bataille à pied d'égalité avec les Blancs et de plus, ils lut-tent pour leur propre cause, pour leur émancipation, leur liberté et leurs droits. Le film raconte le courage et l'esprit de sa-crifice dont firent preuve au combat ces premiers soldats noirs. Sous les ordres de Shaw le régiment ose prendre d'assaut le Fort Wagner situé sur l'île Morris, en Ca-roline du Sud, et réputé inexpugnable; cela coûtera la vie à plus d'un millier d'hommes. Quand les Sudistes se rendent, le 9 avril 1865, la guerre de Sécession prend fin et l'on compte plus de 37.000 soldats noirs tombés au champ d'honneur. Comme le disent les paroles d'un negro spiritual: « If we meet no more in this world, may we meet in Glory, where forgiveness abounds. »