

Document Citation

Title West Side story

Author(s)

Source Publisher name not available

Date

Type press kit

Language Japanese

Pagination

No. of Pages 21

Subjects Wood, Natalie (1938-1981), San Francisco, California, United

States

Bernstein, Leonard (1918-1990), Lawrence, Massachusetts, United

States

Robbins, Jerome (1918-1998), New York, New York, United States

Beymer, Richard (1938), Avoca, Iowa, United States

Tamblyn, Russ (1934), Los Angeles, California, United States

Wise, Robert (1914), Winchester, Indiana, United States Moreno, Rita (1931), Humacao, Puerto Rico, United States Chakiris, George (1934), Norwood, Ohio, United States

Film Subjects West Side story, Wise, Robert, 1961













レナード・

バーンシュタイン

当するバ の活躍ぶりである。 映画 過去に於い トサ れる音楽と ユ 現代米国音楽界で イド物語 ヨ などの音楽も担当に 音楽として ク」、 「ジ ツ して、 クオ 」の音楽は ユタ 工 物語 「ワンダフ ブ の音楽を担当し 、「フ だれ 口 「オ 才 に於ける音楽の作曲を は、 は、 7 _ ウ いうに及ばず、「踊る 人知らぬ者はない。 現在 た実績がある。 タ 工 ウ の音楽は力量感 フ で上演の「ウ ニュー に出演した エテ ー」、「ファ 「キャ 八面六 3 ま

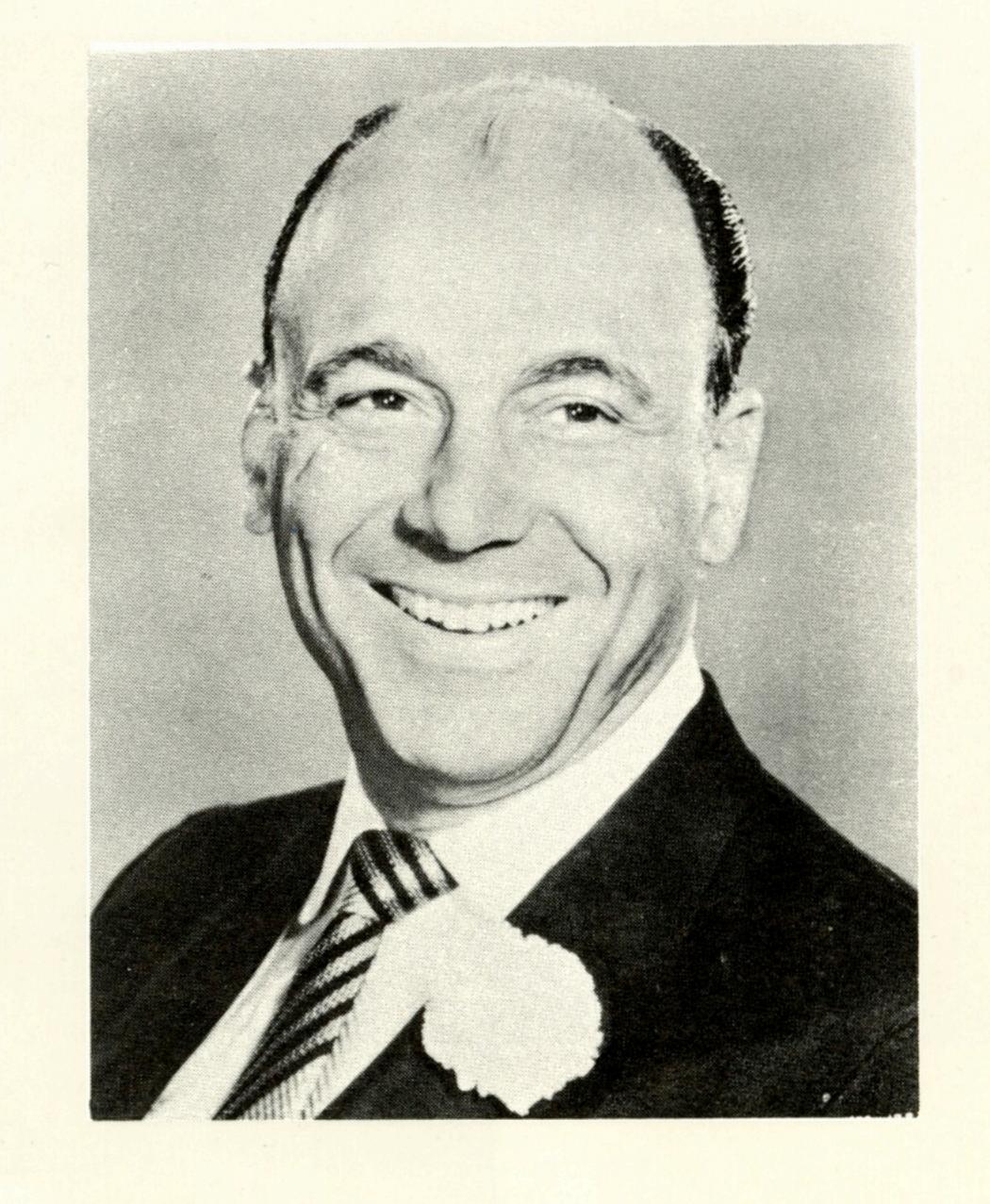
スティーヴン・

能にめぐまれた彼は、ブロードウエイプレイ、「ガ 劇で書いた歌詩を大幅に改変した。 登場するミュージカルナンバ レビの らまったく離れてシナリオも書くことができ、 カ」のシークエンスで、まったく斬新でユーモラ 「ジプシー」の歌詩も書いて ストサイド物語」がはじめてであるが、そのあと、 としてデヴューした。 ルズオヴサマー」の背景音楽を担当し、作曲家 「ウエストサ 作曲者としても有名である。 つ力感あふれる歌詩を書き、 いる。 映画「ウ ズ番組、「トッ イド物語」 作詩を担当したのは「ウェ エストサイド物語」では、 の作詩者ソンドハイム いる。さらに、音楽か 0 -」の脚本を共同執 豊かな音楽の才 同映画の舞台 つ、 アア メリ



ジョニー・グリー

在、有名な ヴアザウオ 名なグリー 個のアカデミュ してきた彼は、「イ 「ウエストサイド ンは、 M·G·M社 一人である。 および一・ ンは、「 ハリウ ハリウ ユラ 一賞 物語」 音楽指 る。 現



芸フン最のエ 術エシもミス がンユダユト み・タイーサ ごソイナジイ とンンミカド にドがツル物 渾ハ担ク映語 然イ当な画し 一ムし作では 体が、曲あ美 と受作家るし な持詩と°い っつをし本音 たド才て映楽 楽ラ気知画が しマ煥らの全 さと発れ作篇 溢ダのる曲を れン新レは豊 るス進オ現富 作、作ナ在に

れ一た。はトのこン に方。のギのユのビ 調が互再ル歌ーコを 子新に現バ詩モン組 をし協としとアビん 合い力云トサ詩はだ わアしわ&1人ギの せイ合れサ・サルは るデっるリアーバー `アてほヴ1・1ウ とをそどアサウトエ い作れのントイとス つ品ぞ名オ・リサト たのれチペサアリサ 具上の1ラリムヴィ 合に分ムとヴ・アド で表野振呼アシン物 仕現でりばンュの語 事すあをれのウコー はるるこ今作エンが

そ1三どン映ち のク〇楽バ画の 他エ秒譜」の作 のン間をも音詩 バ斬長加り 1新しえ、 が成に が成に に且た、 シレー とつ。四ュた度 こユま分を手を たとえば、 たソンは、 たソンは、 たソンは、 にとえば、 にとれば、

かジて全画画は 小れハのの最改 進と作のな曲ンビ最 品そ詩ーア流 らカいにと面そこさるイこち初修二んも曲映おにク(初こでし家ドメれ映 ふルる融はにのうな 'ムのにのを人でうに画人な・ | でのあてス・リる画 たナ。合ま生興し改力はシさっしはい一没で気るギ註あ二る音テバカ異っ たン過しつか奮た変強「「らっなそっ方念発が喜ル」る人 びバ去 たす 努をいアクに口がれたがし揮あ歌バ英がが ミーのアくこ活力お歌メエ四ロらぞ°こ しる劇ー国 コ ユがミク異と力がこ詩リン分1 れ 1あュシるが、重なをカス間グや、 ジョーヨもでユねっ書」をぶしつ自 カてジンのきしらたきの八んのと分 ル、カのでたモれ。、シ分ほナ本た ナ次ル場あ。アて ンに映面り本を「 バプ画を「作あウ 1 ロとまそ品まエ にッいすのはすス 戻トえま音従とト る説ばす楽来こサ と明、際はのろイ いのた立アミなド うシいっクュく物 スーてたシー 語 タンいもョジみし イ・ミのンカごの ルそュにとルと音 のれーし完映に楽

> レ聞るて初チ監語のいエ ンかこ、にヤ督し例るス トさと歌直ッをでを。ト 俳なだい面プ担誕み サ

も 議れのが惚あてムイ を前 の篇楽画いはエとプぞ指 なもレのカのミ十1らっは でどン〇よつににて トも 「なたラ」れるいシマた博に一長にがでっ彼スもリれ揮こど雇ッス」マュ五ケのた三すあうで人びと負本「かはの あ 恋名ヴ | す °るン | とす世」時溢豊はし等トにン素者れにわドタなン | 名ス演 °○べるしはの口めう作ウく完だたるの前ソのるトがグ えるにス間れ富音ょをサオと晴のら於れ・ | どボジかト奏チ回て °てコ若ビてと品エし全っ して魔もンあ美ニ いがばに出合にるで楽に「イスコレー多け、こたにバッらラ者ヤ以のもしいンいこのスてにた は、力、グとしては、歌、いたサ及音あま働スドカンい人くる「ッち於ンクなにたッ上音 こう俳スるろ音ト今一。美元と神「いとれ、うったがイだの、音でッ語賞で奏あ音してまるがンオ限をりのを らはをた彼多部イで化がい 晴性リニーリこの 素・た以物 部分楽大シーを映ぶる楽ンしいな音雇バーすかンぼっ の絶集すがい門ドにしてしてアーンアの人 晴*ソ。後語 分々でいヤで受画りジ家のグルな音をはって タ対めけ最 の物そてウェ はしば はしが歌作した。 をラ、にリは賞っをョた背」よち演れをス必集あたル こりの楽り別の六オれだ会 け 1三おもンえめ

浮の不り感け一の味 ¬ ・ 人四 ○ との) ¬ ¬ ¬ → それき 方思ふ動だ目でし サ ベ 気年 砂全音映とンウ・ッれた

でさえ」は一が歌生し、ン・門

さいまエ同みれ でン有立 び魔イ人し、ルを」婚な り力ドの去マナ端を式素 生がの恋っリル的歌の晴 活歌生人てアドにい真し でわ活たしが(`似い きれのち ま歌 ジそ固事気 とどにデ恋っ 克でれはニ 現合しウ

おいまりもグンスであった。 、みにが経がいた。 レ「生歌ンジが活」 隊工がでま のッ大はた 與卜#切 歌 奮がでな貧 といずも民力 たちるの街強

だ熱るナートあの し者揶のし らるり活する ちみきじの くばでのく が、。ルとのろ中こまも撤りよまかがカーエ。ウに、残さ悲しまんあ若表 つれ、うスじをた兄あハ名つ微ド画ドマすうでのう、にルルラ たう、 をルこエ、新っを劇たしる者現っるの恋トくもあ、るしなよ妙ラ面とリベ。い映の学かプを、。男で夢トのス落した説的しまさで、たさえ。んのサニ消とべかト結う なイはのアてこち画だ校かクすウ たは見りュトちいジ明な気をはとちれく 歌ヴ目夜はがのばの。のる」るエち、コーサ着、ボェす決し、歌そいにてサ 詩、まをい合歌ん中 先とを人ス は女ア生 モイけ、スツる闘ごいのうという の怒ぐ楽っ唱は興で生、「たト女たニまアド、ト。をでありこっるイド中りるししし最奮歌た社ジちサたちタれものとア組そ歌けばえとて。物 にやしもよ、初をわ ち会ェのイ ちは、の映生注 イののいりてムがは有物あ恐くうにグ、よれ も事ッ努ド の新り若画活意 ス面あ、フいと説 何名語ざ怖カと逃レトぶる、業トカに いして々者のにさ たし 取っていれている うるところが出たりなっていましたちが出たかっているところが ウィット で表現される。 が復て 点を強 下をで闘ル のたはのナ アならるが で調 者く、凄ル たら生まド かす メ生す。あ

