

Document Citation

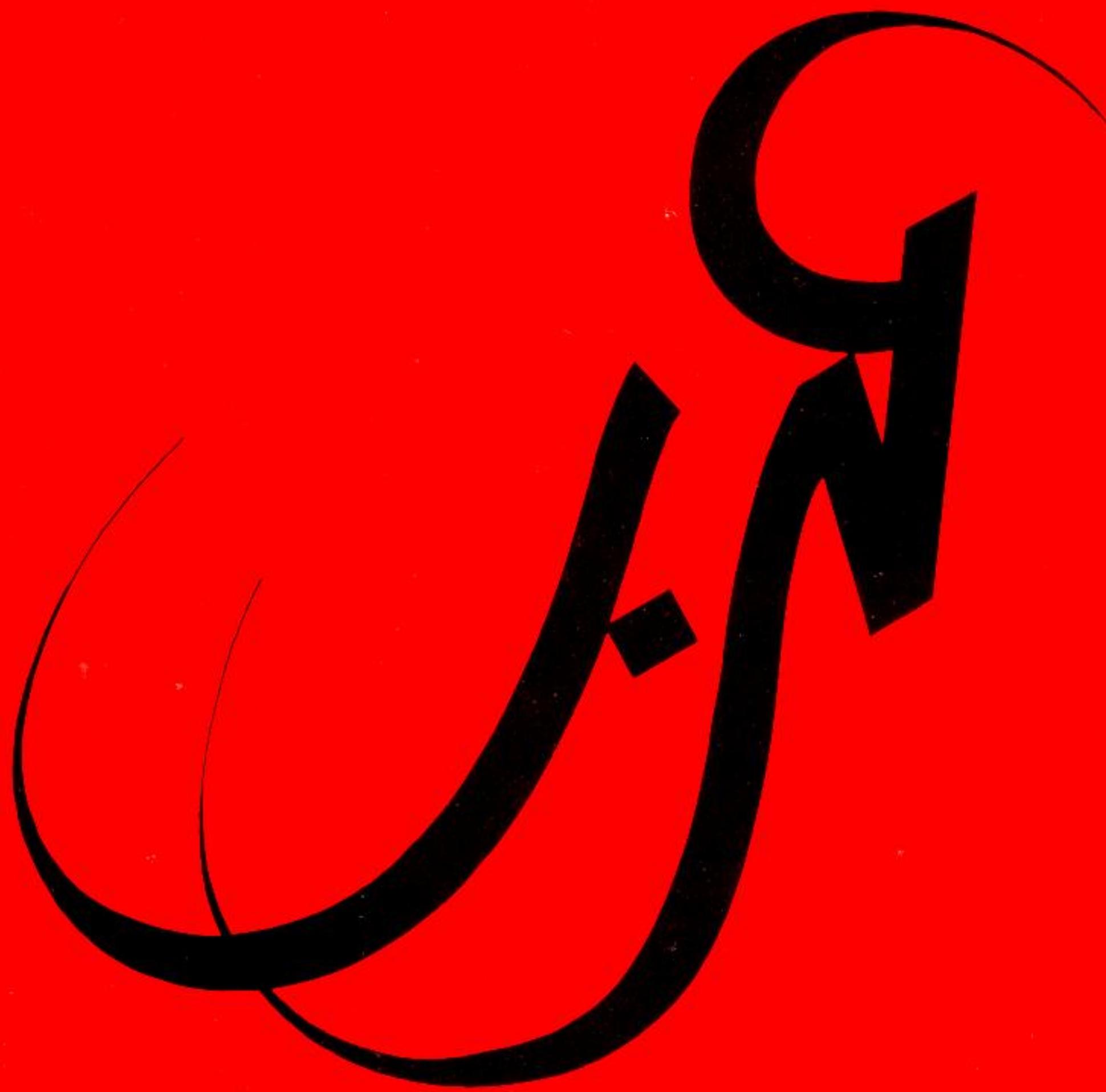
Title	Arab
Author(s)	
Source	<i>Collectif du Nouveau Film</i>
Date	
Type	distributor materials
Language	French
Pagination	
No. of Pages	11
Subjects	Baccar, Jalila Jaziri, Fadhel (1948), Tunis Jaibi, Fadhel (1945), Tunis Nahdi, Lamine
Film Subjects	A'rab (Arab), Jaziri, Fadhel, 1988

