

Document Citation

Title	Husbands and wives
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	1993
Type	program note
Language	French German English
Pagination	119-120
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	Husbands and wives, Allen, Woody, 1992

HUSBANDS AND WIVES

Regie: Woody Allen
USA 1992

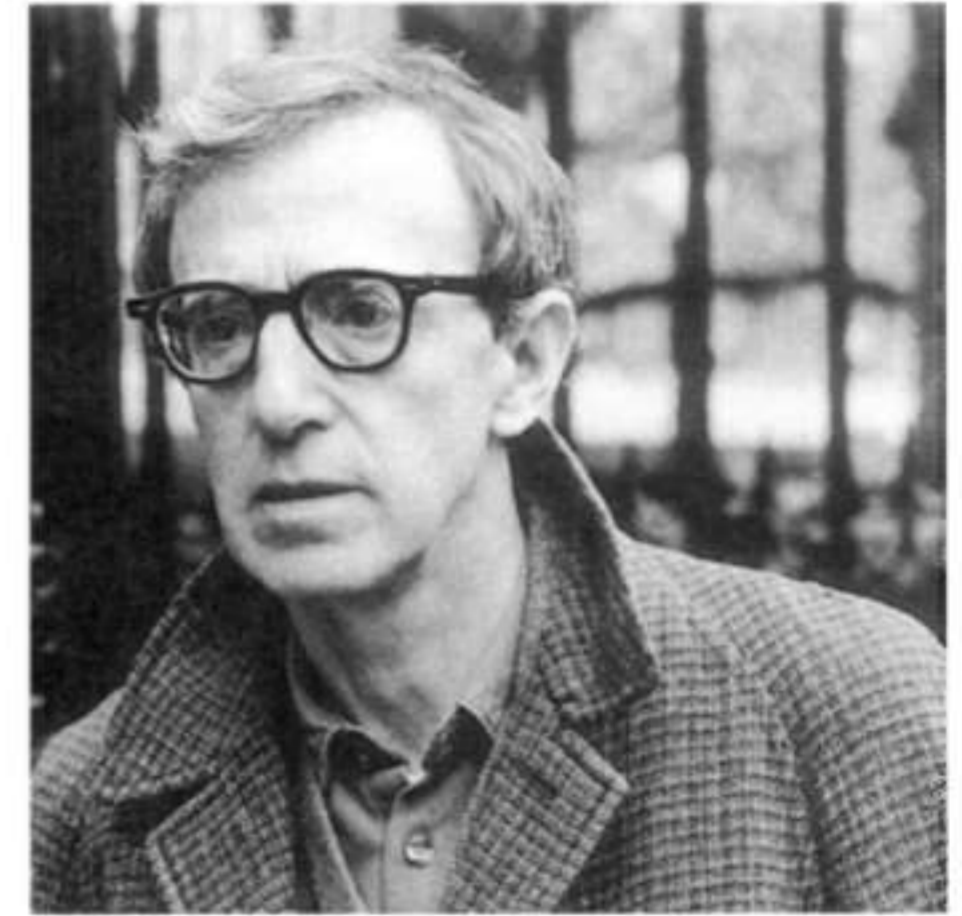
EHEMÄNNER UND EHEFRAUEN

MARIS ET FEMMES



Mia Farrow, Judy Davis

Foto: B. Hamill



Woody Allen

Foto: B. Hamill

Stabliste

Buch Woody Allen
Kamera Carlo Di Palma
Kameraführung Dick Mingalone
Kameraassistent Michael Green
Michael Caracciolo
Schnitt Susan E. Morse
Ton James Sabat
Production
Design Santo Loquasto
Ausstattung Speed Hopkins
Kostüme Jeffrey Kurland
Regieassistent Thomas Reilly
Produktionsltg. Joseph Hartwick
Aufnahmeleitung Dana Robin
Produzent Robert Greenhut
Executive Jack Rollins
Producers Charles H. Joffe
Associate
Producer Thomas Reilly
Co-Produzenten Helen Robin
Joseph Hartwick
Produktion Jack Rollins/
Charles H. Joffe
c/o TriStar Pictures
10202 West Washington
Boulevard
USA-Culver City
CA 90 232
Tel.: 310-280 80 00
Fax: 310-280 20 27

Darsteller

Gabe Roth Woody Allen
Judy Roth Mia Farrow
Jack Sydney Pollack
Sally Judy Davis
Rain Juliette Lewis
Michael Liam Neeson
Sam Lysette Anthony
Interviewer/
Erzähler Jeffrey Kurland
Wissenschaftler Nick Metropolis
Peter Styles Bruce Jay Friedman
Shawn Grainger Cristi Conaway
Paul Timothy Jerome
Gail Rebecca Glenn
Harriet Galaxy Craze
Judys
Ex-Ehemann Benno Schmidt
Hamptons Gäste John Doumanian
Gordon Rigsby
Länge 2984 m, 103 Min.
Format 35 mm, 1:1.85, Dolby
Farbe Technicolor
Weltvertrieb TriStar Pictures
10202 West Washington
Boulevard
USA-Culver City
CA 90 232
Tel.: 310-280 80 00
Fax: 310-280 20 27