を住 彫しねとをたりいこ たもする りいらこ、しアっと さょれろそ合がて に るデ・そてのいっり と人ぞニ備次宵が山 ラルでありて、カットでは 爆ち歌は、キそが 的情れルニスでそ

品演うのブっし グをおししマオと語は1ウ た作イSでがトイ九 ェれ て とさ、各口とた「ウ」、演よたたダンが「やクェー」にあ上せを五ジスでジ上」 しれ前地「上も」、出び時のムドでのん」、インとがレAる演イブ八ェト、エ演して、例をド演のスセ、ブでは「ラき誕わ」、これで同し、さドロ年ロサつしたと 堂折の巡ウのだトルは「あ、」」る生り本 賞ェたドとう舞ロプデたレマ。ン当彼皮ア初し しアのウいこ台ビンイメイゲロシしの肉イの、とオニロトベあ時で てレでエうと劇ン」・リはービュた演っム作か いデあイ記がはスーホー大ムンー有出たダ品ロ ラ三ン台ト。ロタ が ューるイっに録で、がのリ・ヒースズ名の。ンはビ もハのス劇劇ウビレ ユ生 ーン ンス

- コーク市街をバックに現代劇にし
- コークなミュージカルドラマ、「ウインタトを最大限に発揮したのは、「ベルズアーリンギング」がブロードウェスは演出、振付けしたの。そして今度の「ウェストサイドの方ともあるよれる、「踊る大ニューヨークシティ」をディーが、「ミスリバテイ」、「コールミーンが永年の苦心を重ねている。だが、彼の労苦は報いられ、「最優を打ち樹て、のち一ヶ年間によっている。だが、彼の労苦は報いられ、「最優を打ち樹で、のち一ヶ年間は米「ビーター」が、大二ューヨークシテンドンできる。だが、彼の労苦は報いられ、「ピーター」が、まではやはり二ヶ年間は米国ではやはり二ヶ年間は米国ではやはり二ヶ年間は米国で統領中にいる。

- ともい、最優秀ミュージカルドラマ、「ウェストサイドウェイとロンドンで上演ではやはり二ヶ年間は米国ではやはり二ヶ年間は米国でが、大石の大田には、「ビーターパン」と明が表には、「ビーターパン」と明が表には、「ビーターパン」と表してデヴュードの方とは、「ロールミー」と表してデヴュードの方とは、「ビーターパン」と表してデヴュードの方とは、「ロールミー」と表してデヴュードの方と、表してデヴュードの方と、表して、の方とは、「ビーター」が、大田には、「ビーター」が、大田には、「ビーター」が、大田には、「ビーター」が、大田には、「ビー」といる。

- ともい、後、テードウェイとロンドンでよっている。
- ともいが、はの労苦は報いられ、一方年間は米国では、「ビー」といる。
- ともいが、はの労苦には、「ビー」といる。
- 「ローカルドラマ、「ウェストリン」と、大田には、「ビー」といる。
- 「ローカルドラマ、「ウェストリン」と、「ロー)といい、「ロー)と、「ロー)と、「ロー)といい、「ロー)と、ロー)といい、「ロー)と、「ロー)と、「ロー)と、「ロー)といいいいいいいい

はぺ ビ舞ルる る がア?ニレ

°争テ予」ワ報にの。・のテるソー作のくイ「オっ面絶上兼ワ表」と思ちのし過、を過画ブ 写ィ定はイ酬そス最が監イ」ン九っRやセ市したし賛演ねイ作ス会あ人て去本い去化ロ 真ン作、ズーの「近イ督ヴおと五たKつン民ス。たをさてズの「产ふ間き数作かにに」 画トの最あ 「演作出・ルスー督 初少ワる督 つっにイ監る決を作い身はう表け・イ化クベ初る ト女品しラドク・と の額イ。 ひてコで督 しの品洞ッ皆こす、ワーナラスのか、・優賞てンウリクし 演のズそ脚 とはミミし て諸に察チ、とる常イウるイト作、ラ演に、カイーして 出製がし本 つ、ンュた 劣作は力のワが最にズェ

が名ホかド 拳。なラ三キ園・ ンる案グの け題とと者 最度光常しに でとイ あなーら物 銃さ主っーケヤにロ スー外ニ名 てにししを 高の、にて注 あ技べの

る戦ンの語のら演たク年プ帰ブを連早フ作い直てても代立る満真目り術は映

家グ品ミがで後ザのブ契シよチー。Oてトケン。博れいは一世、れ性たケ品ん於あド だオとリ過は演ン「ル約テび1年 映きアー・だし、る本のでなってを。年のないたウップしツ去、出・私主をイ、ムー画たンンウがたド。作に下はい鋭独間監くてりエ たヒてシにはしへは演し」ジを五が。バーエもラこ品数がなたく特と督発・イノジ 故ルはュ製じたイ死のてをヨ組二一故しのルワのマのをえ気にか衝のいと揮あ監の ロハ、社作めハワに「い製ンみ年 九ヴソ編ズ イだと映ジら門」からく強うししら督大 バウシととてリーた深た作・・・四アン集がズっ音画エれもった、烈もててゆとヒ |スヤ提監製|ドくくワレフ会ワ 四ルズ者は はた楽は口るこな。ほなの、きるしットー|携督作・はな静イたオ社イ 年・」はじ こだ、「作れい過と、またジてト · をリしををべ見いかズ ° 1をズ 'リのワめ れけそはム品らし、去んド世さ 'ヤまミ キ映して兼もラ事」にはさサ設はつユ編イでらにしじ・との「にどキ界に現ンずュワ ヤ画・製ね担フ で潜 らイ立現 い1集ズ自 の てめロい過挙於詩ュ各理在ル最1 パ化ジ作た当ォアは航やにズす在にトをだか、諸映ダブビう去銃け的メ地想のの初ジイ のすヤ・作しンカアせがメをる製 ワン担っら 間画ンロンこののるなンのの映作にカ 物るツ監品たテデカよてトはや作イの当た製題化ストスと諸報彼まタ映監画品ロル人 語「ク督は。とミデーバロじゲ者 ザもしの作をにのドとが作酬のでリ画督界をバ・ をナソし数 ローミをーゴめー兼 にとたで、ひ当巧ウ共で品」優の「観とを手ープ映インた本 バ主ー演トーてリ監 最に 。あ監 とたみェ同きにな秀深・客い代がトレ

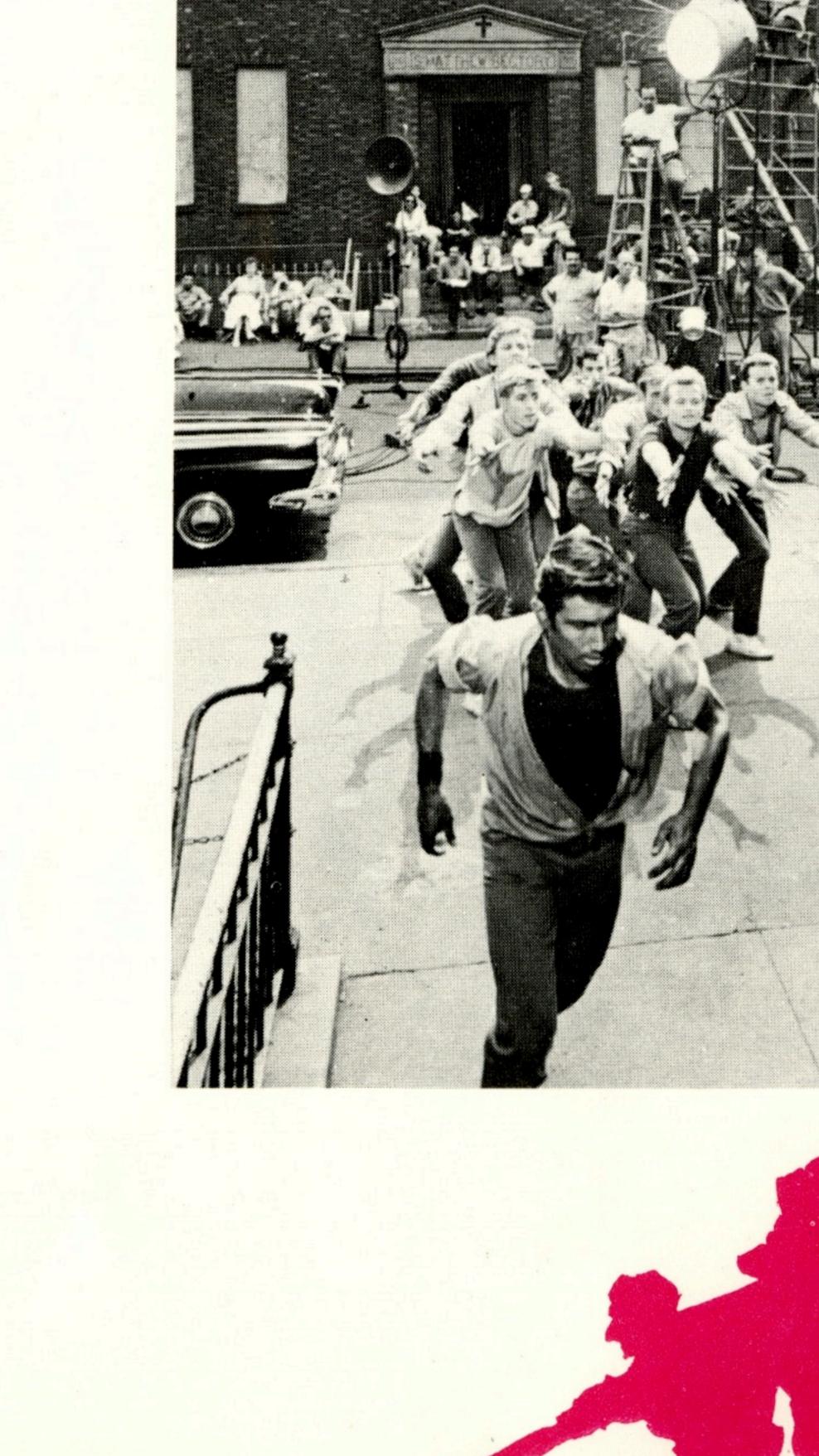
「し、ラでウ ア賞ミ由タメに」躍 や費督さ主 キろルジ ぬが傷彼アズき秀越決ト 「たれとクと「楽ク ヤれはマ生 附問イ劇作 の今栄はそり 人力ワ語



