

Document Citation

Title	In gefahr und größter not bringt der mittelweg den tod
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	flyer
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	In gefahr und grösster not bringt der mittelweg den tod (The middle of the road is a very dead end), Kluge, Alexander, 1975

Alexander Kluge Edgar Reitz

IN GEFAHR UND GRÖSSTER NOT BRINGT DER MITTELWEG DEN TOD

Filmverlag der Autoren



Die Er-de ist ge-waltig schön, doch si-cher ist sie nicht, die

Er-de ist ge-waltig schön, doch si-cher ist sie nicht! Es

IN GEFAHR UND GRÖSSTER NOT BRINGT DER MITTELWEG DEN TOD

35 mm, s/w black/white, 90 min, 2460 m, 1975.

Directors: Alexander Kluge, Edgar Reitz
Script: Alexander Kluge, Edgar Reitz
Photography: Edgar Reitz, Alfred Hürmer
Editing: Beate Mainka-Jellinghaus

Leading players:
Dagmar Bödrich
Jutta Winkelmann
Norbert Kentrup

Der Film beschreibt zehn Tage Frankfurt/Main im Februar/März 1974, gesehen mit den Augen zweier Frauen, der Beischlafdiebin Inge Maier und der Spionin Rita Müller-Eisert.

THE MIDDLE OF THE ROAD IS A VERY DEAD END

Fiction and documentary are blended in an attempt to produce an insight into the subjective nature of truth.

Inge Maier, who steals from her lovers, is not a prostitute, but merely combines the satisfaction of her sexual and her material desires. Secret agent Rita Müller-Eisert, instead of carrying out her assignment, gives free reign to her natural curiosity.

These two fictional stories are blended with reports covering some 10 days of activity in Frankfurt which include the annual Mardi Gras, police action against the occupation of homes slated for demolition, and the clash at the convention of the German Labour Party.

The fragmented nature of our society presents each individual with differing aspects of an illusive total reality. Yet a view of this total reality is necessary to raise human consciousness. This dilemma forms the theme of this film.

DANS LES EXTREMES COUPS DU SORT LE JUSTE MILIEU APPORTE LA MORT

Pendant dix jours, Alexander Kluge et Edgar Reitz ont parcouru Francfort avec leur caméra. Ils auraient pu faire un film de huit heures, mais, après montage, l'oeuvre terminée a une durée de 90 minutes.

Des images de Francfort: des demonstrations, des maisons occupées, l'agitation du carnaval, les vives controverses du Congrès du parti SPD.

Le film comporte une partie documentaire et une action: L'histoire de Inge Maier, qui séduit les hommes pour les voler, et de Rita Müller-Eisert, l'espionne.

Le titre a été emprunté à l'auteur d'épigrammes silésien, Friedrich Freiherr von Logau, qui a vécu dans la première moitié du 17ème siècle.

WELTVERTRIEB:
SALES AND DISTRIBUTION:
VENTE A L'ETRANGER:

Weltvertrieb im
Filmverlag
der Autoren GmbH

8 München 80 · Friedrich-Herschel-Straße 17
Telefon 983003 · Telex 529419