Biografie

Geboren am 1.12.1935 in Flatbush/New York City. Eigentlich: Allen Stewart Königsberg. Nennt sich seit 1951 Woody Allen; Studium an der New York University und Tätigkeit für eine PR-Firma. Ab 1953 Autor für die NBC in Hollywood. 1956 Rückkehr nach New York, Autor u.a. für Kay Ballard, Carol Channing, Ed Sullivan. 1969 inszeniert Allen seinen ersten eigenen Spielfilm. Er ist mehrfacher Oscar-Preisträger.

Biography

Born in Flatbush, New York City, on 1.12.1935. Real name: Allen Stewart Königsberg, he has been known as Woody Allen since 1951. Studied at New York University and worked for a PR company. Author for NBC in Hollywood from 1953, then returned to New York in 1956 where he wrote for Kay Ballard, Carol Channing, and Ed Sullivan among others. He produced his first feature film in 1969. Winner of several Oscars.

Biographie

Né le 1-12-1935 à Flatbush/New York City. De son vrai nom Allen Stewart Königsberg. Se fait appeler Woody Allen depuis 1951. Étudie à l'université de New York et travaille dans une agence de relations publiques. Auteur pour la NBC à Hollywood à partir de 1953. De retour à New York en 1956, écrit pour Kay Ballard, Carol Channing, Ed Sullivan, et d'autres. Woody Allen réalise son premier long métrage en 1969. A déjà remporté plusieurs Oscars.

Aufnahmeleitung/Location manager/Régisseur
Ausstattung/Set decorator/Décor intérieur
Bauten/Art director/Décor
Buch/Screenplay/Scénario

Darsteller/Cast/Fiche artistique
Deutscher Verleih/German distr./Distr. allemande
Produktionsleitung/Prod.manager/Directeur de prod.
Regie/Director/Directeur

Schnitt/Editor/Montage
Stabliste/Credits/Fiche technique
Ton/Sound/Son
Weltvertrieb/World distr./Distr. mondiale

1993 Berlin IFF

Filmografie

- 1965 WHAT'S NEW PUSSYCAT?
(WAS GIBT'S NEUES, PUSSY?)
Regie: Clive Donner; Autor, Darsteller
- 1966 CASINO ROYALE
(CASINO ROYALE)
Regie: John Huston, Ken Hughes,
Val Guest, Robert Parrish,
Joseph McGrath; Darsteller
- 1969 TAKE THE MONEY AND RUN
(WOODY - DER UNGLÜCKSRABE)
- 1970 BANANAS (BANANAS)
- 1971 PLAY IT AGAIN, SAM
(MACH'S NOCH EINMAL, SAM)
Regie: Herbert Ross; Autor, Darsteller
- 1972 EVERYTHING YOU ALWAYS
WANTED TO KNOW ABOUT
SEX, BUT WERE AFRAID TO ASK
(WAS SIE SCHON IMMER ÜBER
SEX WISSEN WOLLTEN, ABER
BISHER NICHT ZU FRAGEN
WAGTEN)
- 1973 SLEEPER (DER SCHLÄFER)
- 1974 LOVE AND DEATH
(DIE LETZTE NACHT DES BORIS
GRUSCHENKO)
- 1975 THE FRONT (DER STROHMANN)
Regie: Martin Ritt; Darsteller
- 1976 ANNIE HALL
(DER STADTNEUROTIKER)
- 1978 INTERIORS (INNENLEBEN)
- 1979 MANHATTAN
(MANHATTAN)
- 1980 STARDUST MEMORIES
(STARDUST MEMORIES)
- 1982 A MIDSUMMER NIGHT'S SEX
COMEDY (EINE SOMMER-
NACHTSSEXKOMÖDIE)
- 1984 BROADWAY DANNY ROSE
(BROADWAY DANNY ROSE)
THE PURPLE ROSE OF CAIRO
(THE PURPLE ROSE OF CAIRO)
- 1985 HANNAH AND HER SISTERS
(HANNAH UND IHRE
SCHWESTERN)
- 1986 RADIO DAYS (RADIO DAYS)
- 1987 SEPTEMBER (SEPTEMBER)
- 1988 ANOTHER WOMAN
(EINE ANDERE FRAU)
- 1989 CRIMES AND MISDEMEANORS
(VERBRECHEN UND ANDERE
KLEINIGKEITEN)
NEW YORK STORIES
(NEW YORK STORIES)
Episode: OEDIPUS WRECKS
- 1990 ALICE (ALICE)
SCENES FROM A MALL
(EIN GANZ NORMALER
HOCHZEITSTAG)
Regie: Paul Mazursky; Darsteller
- 1991 SHADOWS AND FOG
(SCHATTEN UND NEBEL)
- 1992 HUSBANDS AND WIVES