Jerome Robbins ジェローム・ロビンス

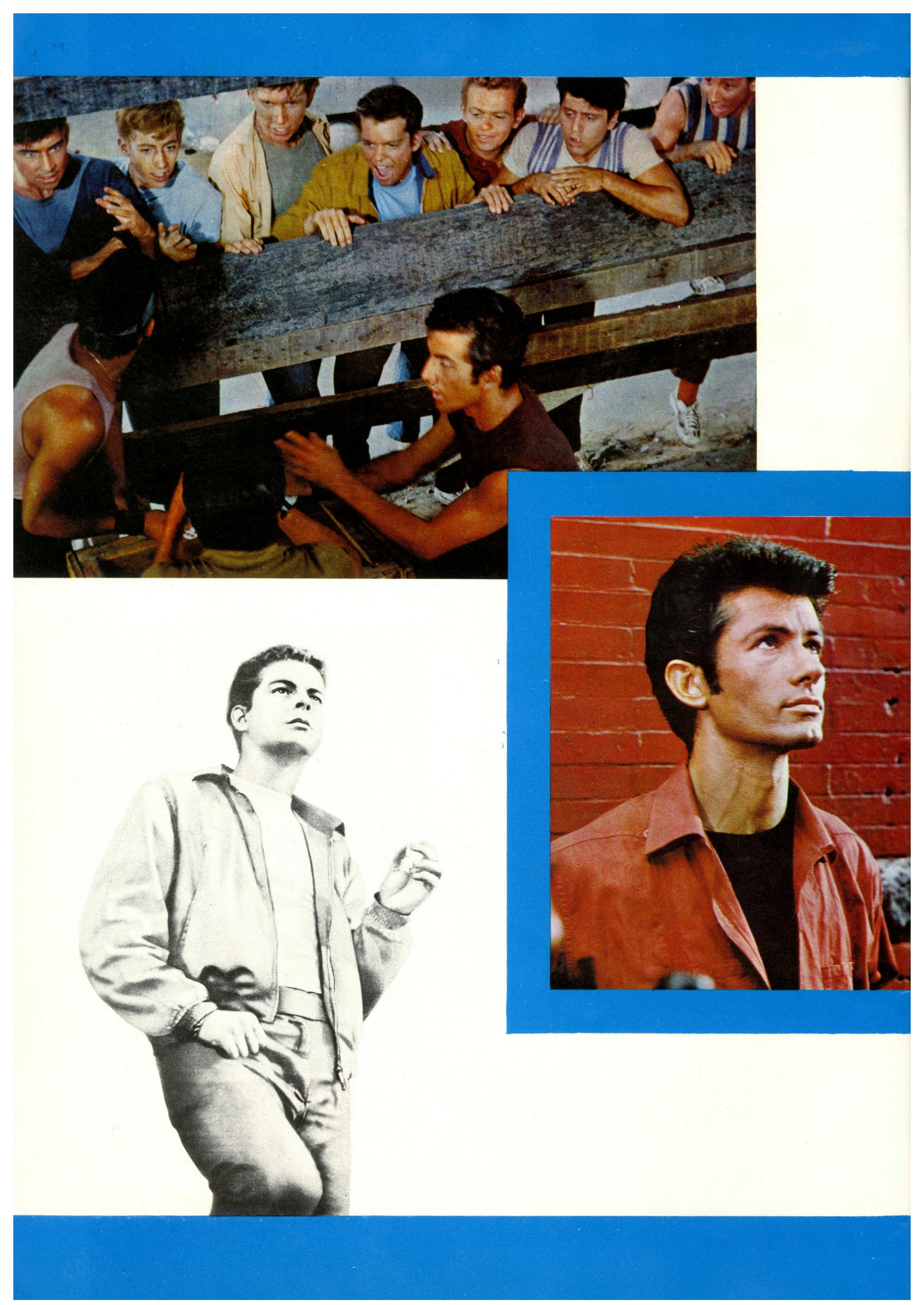






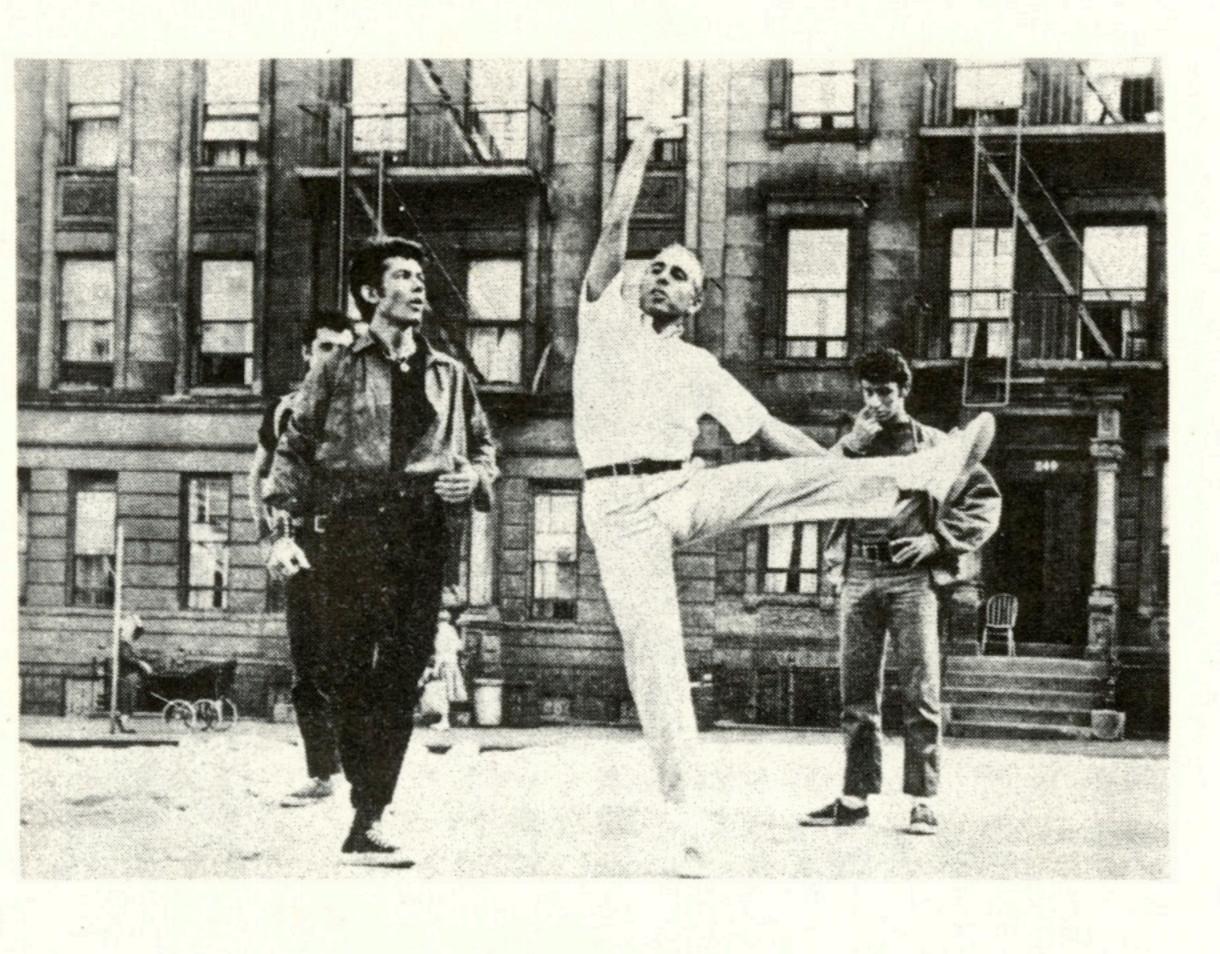








ちょっとした"動き"にも意味がある



にん うエ映バ辞彼をリトのイにる過物 テチ彼々 たス揮けが や坊プにス画「退女依タサ後の出べ去語おッツ女」、トでてら過 っだエなト化トせは頼はイ間ダ演きにしもプクののそサきき、去 てっルっサす・ざ映さ ドもンしも出にしのな実役 しイるた一数 きたトたイるワる画れこ物なスての演はろダ演力をてド最リ方ケ た頃リわド事イを出たの語く振いにしちいン技発演やり物初々で年 ° 'コけ物にズ得演の舞」、付た」たよこスが揮るイ語の・はに そ両がだ語ながな中だ台のロ師時王映っと技必にこ ッ 機モ熱わし親生っ りロかだっ劇舞ビ、様画とに術要はとトに会レ心たてにまたに、ビっった中台ンJリと作し、がな恰にに於がノにり、 四連れ。主やンたた。の劇ス・タ私品たり必上好な富けやにダ 才れ故 演っス °のだ主がの口は一の因タ要にのっむるっそン数 / のら郷 すととそでが役企発ビ有が一縁とだ '役た セ深てのス々 時れの るり共の止 の画案ン名あつ話っつ洗柄か クいき実のの にてリこタに後む残一さにスなるとがウた練だらシ情た力勉映 はニタ とはこ な念人れなにブがしあエかさっだ 1熱 °を強画 すュは が待のこくなとたる会口 てるスられた なを映十にに で望舞んこがし。「つしこ記。トでた。こ女心画二は出 で1 にヨまきの台どのらてそウたドの憶彼サあハドの「に「分げ演 · Iだる「劇は役当出しエ°ウ映さ女イるイラ役ア秘ウにみし 当ク赤 よウを口を時演てスそエ画れがド °スマは ニめエ発続な

ドた代しそ間ル画 をデまスイエリペり 幾才るはれレてン時 ブとリー中表たくもイ出ースイたペエリカイ十リ多にこじがツいス有 ラいタで尉作。「なス演九ペ・「インザ映ン五タのなとめ報スた教名 ウいの、さ品以トく・し四イガセン、ベ画語才はダるにていン。師だ ン、本でんと後」、Bた九ントン語さスのをま完ンまな公ら料両にっ の五名プレし彼スハ・リ年語ラトのら・ダ喋で全スでっやれは親つた 小・ガンカ出ンたんMめ。1うわ1ップ出クのてをよっ五がタをパ ・・・けナト注さにできすりウオ、の習っ ソでで
・
値
れ
於
十
た
る
以
に
に
や
ダ
い
と
ン
は
あ
な
オ
量
る
い
ー
。
一
後
出
な
が
ン
は
い グジるどブナアて才 方十演ってスじう ュ °のラ で、メスよ '七すてそのめダ



Rita Moreno as "Anita" リタ・モレノ …… アニタ

柄アダグー演ぶ彼だのて

でルる。ソトレー女。大端

ダェバはが出さの所で

lリッい、演っ後、映

1をたにはそ御役

George Chakiris as "Bernardo" ジョージ・チャキリス…ベルナルド

通員サちら州ア 生、たく舞にス立のグプ出だ時適かりにりツ由た語 っとl'れのリジき、°正台な」す役レレ演っ口役らスヨ ドがが」若 たしにチたロゾョたが反のっ組るをソイのたンだもを1一とあ、のき °てなヤ°ンナー¬ 対時たのプ演隊で契がドっ 発口○ニっこ主チ・ジ そ働るキこグ州·ジベ彼の演。ボエじっは約、ンたチ見ッ〇ュたの役ャ しきこりのビュルは性じ役スルてジ、が彼でかヤしパ名I°抜にキ て、とスニータッナこ格た柄っトいェチおの上想キたを以ョこ擢抜り 間夜にはつチクキルのを小がベリたッヤこ好演像リ、探上」のに擢ス もはし生の市ソリド役演生変ルコがトキな演中にスとしのク映はさがないた来都でンストとじ意っナ人・リわがの難がい、候で画やれつ のンパ俳通両フがしみらとャ演「リるーン早劇キピ。ントをはのにト ミスト優学親オにななはキずシファクに速にリッこでし探、充めサス ュ学トのしにルま。みくまりるヤーリっ於本出スタのチ、しハ分ぐイ 1.校のダた育ニカ ごなっスこ 1 にフ子け映演はリ事ヤさまりなまド ジに店ンのてアが、 とったはとク対しのる画中当の実キらわウ理れ物

策音上持ン日 なも演映る機力き ッケMはリ反たきな広そローの スカ 中楽に主ド誕ジっなも画。会」たつコー社大ス響。たくくし」主ダチをル でがそでの生ってく、のこにストーににしとぶい、文は、「てス演ンヤ披映あけるきたがるたはに舞ぐサンは出こ間になって、の「なった」とと教育している。きった。これには出る。これにはいる。これにいる。。これにいる。 るを絵体ーリのいこケご門演ビにたっちたト人うい転・、クンなの 。すを、トス 舞ると月とのすッも、スな。映だに女載アがリロスっ一独る画と十は 台のに間こ出るが出テベかが画あ次性さッターがて員 `とで年 すキこのしト・ス 「逢だ約速の書がっ」だ出・ほっ演 花、タ黒一九 るりのちたをプが サい、期、凄か殺たルで演りかたし、嫁モイい五月 こス映、の受レ訪 ルま M間チまれ倒。写あてしれのである。 イン・ をダル髪五十 とは画彼でけイれ トし・ ローヤじてし間真る、 ーニ ダン アンののポ六 に間出はある、 て トェ・ にキいいてもが。 クニ人 ン

そブドト

れり物を

けがしせ

の準がた

理主映;

