

Document Citation

Title	Bellissima
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	synopsis
Language	English Italian
Pagination	96
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	Bellissima, Visconti, Luchino, 1951



Con Gastone Renzelli e Tina Apicella in *Bellissima*.

un momento e un ambiente». E questo ambiente è quello del cinema, ma «ciò che del nostro mondo cinematografico qui si vede non è molto di più di quel che ne veda o ne scorga Maddalena nei suoi contatti con Cinecittà. Questa rimane un mito, un popolaresco Eldorado, dove a chiunque,

se fortunato, è facilissimo fare milioni. Il cinema di *Sunset Boulevard* è tutto un mondo amaro, visto nel suo ieri, nel suo oggi, e forse nel suo domani; il cinema di *Bellissima* è uno specchietto e un pretesto. Perché è quello che il cinema è per Maddalena, e per infinite altre sue colleghe. Al-

lora il ritratto di Maddalena vuole come suo sfondo più necessario il rione dove Maddalena vive con Spartaco, il suo erculeo e bonaccione marito; in questo ritratto è il valore e sono i limiti del film». «Commuoverà le donne italiane Anna Magnani, la madre delusa di Cinecittà?», a

Bellissima

di Luchino Visconti

1952

Soggetto: Cesare Zavattini — **Sceneggiatura:** Suso Cecchi d'Amico, Francesco Rosi, Luchino Visconti — **Fotografia:** Piero Portalupi, Paul Ronald — **Scenografia:** Gianni Polidori — **Costumi:** Pietro Tosi — **Musica:** Franco Mannino su temi tratti da «L'elisir d'amore» di Gaetano Donizetti — **Direzione musicale:** Franco Ferrara [coro dell'Orchestra della RAI] — **Montaggio:** Mario Serandrei — **Assistenti-regia:** Francesco Rosi, Franco Zeffirelli — **Ispettore di produzione:** Orlando Orsini — **Direttori di produzione:** Paolo Moffa e Vittorio Glory — **Produzione:** Salvo D'Angelo per la Bellissima Films, Roma — **Prima distribuzione italiana:** Cei-Incom — **Origine:** Italia [il film è stato girato negli Stabilimenti di Cinecittà].

INTERPRETI E PERSONAGGI:

Anna Magnani (*Maddalena Cecconi*), Tina Apicella (*Maria, sua figlia*), Gastone Renzelli (*Spartaco, il marito di Maddalena*), Walter Chiari (*Alberto Annovazzi*), Tecla Scarano (*Tilde Speranzoni, l'insegnante di recitazione*), Arturo Bragaglia (*il fotografo*), Lola Braccini (*sua moglie*), Linda Sina (*Mimmetta*), Alessandro Blasetti (*se stesso*), Liliana Mancini (*Iris*), Nora Ricci (*la stiratrice*), Corrado Mantoni (*se stesso*), Vittorio Glori (*se stesso*), Geo Taparelli (*se stesso*), Mario Chiari (*se stesso*), Teresa Battagi (*la madre snob*),

Gisella Monaldi (*la portinaia*), Amalia Pellegrini (*la nonna di una delle bambine*), Filippo Mercanti, Giuseppina Arena.

Una casa cinematografica bandisce un concorso per una parte di bambina in un film di imminente produzione. Tra le madri che si affollano a Cinecittà, si trova anche Maddalena, moglie di un capomastro e madre di una timida bambina. Tra urli, spinte e batticuori, Maddalena riesce a portare la figlia davanti al regista Blasetti. La piccola viene scelta insieme a poche altre per un provino. Raggiante, la madre se la riporta a casa. Ma poi incontra un tirapièdi, Alberto, che le suggerisce che la bambina va educata, ornata e soprattutto raccomandata. La piccola Maria passa così dalle mani di una maestra di recitazione, di un parrucchiere, di una sarta. Mentre la madre passa dallo sconcerto allo sdegno quando si accorge di essere stata truffata dal tirapièdi che le ha estorto del denaro per le raccomandazioni e si è invece comperato una moto. Quando il provino passa sullo schermo, Maddalena vede il viso della piccola Maria contrarsi in un pianto interminabile accolto dalle risate della troupe. Di fronte a questo scempio, il mondo di illusioni di Maddalena crolla. Inutilmente il regista le offrirà un contratto vantaggioso per la figlia. Maddalena smette di sognare e si getta tra le braccia del marito.

" Bellissima " The Most Beautiful by Luchino Visconti
1952

A film production house announces a competition for a part for a little girl in a film of imminent production. Among the mothers who flock to Cinecittà there is Maddalena, wife of a building foreman and mother of a timid little girl. Amongst the shouting, pushing, and the overall trepidation, Maddalena succeeds in bringing her daughter before the director Blasetti (The Iron Crown and other such Italian demillesque feats). The little girl along with a few others is chosen for a screen test. Radiant, the mother brings her daughter home. But then she meets up with Alberto, a production underling who suggests that the little girl become instructed, dressed up, and above all else, have a good word put in for her. The tiny Maria thus passes through the hands of an acting instructor, a beautician, and a costume designer. While the mother goes from distress to indignation when she realizes she has been conned by the underling who has extorted money from her for his recommendation of Maria, and has instead bought a motor scooter. When the screentest comes onto the screen, Maddalena sees the face of little Maria countered by ~~her~~ ^{her} interminable weeping encouraged (goaded on) by the laughter of the crew. In front of this disgrace, ~~her~~ ^{her} Maddalena's world of illusions crumbles. Futilely the director offers her daughter an advantageous contract. Maddalena stops dreaming (stops deluding herself) and throws herself into the arms of her husband.