

## Document Citation

Title	<b>Le voyeur</b>
Author(s)	J.-C.R.
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	review
Language	French
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Peeping tom, Powell, Michael, 1960

# Peeping Tom

## LE VOYEUR de Michael POWELL

(G.B. 1959)

Ignoré lors de sa première présentation en France, en 1960, et longtemps rejeté dans le ghetto des salles « sexy » de la capitale, ce film unique, mis en scène d'une façon exemplaire par le britannique Michael Powell, illustre parfaitement un domaine du Fantastique abordé rarement à l'écran : celui des monstres psychologiques et quotidiens (tel l'excellent REPULSION, de Polanski), par opposition avec les créatures mythiques traditionnelles, vampires ou loups-garous, désormais familières aux spectateurs des salles obscures.

Inoubliable et pathétique héros que le Mark Lewis du VOYEUR, adepte de la « caméra-styilet »... Incarné par Karl-Heinz Böhm, Mark Lewis est le fils d'un savant qui a consacré sa vie à l'étude psychologique des réactions provoquées par la peur. Enfant, Mark a servi malgré lui de cobaye à son père, lequel enregistrait ses émotions sur pellicule. Devenu adulte, Mark a confondu peur et caméra en une même obsession : il tourne un « documentaire » à l'aide d'un appareil armé d'un pied acéré, qui filme l'agonie de ses victimes, lesquelles peuvent, de plus, contempler l'image de leur propre visage déformé par l'épouvante et reflété dans un miroir parabolique solidaire de la caméra...

Une « réflexion » sur le Cinéma, un troublant et vertigineux jeu de glaces dans lequel on se retrouve bientôt soi-même prisonnier : le spectateur regarde un personnage qui regarde à son tour un personnage qui se regarde lui-même... On est toujours le voyeur de quelqu'un d'autre !

J.-C. R.