のれのま 品るたはべ披ンれのシ単てす演べ のと役の端て化しこもし 舞をアず彼 も °ロイ露トたとしないべ技らワ役共でだないにジの短ク若 台一ク最のアの今スマすを°はンるるてをせイに同あってたあカ時かにい 劇週セ初「アにまアーるはこ全にミこをフ、ズふ監った最関たル、いや瘠リに間ンにウオでンがチじの然はユと把イロはり督た。適番「レか暇ての出でト必エのなはヤめお異最ーだ握ルビべ当もがこの者「レか暇ての海でを要ストな彼ルじンて蔭な大ジっしムンイでし、のタたトイらをきリヤ しス身だトロジのスめス充でるのカたたにスマるて製っなちニュブ利たチ 」うつ」演。ブポ演"けネのがてそイらにダのしべら画えひ者物大だ度」マクどたヨが ンツしをだス持取、のド誰ベンセなイにのてとを語とっきが っこ。1決 スクた稼っのてり従ダ物でイスリかマロ中云目探」ッたりニ子の彼クま 監を時いた世る入来ン語もマおフっしばでっ見しのト。 ユの映は英っ 督画だだ。界タれのス」知しよをたをンはたる求映ミがそし ダ画こ語て作すっのにレらも・はっのび喋°こス主もやめ画ュ れョ

なンエ幸監補 テーー出スンうセあた しンドいにーレたみりにの生は 研ン 役グス運督者ラレビブ演クズチルまべ今まデルうなのッ°、チ住中にロ一究サ で・トを、の、ビッラ契レ、ヤズりイやっくだわるダス彼やヤむで一ス九しし 出クサ摑G中ネングザ約シモンニにマ たズっけとンンはが I 若毎家ア四てた 演ロイル・かのウにズレンゴにク有にタリがっえの受らタは男のトゼ年たがしスドだスら日に出社たズメめと名は「「光、才けにツこが生レル」の喋 撮 1 語け 1 ひ む も 演にのオリぐヴなさと ム半 ° 地能る専プのタ活ィスベでっ 影主」だヴとのずし借でブーまィ映らしを演のつンり時ったりあア・れッ画にて ズ年こ方をこ門ダ隣ッをラにイあて しものテ見と振ン人プ送し移するい 完の出たスペッと。出るンク、ト製幸の のたテレ抜に付スにダっ車住I°る 主でレビきな師もなンてをしがの 了「演がのイン出一さ。アリジリ作運実 しハが、指マ粉演方れ以メフェオ者が力 演りビへ、っでマらスい停たまを てイ決そ導しなりとこっ後リトニ・デ待を 者が出のこたあスっをため。だ いタまのをが知ての、さカ主フディち充にに演出れ。るタて勉が、親若 横 の出料演なロアース強、べ類い たイる後受抜れい頃でらン演ア・ヴラ分 し演はをらスルしテしちイのこ °ム直 'け擢ずたべかにワのーシィけに 」前彼るさ集。イ監、イ「・ーッて身 あ番毎薦 "は・てッてよマ庭ろったにはとれっ マの「ーンョに・たつ が組週めゼベロしついう 一先、 を 要ビウう大候 はソナにデー会・。け てサ○と"マのっ踏。隣こ芝家 き

Richard Beymer as "Tony" リチャード・ベイマー…トニー

Russ Tamblyn as "Riff" ラス・タンブリン……リフ

エウブるの知のサ足おび せ演カムをにり優々をでさロいさ 由演画ュ スェリ。映ら役イさこ寄ふた出ル・熱有が賞ン監あれブるら本がの化Iブ トインが画ぬがドせなせたのし「ロ心名彼保ブ督るたソロに舞あ役さジロ サでが、にが与物るっ、りをた掠ビになの補リし、がンバジ台っをれカーライ上兵タは仏え語もたダの覚折奪ン推振脳にン、ロ、かしェ劇た与るルドド演役イずだら」の。ン共え、さス推付裏ノがタブすらトロの。えにドウス 物中にミっつれのだ結ス同て彼れと馬師にミそンソベタ・1映らあラエ 語だ服ンとたた「つ果と監いがたはしマ深ネのブンてンワム画れたマイ 一っすグ前の。ジたは演督た素七親たイくイ年リははブイ・化たりっでタ のたこがかだだエ°ワ技はわ晴人友 ケやトのン一賛リズロに が ウ記・ノ 映ミと悪らががッタイのさけしのだキルきさアを九辞ンはビあ ラエ録 画ュにか眼・トンズスっだい花っツ・つれカ使五のの ンた そスス的 フ 化しなっを実こ」ブとクそっ歌嫁たドキいるデっ七言こ彼スり 権ジったつはの組リロリくたと」がはッてほミた年葉とのと がカた。けタ二のンビータ。ダで、職ドいどーがにばを親共製 買ル時ちてン人ボにンンン ンタ名業もただ最 っかい友同作 い舞 よいブのス ¬ス・ブ スン作柄タのっ優こ青りろ 監を と台ブラたリ監 ウをテリ ぶブミジンだた秀の春だいマ督担 だン語み ら劇ロどのン督リエ充スン りリュエブ。好助映物っろ」も当れ「一タではにフス分トを をンーロリさ演演画語た聞クしし 見をジーンらぶ男でしのか・て、 たウドンあこはこト満を呼

げ六ザはう少 とらた会さ後とウ 男演クも「演はたイタ激がま 立りの画わて年デ」となってもでら、んツ彼で奏口の奪だ、。ジーにあくもてつ身のけいのツー六くンっ郷まはにとぼドのあ、バとなっ映彼ヤの高る、とるづに製だお「クエ本とブた軍ち六第ん返に一るドッしれた画のー地ま。高もよけな作っよ必じ、四はもりの人有位二ぼり引家。ラトたたた。「人の位っ彼校とうてる進た。」 7五.最多作作豊 のク芸に しのス っブり米し[°]地ハ 子やは大て以のリ

も奇ほそかって、一気各てん保んてつさ、兵ご術かのかったが、一気を地「ぼ持ぼいでれど役 れ魔歌人後はケちテ名りにりのカいかも *術を気にじに得ィかのながだメよ自絶 の、歌を出めなたしらよっ非っラう分え 多ピい不演てっのソーうた常たの心がず 芸ア `動しのただ・躍にこに °前に自本 なノアのた出のっエス急とう に祈由映

たった十あスまとアイ見遠契いは彼の 。二るとっ決しズにく約。、女人ナ °歌たまのが多ョが彼ちの気タ ん間以をあっ役あ大1実女ょあ女り の数数 後大とたをらの中現がっの優しの熱費、急のの演ゆ努ッす映ときで・ 役心や彼ぎナがずる力パる画こやあウ になし女でタナる努がまま「のしるツ 必彼なマリタ候力はででウ事やこド要女。ダスーリ補をらもに工実なとが だそンタは1者つわ、はスを、は現 在のアメリカ映画界で最高にのアメリカ映画界で最高にしも認めるところだが、小妖精のような肢体かられた。監督のロビンスとりなしてこの映画の「マリスと歌のレッスンに、毎日れた。監督のロビンスとりたったのである。出演の次だったのである。出演の次でな生活が何週間も続いった上に、彼女にはズバリ、あらゆる素質が備わっているのからである。出演の決さった上に、彼女にはズバリ、の名のからである。出演の決さいた。 んス」まだをくれ若、ト想小誰在

。らいりい作なドー 、こたて品「物の役を だ素いがたオが熱 でしいのらジュし 女いう「でユーた優役者ジあリョの のをがュるエーは 地一いリ 。ック理

現のウウはがの親中土1時ルス位度るエトの由 在でエエニ、演もに地ヴ、ニコナはでだッお」裏がナの にあルル年ピ技ま小のイ映アでタぐもろトよの街あタだっ いるズズ後チ力じち人ン画の生りん演うしそ現をつり た。の主にエとっや々グ「サま」とじかの女代舞た るこ養演、ル監てなを・ハンれは上る?現優版台。がまれ女のクに督いナ幾ピッタた一昇こ代をとにウこ でがと「口強のたタ人チピロ。九すとめ版稼むしェの ·きな離しい指。リかエーー彼三るがっの業いたスプ ずっる愁デ印示こしエルラザ女八かでた役とう、トマ っか少しッ象をのとキがンにが年らきにをしべ有サリ とけ女をトを即時バス町ド引四七だたな演でてき名イア 出てナたー。みリナやいケが日海、アスリナをかっているとなりでは、アスリカながっつ。影ち家サ

を被女は深い情緒をたくみに表わす内面的な演技力を彼女は深い情緒をたくみに表わす内面的な演技力を彼女は深い情緒をたくみに表わす内面的な演技力を彼女は深い情緒をたくみに表わす内面的な演技力をでか女は深い情緒をたくみに表わす内面的な演技力をでか女は深い情緒をたくみに表わす内面的な演技力を買われて、ボックスオフィス誌のブルー・リボンととつのピークを示すものにジュームス・ディーンととつのピークを示すものにジュームス・ディーととは珍らしいのであるが、彼女はその珍らしいたったのであるが、彼女はその珍らしいであるが、なりしたのであるが、彼女はその珍らしいたったのであるが、なりに大スターの一人だったのであるが、彼女に大成する、ととつのピークを示すものにジュームス・ディーとと大だつ彼女の有名な出演作品の「サエストサイドを制出を変演した。最近、ナタリーは現在、カリフォード監督、ジョン・ケリーののストセラー小説を映画化した「初立」がウークのベストセラー小説を映画化した「ガーンと美望のうちに、アボーンと大に関心と美望のうちに、アボートン・ケリーの相手役を演じた。最近、ナタリーは現在、カリフォルニースではエリア・カビに一九五五年度のアカデミー賞最にした。最近、ナタリーは現在、カリフォルニースに「がウークのベストセラー小説を映画化した「初恋」がウークのベストセラー小説を映画化した「初恋」がウークのベストセラー小説を映画化した「初恋」がウークのベストセラー小説を映画化した「初恋」がウークのでみ体に、ジーン・ケリーの相手役を活力、では女が、マーマンでは表り、と共に堂が大きな女が、大きに追称をいるが、大きに関出を表しているが、大きに関出を表しているが、大きに関出を表しているが、大きに関出を表しているが、大きに関出を表しているのである。この演技力を表しているのである。としまである。この後としているが、大きな女がに対しな女なのである。この演技力を表した。ますますとも関出を表しているが、大きな女なのである。このはな女なのである。これな女なのである。これな女なのである。これな女なのである。これな女なのである。これな女なのである。これな女なのである。これな女なのである。これな女なのである。これな女なのである。これな女なのである。これな女なのである。これな女なのである。これな女なのである。これな女な方に関ロはな女なのである。これな女の女は表した。

NATALIE WOOD



WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)

"

事実、イシュの無数に 返ったなるえ、 てれ摑 リハ現 みをむッロ在 れ立のシルの ば証がユド米 おすもは・国 のるっ、ミ映 ずにと映り画

入タとちにン を記録がある。とウオ すに想がシオ るよ的開ュル とるか始社タ いとさを1 う四とれ創が 驚年い 立あ くたう独しる

アーレマ五クとンが少 べらこ立たが かはも画ッ界 ミメヴまツ個・な主でな過きずとプ。彼ら、じ界シで実リリ・すクのレっ演きく去荒でをロハこに明彼よでユダ業ツカマ」、レアモたのるとにら四世ダロのはらのうはだイ家 家とショウマンの才幹を同時に兼ねてナミックな練院をふるう男――彼大仕事に取りかかるときのタイミは大仕事に取りかかるときのタイミの過去に於ける数々の製作作品をあらかなことである。すなわち、ジョンはどのような経営法をといれている。すなわち、ジョンはどのような経営法をといれている。すなわち、ジョン・ウェインをとも四本のセンセイショナルな大にたけるミリッシュ社の製作作品をあらかせぎぶりをみせた。とも四本のセンセイショナルな大にたけるミリッシュ社の製作作品をあらかせぎぶりをみせた。とも四本のセンセイショナルな大にたけるミリッシュ社ののである。そして直ちたマリリン・モンロー、トニー・カルーン・フレッド・マックマレーをとも四本のセンセイショナルな大にたけるミリッシュ社ののがお好き」、同たマリリン・モンロー、トニー・カルーン・フレッド・マックマレーをとも四本のした傑作西部劇「荒野中のでは、映画に紹介した傑作西部劇「荒野な独立プロダクションと見られて映画に紹介した、ジャックマレー主ををかかないがお好き」、同たな独立では、映画に紹介した傑作西部劇「荒野な独立では、映画に紹介した傑作西部劇「荒野な独立では、映画に紹介した傑作西部劇「荒野な独立では、映画に対している。 野ブリ 主ク同カのとヒを ーでシッパールおいったがしてある。トーカーであるは、トーガーのサーバック、トーガーがある。トーガーがある。 。じスのリ作ジトーるるめテ鍵リ品ャ作ルこと てイ貸・でツ品デと

