

Document Citation

Title	Et vogue le navire
Author(s)	
Source	<i>Cinéma Français</i>
Date	1984
Type	synopsis
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	E la nave va (And the ship sails on), Fellini, Federico, 1983



ET VOGUE LE NAVIRE

de Federico Fellini

FOREIGN SALES : GAUMONT - 30, AVENUE CHARLES DE GAULLE - 92200 NEUILLY - TÉL. 738.20.00

Acteurs Principaux : Freddy Jones - Barbara Jefford - Victor Poletti - Peter Cellier - Elisa Mainardi
Leading cast

Réalisateur : Federico Fellini
Director

Scénario : Federico Fellini - Tonino Guerra
Script

Producteur : Pietro Notarianni
Producer

Production : Vides Produzione - RAI - Gaumont - A 2

Chef Opérateur : Giuseppe Rotunno
Director of photography

Musique : Gianfranco Plenizio
Musician

Chef Monteur : Ruggero Mastroianni
Chief editor

Format : 1,66 - 35 mm - Couleur

Durée : 2h 08
Length

Federico Fellini a signé 20 films depuis 1950 parmi lesquels « La Dolce vita », le « Satyricon », « Roma », « Amarcord » etc...

Federico Fellini has made 20 films since 1950, including « La Dolce vita », « The Satyricon », « Roma », « Amarcord », etc.

Ce film est une sorte de fable sur l'hyperinformation. Le paysage est la mer, le lieu est un bateau qui croise, habité par des personnages représentatifs d'une classe dirigeante vieillie qui n'a plus que le désir absurde d'une catastrophe. Le sentiment dominant est le regret du rite. La cible est l'information contemporaine administrée comme exorcisme de la réalité qui, interprétée et déformée selon des points de vue tenant à l'ignorance, à la démence ou à l'exaltation des personnages, aboutira à des contrastes comiques. Cela commence avec la mort – le corbillard luxueux au ponton d'embarquement – et finit avec la mort – le navire qui coule sous le feu des canons allemands qui déclenchent la première guerre mondiale.

This film is a sort of fable on hyperinformation. It takes place on a boat cruising on the sea, carrying personages representing an aging ruling class that has nothing left but the absurd longing for disaster. The dominant feeling is a nostalgia for ritual. The target is contemporary news information administered as an exorcism for reality. It is interpreted and distorted according to points of view stemming from the characters' ignorance, madness or rapturous emotion. It all results in comic contrasts. It begins with death – the luxurious hearse at the embarkation pier – and ends with death – the boat sinking under the German cannon fire that unleashes the First World War.