Nouveau Film
présente



Nouveau Film
présente

'ARAB



Un film de Fadhel Jaziri et Fadhel Jaibi

A'RAB

F I C H E T E C H N I Q U E

A'RAB, Tunisie France, 1988

Mise en Scéne Fadhel JAZIRI
Fadhel JAIBI.

Scénario et Dialogues Fadhel JAZIRI
Fadhel JAIBI

Images Belgacem JELLITI

Décors et Costumes Fadhel JAZIRI
Fadhel JAIBI

Montage Arbi BEN ALI

Son Hachemi JOULAK

Musique Hammadi BEN OTHMAN

Production Nouveau Film, Tunis
I. M. F., Tunis
Carthago Film, Paris.

Durée 1 h 38 "

INTERPRETATION

Jelila BACCAR Huria

Lamine ENNAHDI Kuraïch

Fadhel JAZIRI Kh'lil

Zahira BEN AMMAR Arbia

Fethi EL HEDDAOUI Mannubi

Fatma BEN SAIDANE Asfur

LE SUJET

Sans nouvelles de son compagnon SEIF, combattant palestinien disparu à BEYRUT, HURIA (Jelila BACCAR), une hôtesse de l'air dans une compagnie aérienne arabe, revient en Tunisie à la recherche de KHLIL (Fadhel JAZIRI), photographe de guerre, dernier à avoir rencontré le disparu... Elle tombe dans un véritable traquenard: réfugiés avec leur suite dans une vieille basilique désaffectée, KHLIL et son frère KURAICH (Lamine NAHDI), un riche propriétaire terrien, s'y sont barricadés en compagnie de leur cousine ARBIA (Zahira BEN AMMAR) que KURAICH a ravi aux siens pour disposer d'une terre dont elle a hérité....

HURIA est contrainte à trouver refuge auprès des assiégés. Courtisée par MANNUBI (Fethi HEDDAOUI), le palefrenier, qui lui propose de fuir avec lui, haïe par ARBIA qui l'accuse d'avoir ensorcelé son amant KURAICH, HURIA réveille une vieille et impossible passion amoureuse chez KHLIL qui finit par lui avouer que SEIF a été assassiné. HURIA refuse de le croire, révèle être enceinte et décidée à quitter la basilique, elle entraînera la petite communauté dans un tourbillon de violence dont elle seule réchappera....

LES REALISATEURS

Auteurs dramatiques, scénaristes et metteurs en scène, Fadhel JAZIRI et Fadhel JAIBI collaborent ensemble depuis une quinzaine d'années.

Venus du théâtre (une quinzaine de spectacles signés en commun), ils réalisent avec A'RAB leur premier film.

LES COMEDIENS

Considérée comme la meilleure actrice de sa génération, Jelila BACCAR est co-fondatrice avec les auteurs du film du Nouveau Théâtre de Tunis. Elle a incarné au théâtre et à la télévision tous les premiers rôles féminins de leur répertoire.

HURIA dans A'RAB est son deuxième grand rôle au cinéma.

Lamine NAHDI, "comique" célèbre du théâtre tunisien, également vedette de la télévision est un des acteurs de tout premier plan en Tunisie.

Son interprétation de KURAICH dans A'RAB à l'opposé de son "emploi" habituel lui valut le prix d'interprétation aux J.C.C. 1988.

Fadhel JAZIRI , né à Tunis en 1948

Auteur, metteur en scène, acteur.