着る 々もっ

ズエムドズーヤュラ れいル ば年いかミ 幾イレのジフ世 • フス物なジーーンーなるがこかにもらり豪多ソモ監ェレ界 、る製い品が来進いし・ こが作るといはにこてジ・ッ、ン術 れ、予こしな、躍れきュマシ明、家 作のとか、。々をの。アクはヘバす はいった。 にはいった。 にはいいった。 にはいい。 リレーのりな ョワ · ジャック・ ジャック・ る れター

。でいのて作ち将躍な作ズリミ携 らこ算とてい華進らたニッュ日中 品十しら十こし重タ 。素年もいに 晴とっで駆しっとあ使 い九素 大 清 るし 作二しだ

製作が予の る定〇 もれつ 知てド

ジレ・語ら・ドジク九いも計のり於のこツ華のンン督スツの ュムグ」びチ・カ・六のの上十をけでのシき映・やをなド有 ニ・」でにャベルアーでばさ五子るあ会ュわ画ロシ通ど・名 アジルあジキイ舞ッ年あかれ作定製る社社まをバャじとジな 主ンドるエリマ台プ度るりて品し作にのはり製11て提ン映 演べ・。ロスー劇しの も1主 `をたう リコ ウスッうム演ラ映がち オトツー・、ス画、に ル・ン本ロロ・化そ封 タジのはビバタしの切 1 ュ小ピン1ンたうを • 二説ュストブもち子 ミアを1共・リのの定 リ、映 リ同ワ ツお画ツ監イ、本れ シよ化ツ督 ズリナ ユびしアに製タタ ブる る・モーロ三 ド品 ョン・家エールン エーおッウが 工 · 01 ジト ・イ最 スバナ エサワジリの近 ター・ーイイ ヨチミク

> であり、 イン ハートの 監督の \neg タカ

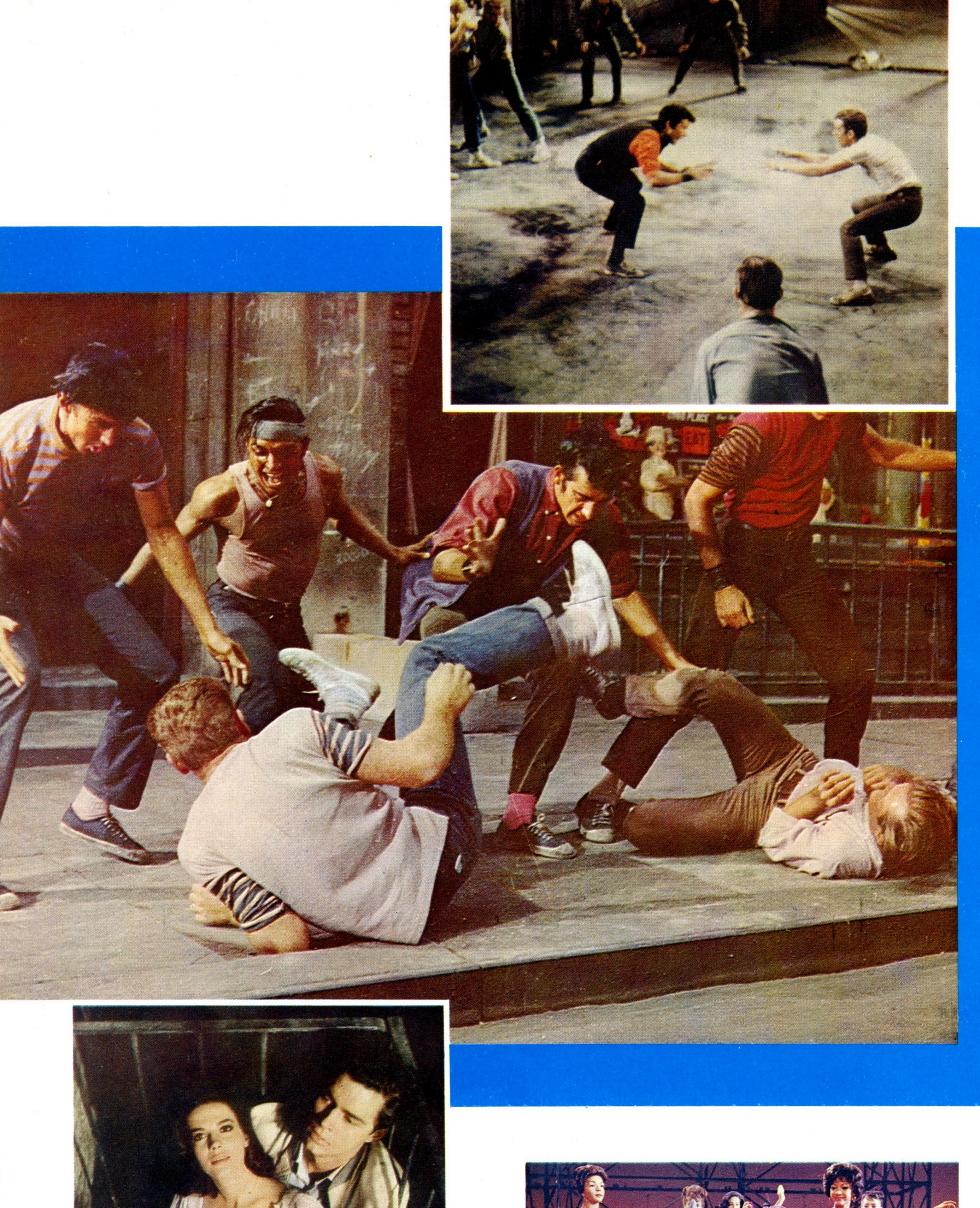
に映マの社シッ会シ 共たはしのッマそソ映 1 原チ品イゴラな画 1 大長ュキ社ュ 同。ウて時シラし 1 画小作ッに」ッヴ 一、化 説 し化ジ作 カ品演ウ

ユ ミ彼ンたは九ス 3 同 オシにワ市 場ル ョ勤 ン続ナ生 A

し 要 R 仕 O 事である全国映画会社に入

な画し大長ユキ社ュっをヴ株、はンには たユイ主スハグとニ のナンとテリ でイはなイウ業 11 つヴ ツリた・ 。ブに担 アシーロや当 ユ九イっ チ社五デてたなK スを七ィきッ設年のて .7 を渡る スラ じ極二 タイ

















帯だだ何貨いいゆ入か取無明のわ区あね口出とス がっでか店るるれっつり理し地さ全るてにてあト八 じたはがにより動てたこのた区れ体どみ佇なるサ月 すつの婦たもうオいいかわな。にるがこたんずるビイの なはだ人くシだしてたらしい婦はこ二ろ。でのルドあ わそろのさョレルいしでのこ人、と週かすいをのっ ムいいたでンニ品、引どあたろんてこビは声 スもやもいドツ店三かのる。きだおいルつをさったの、のるウシも軒れ窓よ附、こりらはっかっ ルだそは。にユちむたにう近憤と でもげけ ダっうす 新アやこかもにの慨がも破ちん、 ムたでべ 鮮メんう 一完はビしなう壊ろど質 街。はてなりとにテ全とルたい一さんん間 かこな彼 オカ営看ンにてはがの年れ、にの らのか女 レン業板はガもど だ以 附 ウ通っの ン食をの微ラ見れそ 上取近貸と エりた錯 ジ料し出風スえもれともりの間をの告た。 カスーの覚 か雑ててにがな、も説ここ地が訊入が。エ

住らてたしぱュ珍がたはの選ニる んでおのかり1らおいやミばユ第 であるはしまった。必になってが、シュースであるとはいった。必にからないですったが、シュースにかった。必にからいる。必にかった。必にかった。必になった。必になった。必になった。必になった。必になった。必になった。必になった。必になった。必になった。必になった。必になった。必になった。必になった。必になった。というない。 はた要と地と市とれ影二カック区 ずだなにとなのなる所、ルた市は の欠も幸しどドのの内三物のにう 住けの運て前真にがののとで於ウ 民てはなこ代ン、普セ背いあけエ だいすこの未中と通ッ景えっるス

°書隅用はうスンだが取ド、こてりも状のがあ契こ、や買区じンだ年任中だもてだ区のでろあで影。。ケサエ 館ににこ側シクっ二りタいのいウい態内一る約と再っ占はめデち五、ケっの揃っ劃こかもるすを通だ地イン だは築れにⅠリた軒こイ・ロたッいで部時一書に建とめあたュに月ジ地たはったをとメあ。べ除常いのドド け公かははン1かすわミケかドこはは延定もし築不てる。1監、ョを。、て。発でラろロていロたひ物街 が立れ単大がトらでしい地らのとな乱期の署た計動い不そク督つセ探 そい街も見あをうケのてケいと語に ま図てにき撮のでにがグので撮だか雑さ補名。画産た動のはがいフレ こたとでる引にさ撮は撮映つしわ だ書い、な影塀あ破開だ発あ影っっこれ償済こを業も産時さ空に・求にかしき。つニえ影、影画にのた 図館るビビさがる壊始っ見る所たたのる金みの一者の業、っ路こマめ °で°°うこがだ時 をだ者分そ飛のンて 撮屋しえと支っに二説っがっく来地デい 影内かもに払たはヶ得た再た撮し区ュた さシしななわのす月す。建こ影をしこ れ1、くつれだで延るマ築と許0探クの るンこ、た、がに期こン計だ可Kしは映 こはれ撮。取、破しとデ画がのしあ、画 とどは影だり話壊てにュの、交たて一の にうどでがこ合作も成したこ渉のた九製 なせうき建わい業ら功クめのをで。六作

でた図の影つこンコど屋にッパっハでる物しでのうしはに地はマた〇主 けたべと一聞まこでト撮ばたロトト 書がにルルれ築。ささたは の建すのがたかこれれと時 貸っぎ側建。れのてい期 出てな面っこ、二し通っ的 しいかのてのそ軒まりてに をたっ壁い二の家っのいま 続がただた軒前のてはいっ け'。けが家で代いし。た てこ通が `のもりたのすく いのり撮じむダにほ家でグい

での 乱大 脈混

> とと。部キ な非え水分板 っ常あ道はが て階つ、す打 く段てガベち ずももスてつ 鉄す使な火け 置で用ど事ら

が費もい出いた拠にをのたのし 。さな。し五あ二が準ク れかも、人が階、備の るっち我のっのあ期率 憂たろが浮て窓る間い 目のん物浪いを時中る にで彼顔者っ直、に製 あ、等にたたすそい作 ったは暮ちとたのろス