EHEMÄNNER UND EHEFRAUEN

Ein befreundetes Paar, Sally und Jack, kommen vorbei, um Gabe und Judy zum Essen abzuholen. Bevor sie aufbrechen, verkünden sie in ungewohntem Einvernehmen, sie hätten beschlossen, sich zu trennen. Judy und Gabe reagieren bestürzt, aber ihre Einwände werden voller Überzeugung zurückgewiesen.

Später am Abend verwickelt ein Versuch Gabes, seiner Frau die Trennung der Freunde zu erklären, das Ehepaar in eine Diskussion über den Stand der Dinge in der eigenen Beziehung. Judys unerfüllter Kinderwunsch und das frustrierende Sexualleben der beiden führen die Liste der Enttäuschungen an.

Während Jack sich schon bald mit der attraktiven Aerobic-Lehrerin Sam vergnügt und auch Sally beginnt, sich mit der neu gewonnenen Freiheit anzufreunden, treten die Konflikte zwischen Judy und Gabe immer stärker zutage.

Gabe, Professor am College für Creative Writing, fühlt sich mehr und mehr von seiner jungen Studentin Rain fasziniert, die seine Aufmerksamkeit mit der Erzählung „Oraler Sex im Zeitalter des Dekonstruktivismus“ erregt hat.

Judy bemüht sich unterdessen, ihren Chef Michael für Sally zu interessieren, und das, obwohl sie ihn eigentlich lieber für sich selbst gewinnen würde. . .

Eineinhalb Jahre später sind Judy und Michael verheiratet, Jack und Sally diskutieren ihre wiederhergestellte Ehe; Gabe bleibt vorerst Single und arbeitet an einem neuen Roman.

HUSBANDS AND WIVES

Sally and Jack, a couple of friends, drop by to pick up Gabe and Judy to go out to dinner. Before they leave, Sally and Jack calmly and amicably tell Gabe and Judy that they have decided to split up. Judy and Gabe are shocked, but all of their objections are firmly knocked back by Sally and Jack.

Later on during the evening, Gabe's attempt to explain their friends' separation to his wife develops into a discussion about the state of their own relationship. Judy's unfulfilled desire for a child and the couple's frustrated sex life are at the top of the list of disappointments. Jack is soon enjoying the charms of an attractive aerobics teacher, Sam, and Sally also begins to enjoy her new-found freedom; meanwhile Judy and Gabe's problems become more pronounced.

Gabe is a professor at the College for Creative Writing. He feels increasingly attracted to his young student, Rain, to whom his attention was drawn on account of a story she wrote entitled: "Oral Sex in the Age of Deconstruction".

Meanwhile, Judy is trying to interest her boss, Michael, in Sally - although she's really attracted to him herself. . .

One-and-a-half years later, Judy and Michael have got married, Jack and Sally discuss their reconstructed marriage and Gabe, still single for the moment, is working on a new novel.

MARIS ET FEMMES

Un couple d'amis, Sally et Jack, passent prendre Gabe et Judy pour aller dîner ensemble. Avant de partir, ils annoncent d'un commun accord - très inhabituel qu'ils ont décidé de se séparer. Judy et Gabe sont bouleversés mais leurs objections sont fermement repoussées.

Plus tard dans la soirée, alors que Gabe tente d'expliquer à sa femme pourquoi leurs amis se séparent, le couple s'enlise dans une discussion sur l'état de leur propre relation. Judy n'a pas eu la joie d'être mère et la vie sexuelle frustrée du couple vient en tête dans la liste de leurs déceptions.

Tandis que Jack se console bientôt avec Sam, une séduisante monitrice d'aérobic, et que Sally apprécie elle aussi de plus en plus la liberté retrouvée, les conflits entre Judy et Gabe ne font que s'aggraver. Gabe, professeur au «Collège d'écriture Créative», se sent de plus en plus attiré par Rain, une jeune étudiante dont la nouvelle, «Le sexe oral à l'époque de la déconstruction», a retenu son attention.

Entretemps, Judy s'efforce de susciter l'intérêt de Michael, son patron, pour son amie Sally - bien qu'elle préférerait faire elle-même sa conquête. . .

Un an et demi plus tard, Judy et Michael sont mariés, Jack et Sally débattent des retrouvailles de leur propre couple. Gabe, quant à lui, demeure célibataire et travaille à son nouveau roman.