

Document Citation

Title	Comment Yukong déplace les montagnes
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	flyer
Language	French
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	Comment Yukong déplaça les montagnes (How Yukong moved the mountains), Ivens, Joris, 1976

(How Yukong Moved the Mountains) **Comment Yukong déplaça les montagnes**



J'ai eu l'impression non pas seulement « d'en apprendre » sur la Chine mais de la voir dans une réalité politique intense qu'aucun discours ne peut transcrire : le seul endroit où la « vie politique » ce soit l'existence même des gens. Ce qui permet au film d'être immédiatement beau et politiquement intense.

Michel Foucault.

12 FILMS de JORIS IVENS et MARCELINE LORIDAN qui RACONTENT

L'AVENTURE DE LA CHINE

GIT-LE-CŒUR 326.80.25
12, rue Gît-le-Cœur - Paris 6^e.
- Autour du pétrole
- Impression d'une ville - Shanghai
- Une répétition à l'Opéra de Pékin
- Le professeur Tsien
12 h - 15 h - 18 h - 21 h

SAINT-SEVERIN 033.50.91
12, rue Saint-Séverin - Paris 5^e.
- L'usine de générateurs
- Une histoire de ballon
- Les artisans
13 h - 15 h 50 - 18 h 40 - 21 h 30

SAINT-ANDRE DES ARTS
30, rue Saint-André-des-Arts
Paris 6^e. 326.48.18
- La pharmacie
- Une femme, une famille
12 h - 15 h 10 - 18 h 20 - 21 h 30

QUINTETTE 033.35.40
6, rue de la Harpe Paris 5^e.
- Le village de pêcheurs
- Une caserne
- Entraînement au Cirque de Pékin
12 h (sauf dimanche) 15 h 05 - 18 h 05 - 21 h 05

4 SALLES - 4 PROGRAMMES DIFFERENTS

LA PRESSE ET COMMENT YUKONG DEPLACA LES MONTAGNES



Deux pages pleines consacrées au film.

Louis Marcorelles examine les films à la lumière de l'histoire de Joris Ivens inséparable de l'histoire du cinéma et de l'histoire contemporaine. Il écrit : « En terme de cinéma, révolution il y a ».

Maria Antonietta Macciochi qui, pourtant, a séjourné à plusieurs reprises en Chine écrit : « La prise de contact avec le film est bouleversante. Jusqu'à présent la Chine était un spectacle muet - une Chine sans Chinois. Le film nous offre le tissu concret d'une, de mille, de huit cent millions de vies. Ivens et Loridan nous confient une Chine quotidienne. Ni enfer ni paradis : une réalité en mouvement ».

Libération



Pour Libération qui consacre également deux pages au film « c'est un événement dans l'histoire du Cinéma ». Jacques Doyon explique la démarche des réalisateurs, « loin de toute rhétorique, de toute emphase grâce à quoi on peut accomplir en ce moment à Paris l'une des démarches de l'esprit parmi les plus étonnantes : voyager douze heures durant au sein même de la société chinoise. L'étonnement y est total, absolu. Ces films inaugurent dans l'histoire du cinéma une manière de filmer une société ».

France Soir



Une interview sur deux pages des réalisateurs et quinze jours après un long article de Jean-Louis Bory qui insiste sur la richesse et la diversité des films : « Rien à voir avec la Chine pour touristes et pour délégations internationales. C'est la Chine telle que la vivent les Chinois. Joris Ivens ne cherche pas une seconde à nous séduire. Voilà des tonnes d'« Infos ». C'est cela le plaisir qu'offre ce genre de cinéma. Les douze heures de film ne sont pas seulement passionnantes, elles sont belles ».

Plusieurs articles dans France Soir.

Le premier, anecdotique, paraît le 28.2.76 dans la rubrique de Philippe Bouvard sous le titre LA CHINE QUE N'A PAS VUE NIXON.

Le 10.3.76 Robert Chazal analyse en détail chacun des douze films : « La Chine mieux que si vous y alliez. Il faut voir tous les films présentés. Rarement initiation au voyage n'a été aussi tentante pour ceux qui veulent suivre la marche du temps là où sa progression est la plus significative ».

« Il faut voir Comment Yukong parce que l'expérience des réalisateurs a été extraordinaire. Ils ont provoqué un dialogue, un échange infiniment fécond. Ils n'ont pas la prétention de nous faire la leçon. Ils nous donnent tout simplement à regarder et à entendre ».

PEREZ.



« Une somme d'informations sans précédent. Ces films devraient mobiliser des millions de français de quelque bord politique qu'ils soient ».

H. CHAPIER.

LA CROIX

« Un miracle - On oublie le temps - On a l'impression de devenir acteur - Un événement à ne pas manquer ».

Noël DAR BROZ.



« C'est un grand film, une plongée détaillée, minutieuse, intelligente dans l'univers chinois d'après la révolution culturelle ».

« Jamais dans l'histoire du cinéma on n'avait réussi un tel travail d'approche humaine et de réflexion politique ».

G. BRAUCOURT.

RTL.

« 12 heures de cinéma. Vérité d'un intérêt exceptionnel. Pour savoir où en est la Chine il faut voir « Comment Yukong déplaça les montagnes ».

Remo FORLAMI.

et aussi...

POLITIQUE HEBDO
FEMME PRATIQUE

HUMANITE ROUGE
JOURNAL DU DIMANCHE

QUOTIDIEN DU PEUPLE
L'AURORE
etc.

N.B. - On peut voir les quatre programmes dans n'importe quel ordre. Chaque film est autonome - mais les douze films forment un tout. Pour plus de renseignements demandez la brochure « Comment Yukong déplaça les montagnes » à la caisse des salles même si vous n'entrez pas voir les films.