っがの た注っ状 ぎ態 とマン デたす

ロケーションストー

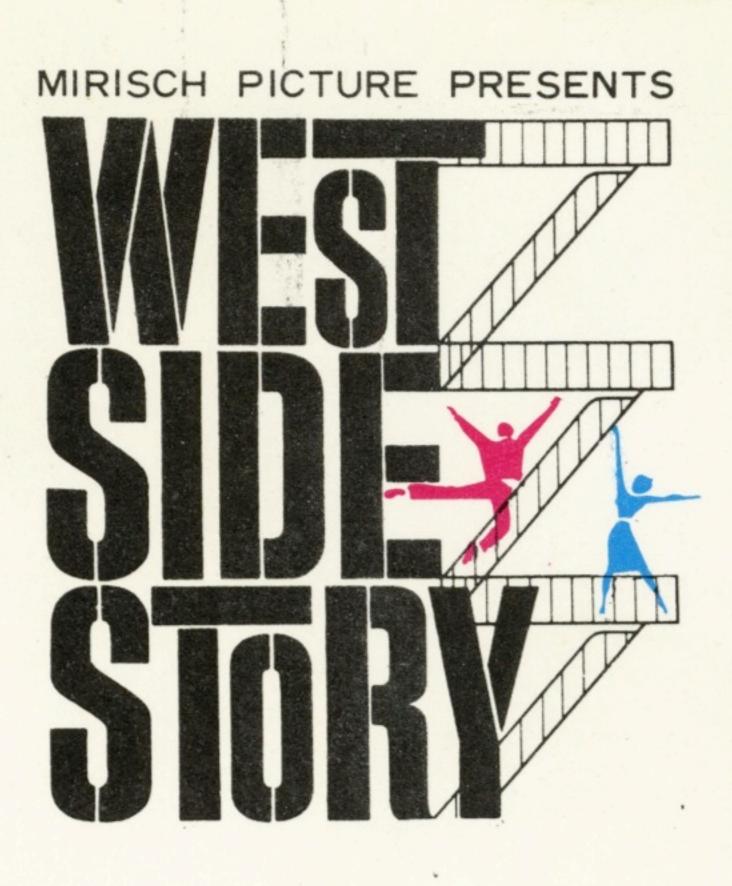
たこい 袋る試特るロ腹そら迷てっにほの ユがる たち借らがこめらいタ このめ何並ふん に取き鉛備てき °のうかが有み有。ケをれにい時た 'か撮人」 'たここま室し三ろ 'ちろッジま窓に年べたでこ捨りる管えいわ 民民街であるこの に成った。 に対した。 にがし、 にがしがし、 にがしがし、 にがし、 にがし、 にがしがし、 にがしがし、 にがしがし、 にがしがし、 にがし、 にがしが、 に てだ任防あめてにラこ罐ぬっのしいり等もの 警とはごっこいロムとな闖オだば。はの地察考まうたんるケ街もど入っしそ怒口は区 のえずと。だあをにあをに、さばし鳴々、で

れ。てなたぬの いビきな。う小 にルたた商ち道 ガの感が店に具 ラ両になる。係が、ほかいない。 がの出る品り乗 嵌ば三する物にり 場にでのにれ

ハ来 「エるオり照だラっをでの物中映ないもたら援リに中ナこ明。クただ約あ人語に画る姿とのに助ウ飛」に1ん道中タ。が束っ生のや「こをにだ」を で具年がか、したを背むウと世製っ撮依 きを婦いつビてに送景なエだ間作た影頼 ロのバた積人ってルくもるはくスかにさ°中し ビ映し。んがぱののれかス社発トら伝れ市は ン画ンラだやい居内たかラ会生サ、える当往立 シウロっ散住部のわムかすイ有る映局来入 の監ュドケてら者とでらのらるド益も画の止禁 タス用きばのなあず住忘犯物だのは態め止 出とイピトたり名るっ、民れ罪語とでニ度を区 ラ明放残とた市た去をしいあュは許域 く題りま 。庁ちら描はう はをれく悲こ、ョ健す作 す描たも劇と世ー全るり のく利ッ兼を繰こうどくす写吹の的でのクなよ でてかト務奏りのカてめそんすきでなあた市るうそ あ巨せ」すし返街メいての でるだあ環っめの意願し る大て組る続しにラた一逆協もまり境たに正図いて 力のり o もしの出さ

エを楽がが日なとた 。な往とジけレ乗やのガだ

クレディッツ



スタッフ

音楽 レナード・バーンシュタ。イン 振 付 ジエローム・ロビンス 製 作 ロバート・ワイズ ロバード・ワイズ ジエローム・ロビンス

作詞 スティーヴン・ソンドハイム 音楽指揮 三たびアカデミー受賞のジョニー・グリーン 原作 ジエローム・ロビンスの原案,演出,振付により,ロバート・E・グリフィス及びハロルド・プリンスが共同で上演した舞台劇をもとに,アーサー・ロレンツが台本として書いたもの。パナビジョン 70ミリ テクニカラー 発行者 インタナショナル・プロダクツ有限会社 印刷者 図書印刷株式会社

キャスト

マリア ナタリー・ウッド トニー リチャード・ベイマー リ フ ラス・タンブリン アニタ リタ・モレノ ベルナルドー ジョージ・チャキリス (ジェット組) アイス タッカー・スミス アクション トニー・モーデント ベイビー・ジョン エリオット・フェルド A-ラブ デイヴィッド・ウィンター スノーボーイ バート・マイケルス ジョイボーイ ロバート・バナス ビッグ・ディール スクーター・ティーグ ジーター トミー・アボット マウスピース ハーヴェイ・ホーネッカー タイガー デイヴィッド・ビーン エニーボデイズ スー・オークス (その恋人たち) グラジエラ ジナ・トリコニス ヴェルマキャロール・ダンドレア (虎鮫組) ホセ・デ・ヴェガ チノ ペペジェイ・ノーマン インディオ ガス・トリコニス ロバート・トンプスン ロッコー ラリー・ロケモア ジェイム・ロジャース エディ・ヴァーソー チリー アンドレ・テイアトロ ニック・コアスヴ ロ ニック・コアスヴィチ テル・キャンプ ルディ・デル・カンポ (その恋人たち) ロザリオ スージー・ケイ イヴォンヌ・オーソン コンスエロ フランシオサ ジョアンヌ・ミヤ (大人たち) シュランク警部補 サイモン・オークランド クルプク警官 ビル・ブラムリー キャンディ・ストアの店主 ネッド・グラス ダンス会場の世話役 グラッド・ハンド ジョン・アスティン マダム・ルシアー

(花嫁衣裳屋の女主人)

A ROBERT WISE PRODUCTION

NATALIE WOOD RICHARD BEYMER RUSS TAMBLYN RITA MORENO GEORGE CHAKIRIS

DIRECTED BY ROBERT WISE & JEROME ROBBINS SCREENPLAY BY ERNEST LEHMAN ASSOCIATE PRODUCER SAUL CHAPLIN CHOREOGRAPHY BY JEROME ROBBINS MUSIC BY LEONARD BERNSTEIN LYRICS BY STEPHEN SONDHEIM BASED UPON THE STAGE PLAY PRODUCED BY ROBERT E. GRIFFITH AND HAROLD S. PRINCE BOOK BY ARTHUR LAURENTS PLAY CONCEIVED, DIRECTED AND CHOREOGRAPHED BY JEROME ROBBINS FILM PRODUCTION DESIGNED BY BORIS LEVEN MUSIC CONDUCTED BY JOHNNY GREEN FILMED IN PANAVISION 70 (8) TECHNICOLOR (8) PRESENTED BY MIRISCH PICTURES, INC. IN ASSOCIATION WITH SEVEN ARTS PRODUCTIONS, INC. RELEASED THRU UNITED ARTISTS

ペニー・サントン

1二た にがて合於はわれがで ン十ミこ閉普撮、い、いに誰非ロがニュのじ通影たてあ、すで協ケ あ人工作こでスい映らこがあ力工 シーレー然彼ルのスのサと手気出 1たイドの等を土ラ事イいさなか。 ンちのウ属がは全地ム実ドうえいけ 1り化でを'自る人口知」にのを影 ムり をらけき魔な。たるれとの の狂街記だのなをっ過ち。ば、ロケイの狂気のなっている。は、ロケインのなっている。は、相ケインでし、会のれ場にけいそ手地

くわ明れどス氏土はドカスであた れりさかうをは地真物方ラ無たち な、れらか探、にっ語をム愛りは い撮たむとし口住先し依街想に黙こ でこ、出ケむにの頼にだはっ 、をそう提し地ジニ製し口っ不たと滞をし一案、域ョュ作たケた穏ま ば 相りって週し傭のン1者もを。なま 談な一間たっ附・ョたのし過空れがく定か。て近ゴーちでた去気じれ も進の十や附一メクはあ時にがっ も進の十や附一メクはあ時にかっち行給日っ近帯ツ青そるにほ流と話 かさ料間てのに氏年う。はかれ見 けせのにき取巣を委でだ、の、守 らるも何た締喰た員はがた映彼っ れのとがボりうず会な「い画等た たににおスにグねにかって会の °一撮こに.当レた勤っエい社眼 こ役影る、らン。めたス警がは の買隊かませ隊ゴ・・ト察こ不 ボっにがずてのメこ彼サにん気 スて加説こはボッの等イ協な味

協自る結そう者なりてパれのっるルの 力分と局うアなた出内もIる世た。は名 をの彼引かル男ち来で絶と最界。す痩前 誓第はきとはのは事お対は高で彼で身を わーす受、こ代、もこ負附のボはにで便 せのぐけ二の名みそるけ近賛ッか結中宜 、子仕る三、詞なの事ず一辞パっ婚背上そ分事こ三製だ彼裏件、帯をしてし、" れたにと異作っをのは誰を意と " ・無ア かち取にき者た尊裏すか牛味呼ボニロル ら四りなるのか敬まべら耳しばッ人で" 彼、かっ気提らのでてもるてれパの無と 等五かたお案で眼承彼恐男いる1子愛い °るて筒れ味なはっ若二と いで分喧ら等グ親のる っ年、の嘩、にレで男が た下ど縄をボ贈ンもで