1972 . Co-fondateur du THEATRE DU SUD, Gafsa.

1976 . Co-fondateur du NOUVEAU THEATRE DE TUNIS.

A écrit et mis en scène, en collaboration avec Fadhel JAIBI,
plusieurs pièces théâtrales.

A'RAB est son premier long métrage en co-réalisation avec
Fadhel JAIBI.

Fadhel JAIBI ; né à Tunis en 1945

Auteur dramatique, scénariste, metteur en scène.

1967/72 - Etudes Universitaires à l'Institut d'Etudes Théâtrales - Paris Censier.

1969/70 - Stage à l'Université Internationale du Théâtre, Paris.

1970/72 - Co-fondateur en France du Théâtre de l'Epique (deux mises en scène)

1972/74 - Co-fondateur en Tunisie du Théâtre du Sud (trois mises en scène)

1974/78 - Directeur du Centre National d'Art Dramatique, Tunis.

1976 - Co-fondateur du Nouveau Théâtre de Tunis

Co-auteur de trois scénarios et d'une dramatique T.V.. Il a écrit et mis en scène avec F. JAZIRI une quinzaine de pièces théâtrales, animé des stages et participé à des séminaires en Tunisie et à l'étranger.

A'RAB (1988) est son premier long métrage, en co-réalisation avec Fadhel JAZIRI.

EXTRAITS DE PRESSE

"Fadhel Jaïbi & Fadhel Jaziri nous promènent avec éclat et tout leur savoir faire dans un festival de trouvailles visuelles et dramatiques. Ils aiment mélanger leur fiction avec la réalité, greffer la guerre du Liban sur l'histoire d'une tribu, nous faire partager leur propre vision du malheur..."

"Film sur le pouvoir, l'espoir (une lueur), l'amour, le désir de révolte, la liberté, c'est sans complaisance qu'-(il) nous montre la fragilité des idéologies, des hommes qui luttent pour entrevoir le bout du tunnel. Un tanit mérité."

Fathi Chargui. "Le Temps" (Tunisie)

"La virtuosité des deux réalisateurs, l'ingéniosité du directeur de la photo Belgacem Jelliti...et surtout l'interprétation hors pair de tous les acteurs ont fait de ce film le digne ambassadeur de la Tunisie."

Ezzeddine Haykel "Le Temps"

"'A'RAB'est fait, à mon sens, sur la conscience meurtrie que le monde se fait sans nous et que nous aidons notre monde à se défaire. L'Occident n'a rien à foutre de nous tant que nous ne jouons pas notre rôle ici et maintenant. Le film est un cri."

Khémaïs Khayati "Le Renouveau"
(Tunisie)

"'A'RAB' est une brillante parabole sur la condition des Arabes, des luttes tribales d'hier aux déchirements d'aujourd'hui, en un véritable "huis clos" servi par des acteurs remarquables."

Férid Boughédir. "Jeune Afrique"

"...il est facile de deviner en quoi leur travail...marque une date dans l'histoire...du cinéma tunisien voire arabe... Lorsque (Jélila Baccar) fait irruption dans l'église-citadelle avec son costume et sa malette rouges d'hôtesse de l'air venue de nulle part, il y a un très beau moment de cinéma qu'il serait criminel que tous ceux qui, à Paris, s'intéressent à la culture arabe continuent à ignorer."

Serge Daney. "Libération"

LISTE DES PRIX OBTENUS PAR LE FILM "A'RAB"

- TANIT DE BRONZE AUX JOURNEES CINEMATOGRAPHIQUES DE CARTHAGE 88
- PRIX DE LA MEILLEURE IMAGE AUX JCC 88
- GRAND PRIX D'INTERPRETATION MASCULINE AUX JCC 88
- PRIX DE LA CRITIQUE TUNISIENNE AUX JCC 88
- PRIX DE LA VILLE DE PERUGIA (ITALIE) 88