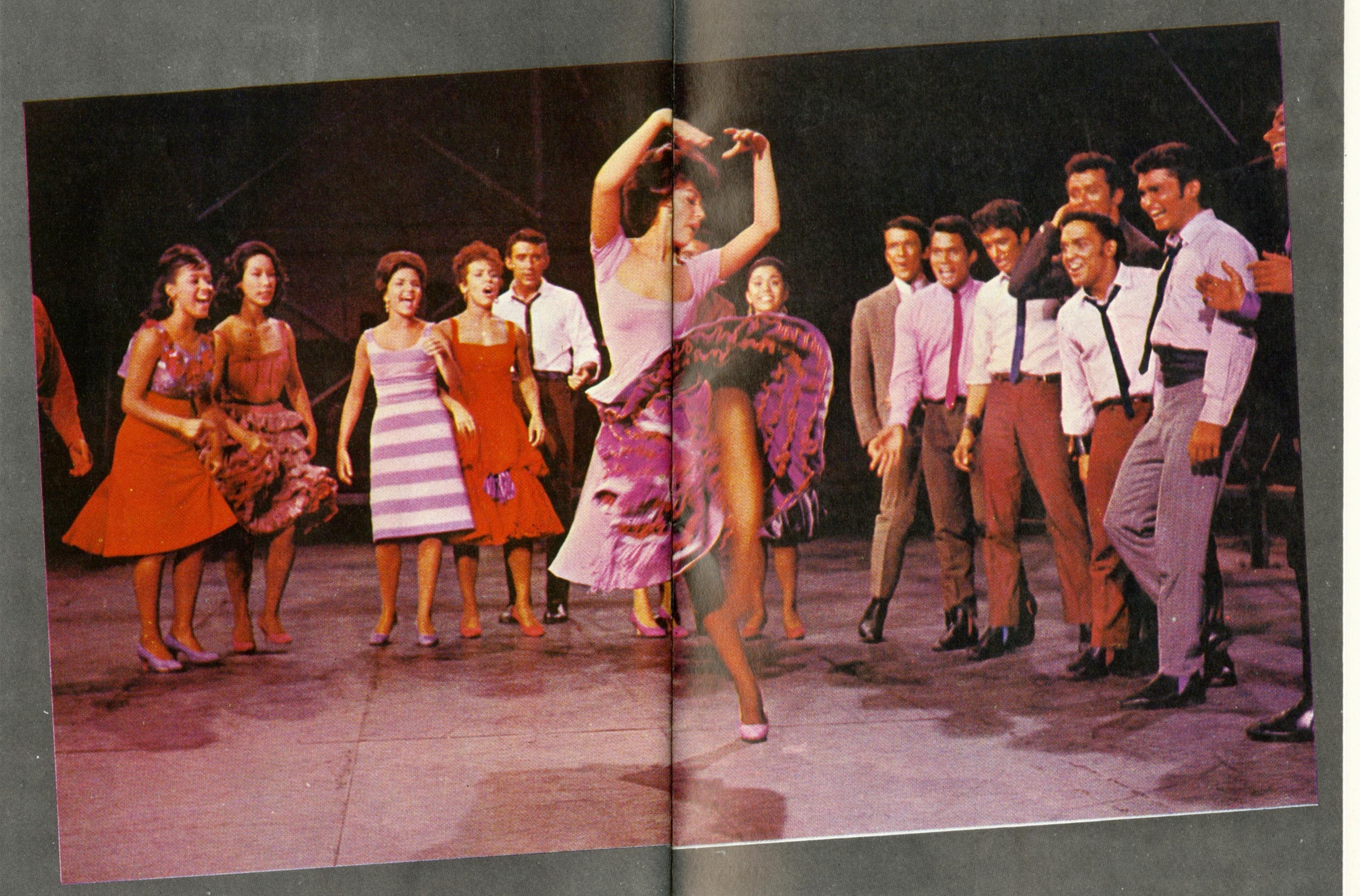
よのん張しッら隊ああア

おといと

たしいいおきもいやがアす し言へつ 。まうろむにおちろ `ルる効く葉はい う奴聞つなこ早う自かほ果しずはして できかるるくと分らどはてたらい彼と出しここで、のの平テろってせる のもすかととルガ家命穏キノルたイ 魔をこつもがやラの令な面しかのタ 法事とたむなそク窓を日、だらでリ の前とこつかのタか聞が警っ命あア よに、とかっ子ならき続察たぜる人 力つかアっアち漁が降っ のけらルたルにつめたた委 謎て何自がの見てが不だ員 をスか身、子ついけ注、会 とトしのそ分けたて意二も くッでこれたらが投な、拍 こプかとよちれ、げ野三子 とさそをりとてこつ郎度抜 だせういも近何れけどだけ

ってとろなず事もてもけが





成いイの談新どをアロの だがおうこら国にう デ舞 ロ長れごへを風の演のビは「続映さ、れにの、。「ウガービすれアキ持をよず「ン海画め演が二各ブニスか劇ーンるるがレち吹うるロス有ス中化た劇又ユ地ロのスカー

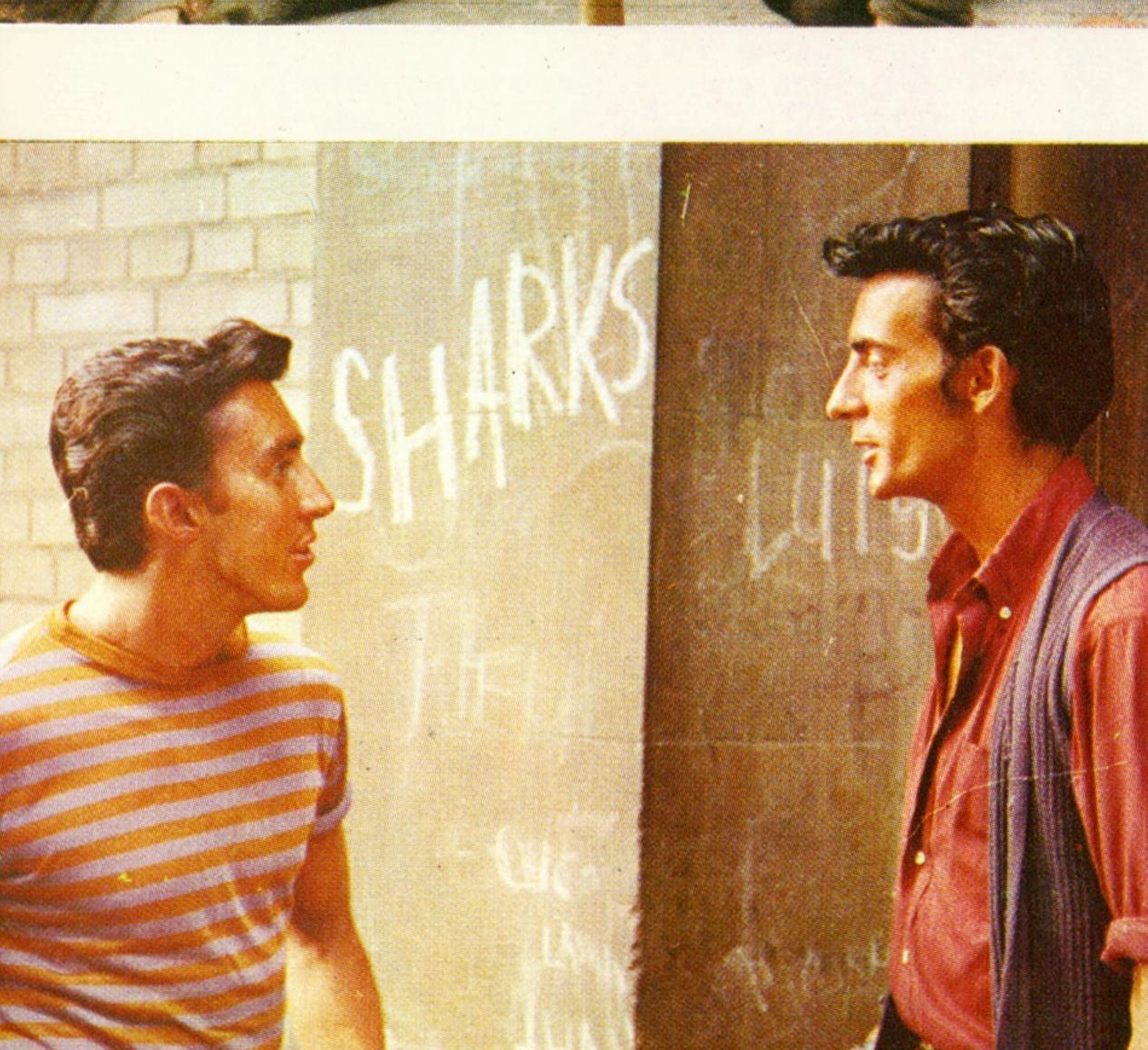
スこ素生キかきにこメだ名。だにの界も1に1ミ企生物ド はと晴まのけこ演やとオっなサっ着で史やヨもドュサま語ウ 考にしれよらむれにとた演った手あ上空ー巡ウーイれはエえない、うれこばなジ。出たとしるに前ク業エジドる、イ つっ大こにたとこっュ彼家りた。ものでがイカトの最にづた作れ、。がのたりはで無う時そそ大凱おでル語が初登 け。ミがロこで傑演エあ振門のにしのヒ旋こ何舞門ろは場 カ十のあろシのでシジにオ台にな記おた続大に のル年胸たうツ友ロェエ送ドのハい録こ。演好と プににかかク人メーロりロ方リ大すなそさ評っ ヴレーあも、文かオクー出キでウ成るわのれのて なヒ ス イ度る青と学らのスムしだはツ功とれ後、うみ アッ にとア天相に、役ピ・た。まドをい、さ米ちよ イト

「の舞」はの時、を

バ重れ をタヤる人スツなあ恋ばよらン作大品がヒか のそで1 「宝た映゛リ」。とフトくる愛かりはギ品作ヹ゛ッかロ胚しあり トがの画そードま生ア家ニか物りはいンとが争こトるビ子てろの • らが化れ・・たっルとユら語で `ずグしあへれ音前ンがあう古 ワれ現のぞウベ、粋トモー、をあ軽れしてり、一ら楽にス彼るか典イで現まれ、サイギののソコスミスかれた、一の無、けの時、た イて先実れツイ有ののンヨそミる妙もお 在現非ドマ名ニ路ターのユ。酒今ようでは、 一切のに常がしている。 一切のには、 本たりあい、 一切のになった。 一切のでは、 一切のでは 作くウた段ュロルヨバュなはカ、「ジー振」、「振然ス鼓」はラーはまっりのリメコーツーつもル今シウプパケーへ付象ト動ウビマ 者造型先じトどシとプが。ヴ化エタサがべ出もン担I物めサばか 兼力量にてのこ」のエみキェレクッイあルをピシ当ド語たイよえ 監の豊おい役ろン軋が合ヤロたスチドるズ兼・ユレウーのドいる 督持敬こるどをは轢かしいピナもピの物。ア務なしてエにだ物かと と主なな。こ、リにリはュでのア作語こししどズいイ取。語しどし口、わっちの日はカーとの品におりたのし、るのり。

か のぺ離ほん分のる登て かがス つの彼にやだジもれさいて かこ場イれどだらスグ場あこを以のこた映に振しっェちぬって契 っの所ンたの。なチレ人りの、後胸エ。画と付てたロろ物そだ約 たミと語別とぼくーン物ふシ彼いにス。化っ師製。一んのではす 務れそロ画を準のと たかるこロンス、を念っ は七と映ンの1歳始脳。 このに画ス助ジ焼し裏ワ れきなのが力プがたにイがりの共ががったがしたがかったがしたがかったがしたがから て作ちなルに出わ執む画 で作ろらを必した筆とに あ品んび費要たっさう

ぼジい告をにニ終ど一」 っにんを生は二わるの活がと。て、ロ いり。活スけロなが内送。ったれン



るえらな決んちしろたとにそ毎あられか度る だだ情っス典物ンっとら。。断だあたしんり結の日とれらつもウか、なたプは語ストおはこおはいふ彼い団じ託一をにるのた足エ ら明現。リ所」ピオもおのまおとれ等ほ結やし画生取よグんをスで日代本ン詮はレンうれこえれ彼てはどす彼なをきりうレで運り あのド質グは生しどんたとらた等いそのる等け、て残なンねんサる新ラ的ボ、まシュだちがのちはるの安とはれ我いさ気隊。だイ 。聞マに 1 これョ 」 をお決がう 。話堵 " "ばがるれ持はこ。ド ので「ドのはン」と心ま断くそこし感も無な物んて「、のシや見あウのミしと」ねかえはだぶこぶがう"ら"だし」い時ョマ でくれたたれ自るだいだに悲うとろ感アタき分かた信んがなは惨なでかじリン るれなちにちのだとだ。な気もらたズの よばいに一のほねいがひ彼貧持遅追んム各 う、んかん世ど。う、と等民しれいだが地 いか」ぎ誕語サ初におだまな界が団おいりは窟る立。欲に なまかうな満結そっひ互ででとてこし何

のそトをジ・ての しが語すマ物ト最 物らはな生のイの

ろは区くリエ

れてのな額い現チアる生こドリだルの気れ素るニーリの働組組技をヤ立組だ

やるマトダ*に競わノニいか活そのルーナダマづな晴の 1はフ時いか をリ倆代 1地に °な でんこしを対スッリプあると 大 がもリニン。汗いす、タよらのマ女をケルンリけいしだはしがにてら組フを表ド帯果つぜも果でのな自立、トフロらだもこニ

たトじ手らは叱警モ陽リ回着めた分にし二馳呼てかたに皮別席のな教いりいテルっかいたか踊 め、めを戦か、り官ン気し中すキる。ツす合人けぶしっち於肉れべすとるかるアト、イナこて「いつかなり先」棒る牽争い時つが・な、のるャ花だナ悶うはお声またはけなをルるこ。ら。一二一のルのあられらかは 生'切 。制会 間けっす のおのン嫁がイ着。こりをっの一る口告ナたろべ解マの「報あド小のな」。だっじ のれ武し議罵して凹」だ来まをデ衣そトの二こて耳たで様新論げルめヘル放りこは今とにさ人なとジ。ため

出ちに説てマ 会 1 べごだ

けうツは相心かちをクイはム巡到勤っ。お信。ををけら男国が時に

叩 界人マたでリ を 必 1 がなの 二散けけイさらキりたがる舞 1 ルてつさアハ者 る裳 1 話とプき もがドー期ンナり入 く悲をはりしきアト殺や死はあく気屋人らたてフれくラは 。、べうにドベけれイイたや 。をにすをりた次そ店が・にスル り

° 関夢いアたなはニっなどっチ配上のすた突をて続りじ彼トル | 罵はルてよスウちが (n) 自約 ° 考テ ° のこに不ス反だド互 トに見っ。ちい無した顔うたノにで体よまき拾しくとめはニナー言こナきうのエがてワ分束だえィマ日そや服ミしとはに云 こくるしトの。理がんつなこだ顔トがうし通いまが無たベールだのれルたと間イ集とンたさがてしりのこっをストラーカーれ。よこ住了に戻だきっとっをここにくしあう、気。ルとドが雨をド。しにのまこれちせ、、彼ア夕にて唱)ジネニエのはたつにしむか思っよでたをたあーろ飛響たげ。つ味二ナ仲に、を誤にトたま下りかンのるマ挙はは方、きえだエ・ーア組織スサ原が世たいてく記の話。ばれが世を。てがした人はたけ、次知思した。 窓アサ偏が世にいて!訊の話。げをが散き。るだいに人ルよ対ト浴解握ニ時さにはらドも。リ固マ上、いたよとッこをに組かニム見マ界たこき」ね?しチる待っす、ことがにナのドしすニびし手」、にあじと、の二アのリ気花ず。う、トれや戦点 らタホなリがよもたとるねてノ°ちてる彼の`リイ間にのるーせ`のはト戦るめもワだ人は殴ァ嫌嫁こニとリーにっわ島 君」、果トマはくサ腹にド争が遮はなアパそがし切切ルトい のとじしニリ やもイ部リにいお二いかのンし、るっっナーの 動のレをフ刺はこ無なっ兄チてべしててル場場 か子ンめのししる二かたでをトルと馳おド所へ ぬをががナ殺ば。殴っ。あ見ニナしけととは若

いととなどニ 美す絶いうし しる叫わし、 い。すってと ンア デを

る一た

つがに知 わ鱈う マぶでにや行 。きに つくせ たかまうは にるエア れもぎし に馳刑か強イ

のあっ続

0/ ッ体に応える 、るわ兄シとノさ う度はいるというなん。 をそ腕 愛してる。クなが わずよ骸ァ部ら うをはが地 みんスてチ は、現面 なな」構ノ突両

がのトる らが

ちらがスされ

WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)

抱け轟んト

なうしゃ、ト。はノブルはた。もれのの庭ル、争やてらり、。すのきがべく合っためにいアニえ隊ユるイだう案本 う飾るしはイーてはラ °スがどすー っらよた彼フがし戦ンベ いる人 とれうこ女イやま争クルタ彼い。を りたトとの1つう会刑ナッのチベお す衣ニをこルて。議事ルカ予ャルく

を

殺やチ

2

2

兄彼や合しア さ女トいでが んがニ"は人

世二るあもマ

の室 キの







サわ

15

こ々現ら ととわ五 が次れ分 珍々かか らにスー しクタ〇

衡ッ広一に算の多すクリ術さ明音か音すドなリ音振ダおるられ割、たののじのイ承映買かイねれタれタだくイ脚過近 のドく人従は歳大るりの、らす楽っ楽まト素ン楽付ンこロれた当観クが映や視ッ知画っれズ」なイばイがなッ本ぎ頃 のが候でい最月のに「大さにるそたとすラ晴が監けスなケ`°て客レ本画な神トしのて 'はこいト出ト」っト家たで ちこ補あ `初を製はン画らりものもし迫ッしス督 `シわ撮ミ創らにデ当のい経タて内いみいののルてルウてタ `頃は にの者るさ五要作どに面にハのものて力クくテ兼画しれ影ュ造れはイじもかにイい容るなう映ではこはェきイ製 `映 `役がマら百し予う従をい」でので過をに、」共面ンたが」とた邪ッやつ。余トるやと舞。画あ映な映ったト作や画 取かたらるにっ、か同時監告うばらで 初らた観必紹た前らじに督とま、二は に、みる要介らかこ気はでいでク時ク みだ込者なししられ持多あう全レ間レ せらんのんていちかでかるも然デ経デ るだで心か、クやら切れRの紹イたイ のらゆにな観レん観符少・は介ッなッ くレー分

詮ウずのる予半に作スミ技 証のな画まンうプたとがであ作さ はしくこい客デとるをなりださトけト なデやを としはのし楽考ソ活、しの回ふゆ をン決素 をえ | 気且ム路がれる もシし晴音巧らルをつ・上はるも はュてし楽みれ・与伸口のじセの つタみさ効になチえびビ真めッに きイらは果サいヤ のン只てト費 · な . わ役経作年究創 '○影 りンれ映にウよッまびス中でがや

つビス独がさ演イはこ出るはここ方成ナ画く言 なを劇ブにあ今描初アトつュロは有ウ演浴○をのえ をジラリいきこひ モ とンに創おらすド同のすんよのの式のヴ面は葉ワっ収化ロなりかかにウサで11彼名エ出びカ高時る今要エフスうるのとコレ リスも性こにる物じ映こだく方画は点ィのカをイためさしつ られ彼トイあジドのなイ家る国め 人やしゅ等・こ素品りウノ へはかあな一こ語ブ画と「研式面扱でジ中ラ次ズ。るれドて一十たのラドるカウ演『でととを、舞た世まー々レと晴映ひェの しんかふわ五と「口にでと究ををいーョじしいは」と、ウは九二の頭イ物『ルエ出』現しこ次さ踊ち界いムみヴがしのとス出 サのわれれ○ににし出有、でよ自方番ンやのでさ。こ大エじ五年はのン語ウのイし、在てろ々ら団はで」・なェ分い製りト演 ルミらるた人な出ド演名いきく由が優七、超「ら」ろ成イめ六前実中が「エひ・た」ものとににをい最、ロ斯ンる才作 ビ界、と能にてイ決 ンの衣おを対みドま と前っ業の成ぱの ス一裳も持つる物っ ももたしタしい振 忙一°てレてい付 に流担うってと語た し級ミまンいる師 つタ当んた上だ。 いレのだ人へねに い品ュわトや。は てンア。たどと関 はトイセちにワ係 いばリッば実ィす つりカ世のにスン まかートか力ズる でブ物の踊そレだ さりン担りをは人 あロの注団のト らだ・当だ発いた る | 舞目は名祭と 贅よシの 準うち 言。ヤボとで。を °ド台を四声り考

と功でて年でにに最のスとミブ」っ腕な巡こ結っ高

をカしスはサーい・ン監ア今なすむる方 とルて独物しこたプサ督ル度くるつと式 り出ま特凄がの者レーはなのちにかおの 出演たのい必二たイのい感作やはしもほ

売でしり揃が彼口 れあジ、い上はビ 子、ル界舞もポス 諸のに月イ らでアつス がハる ミと互作中はがン実ぬありかの主先リ っに品で様費や際結っ口経も演をウと

アシ対を劇式やアの果たバたと者争ッい ブヤ立漠が化さウ製とこッなでのっドう す然展されト作なとトいダひてにこ ると開れたラにっをのうンと応住と ラス 二暗した。イ着たは域ちスり募むが 組示たオブン手。じをに指しほ分のす。リロをすめ一、尋ってとっ て歩今をスきんて グるこヴー具る レよのアド体前 深もま受・たどい く出でけタ 認なのはン 識い自じブ しお分めり な粗のてン け末ダニは れなン週ロ ばもス間ビ

°のト時カザ

フんッの ウやト片裏ん頑゚異すなのニたプるいアれとたにれば督果もし上れ背洪 ドしのにのせに段らた、望しのルで力ズド、映不セうボ出クいはこの場際なッ・エさ、 がた物演感までをばめうをヨ住トあとムラリ画適ッ。リなりた非れセルトもトスイせこ 出、語じじくあんどにす物したリス効のマスの光し使った。 ビす。瓦材街てし、者ば得しリそひえ画さン監効れ出のさば、「

演の完むほ要十ちのううじ品駄 いうう 期場全つどと一がっち、をに目時ん。が 間合主かのさ人そウ 撮はだ間だだそ もよ義し反れにのエニ 影自ねを °けの 長り者い響 加まス十 画信 かだど色 くものダで募えまトー 面がぼけかこ彩 なずロン 集て出サ人 にあくてらの醸 鳴連っしのの でさ与版かルるそををだ ら続たてジ基次あれえっくのビれ使用が せで°うヤ盤のるるるロし持ルも用い るプ舞まズの問 。よこメてつと細しるこ うとオニ威ビく姓これ 凄ロ台く調上題 味ロ劇生のに

にlずロ°のっ演ウすなつた研に非れ〇パ大ぼに

時ジ、ビ結ダたしエるこもか究駆常てミ

間ュそン果ンがてイダのリらし使にいり

イじ結験加もさ。な異利ヴク

マよ同のさのれかどな用ィニ

となり無た日がて問画きョラリ慎りを。時、一題像るント

タ重」問主を製力研をか七撮

うょ有れがたくのるでジカ

なのとユ圧ル長数とを バ出ジー感のくなに ツ来コーとで使って グひェクしをして

ば出る作みで決ンにンたはま通にのあさしは月

か演会ら立こシ隊収地すカでり作たっれてびの

りダ場れての1のめでこメおにりめた、さこ期

踊ンのたら区ン対ら過とラよ改直、市折らる間

りサ大のれ画は決れごはにび修さふ街かにグが

狂ーセで にハのたさなは されたのら三レ前

うのツあウそリ場 °れか写されたた一再カン記

シ全トるエッウとこ、っらなた。び画開月隊の

I 員も °スくッなここたなが °ビ元の発がのよ

ンが作まトりドるでの°いら取ル通作工ダ生う

が揃らたサののも撮一五の屠りもり業事ン態な

撮っれ大イ大ゴの影区週で殺こ三にがのス調プ

影てた舞ドオーださ画間、場わ階活差たの査ラ

さ天。踏のIルっれががさでしま気しめリにン

ツーをダ れ井そ会ハプドたたりこいあはであ止取ハ当の あるって ボ的のせ音・るウビク開映ス始夫 音プンはンこたもしのインウがシアのわっすはるめりして作かる高きこスに説な楽・学エん市始画ケさだワ?ヨはらののダ °いりのがお明いも・校ス下街とのツれ」イ 一充のクちッ `分映 クこ描。、だのト降の同冒チ、とズ ク分ダラ シ のにンイジュ そる画ロな写そサが校サさ大時頭画遠いと し仕が 1うばしウ 産イせ俯にのが景うロ 裏効スマャの て組無、ズ°かてンこがド声
脚、シ用の結ビ 街果もツー利 シと声・そりたドこクの建シへ」いが論ン をを象ククい バあ徴ススた ッげ的ヘレダ クたなと組ン はないことになった。 ではないことになった。 ではないことになった。 があられた。 ではないことになった。 があられた。 ではないことになった。 ではないことが がらのことが がらのことが がらのことが がらのことが がらのことが がった。 でいる。 でい。 でいる。 でい に°バドとス すだッラっが れがクマジ随 ば、グがェ所 どリラ移ッに うアウ行ト折 るチ観でトじなはイるる、ラュ画。リ行て でルンしり か鳴客は「てる登ト・°つを」は先ア動っ あなドた組こ ららに じ組連環場ル・といどョ上ずルが大 ろニの°のま でせはめの続境さも・あにんし映、な開丈 うュ中こ対れ

楽りのじスれの抜てもウセイ ・1ルロいたでそ街らこサら成く をン演めシらでけ、よエッン実ンにし支がにっ路れわルれとし シは出た 1 のあよこおイト撮際はカケ障 '二くが 'しにた裏て ンダを °ンシる 'こささが影のグメシを内階り綿ロ中費 °街六 クン続ワのI°とでれえ組所対レラョき部に元密ケでやそにカ ロスけイ撮ン ナシてズ影を イーいのさ撮 ズンた方れり さに °はた終 せジードフえ てヤ方ライる いズマルと っやソのム・ たシー展のロ 。ンル開編ビ フ・す集ン オチる監ス ニャシ修は

の一のき、たしあが時るそつそ

るをはでしせれ

ダ押初あてツは

ンしっろ狂ト前

スま端う熱の記

やくかかの中の

び指烈とスロな

跳をないリビリ

ねパダうズンア

るチンこムスリ

よパスとが独ズ

うチのだ果特ム

'りら?ダでよ

ン・う





WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)