

Document Citation

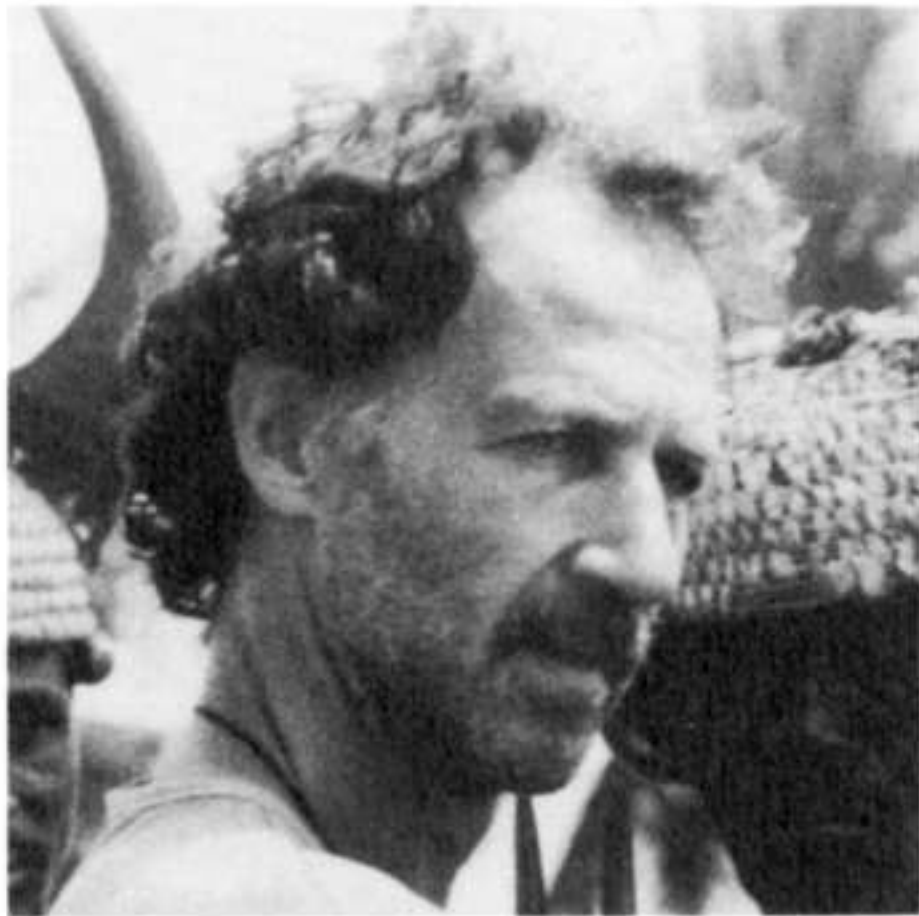
Title	Cobra Verde
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	1988
Type	program note
Language	French German English
Pagination	33-34
No. of Pages	2
Subjects	Herzog, Werner (1942), Munich, Germany
Film Subjects	Cobra Verde, Herzog, Werner, 1987

COBRA VERDE

Regie: Werner Herzog
Bundesrepublik Deutschland 1987

COBRA VERDE

COBRA VERDE



Werner Herzog

Stabliste

Buch Werner Herzog, nach Motiven aus dem Roman „Der Vizekönig von Quidah“ von Bruce Chatwin

Kamera Viktor Růžička

2. Kamera Jorge Ruiz

Kameraassistentz Hermann Fahr

Schnitt Maximiliane Mainka

Schnittassistentz Rainer Standke

Ton Haymo H. Heyder

Tonschnitt Friedrich M. Dosch, Hans Zeiler

Mischung Milan Bor

Musik Popol Vuh

Production Ulrich Bergfelder

Design Fabrizio Carola

Bauten Gisela Storch

Kostüme Berthold Sack

Maske Salvatore Basile, Christine Ebenberger

Regieassistentz Lucki Stipetić

Produzent Walter Saxer, Salvatore Basile

Produktionsltg. ZDF, Mainz, der Ghana Film Industry Corp., Accra

Co-Produktion Werner Herzog Filmproduktion, München

Produktion

Darsteller

Francisco Manoel da Silva Klaus Kinski

Taparica King Ampaw

Don Octavio

Coutinho José Lewgoy

Kapitän

Fraternidade Salvatore Basile

Bernabo Peter Berling

Euclides Guillermo Coronel

Bossa Ahadee Seine Königliche Hoheit Nana Agyefi Kwame II von Nsein

Yovogan Nana Fedu Abodo

Bakoko Kofi Yerenkyi

Kankpé Kwesi Fase

Kapitän Pedro

Vicente Benito Stefanelli

Bote des Königs Kofi Bryan

Gouverneur Carlos Mayolo

Länge 3161 m, 111 Min.

Format 35 mm, 1:1,85, Dolby

Farbe

Deutscher Verleih Concorde-Film Widenmayerstr. 5–6 D-8000 München 22

Weltvertrieb Cine International Leopoldstraße 18 D-8000 München 40

Biografie

Geboren am 5. 9. 1942 in München. Sein erstes Drehbuch schrieb er im Alter von fünfzehn; 1961 machte er Abitur. Seine ersten Versuche als Filmemacher waren erfolglos (mit siebzehn versuchte er sich an einem Film über Strafvollzugs-Reform). Kurz- und Spielfilme in eigener Produktion seit 1963. Er studierte Geschichte und Literatur in München und Pittsburgh, Pennsylvania und arbeitete nachts als Schweißer in einer Stahlfabrik.

Biography

Born in Munich on 5th September 1942. He wrote his first screenplay at the age of fifteen; he took his Abitur in 1961. His first attempts at filmmaking were unsuccessful (he tried his hand at a film about penal reform at the age of seventeen). Has produced his own short films and features since 1963. He studied history and literature in Munich and Pittsburgh, Pennsylvania, and worked nights as a welder in a steel factory.

Biographie

Né le 5-9-1942 à Munich. Ecrit son premier scénario à l'âge de quinze ans. Baccalauréat en 1961. Ses premiers pas en tant que cinéaste ne le mènent pas loin; à dix-sept ans il fait un film sur la réforme du système pénal. Réalise et produit des courts-métrages et des long-métrages depuis 1963. Etudie l'histoire et la littérature à Munich et à Pittsburgh, Pennsylvania, en travaillant de nuit comme soudeur dans une aciérie.

Aufnahmeleitung/Location manager/Régisseur
Ausstattung/Set decorator/Décor intérieur
Bauten/Art director/Décor
Buch/Screenplay/Scénario

Darsteller/Cast/Fiche artistique
Deutscher Verleih/German distr./Distr. allemande
Produktionsleitung/Prod. manager/Directeur de prod.
Regie/Director/Directeur

Schnitt/Editor/Montage
Stabliste/Credits/Fiche technique
Ton/Sound/Son
Weltvertrieb/World distr./Distr. mondiale

Filmografie

Filme als Regisseur

- 1962 HERAKLES
Kurzfilm
- 1964 SPIEL IM SAND
Kurzfilm
- 1966 DIE BEISPIELLOSE VERTEIDIGUNG
DER FESTUNG DEUTSCHKREUTZ
Kurzfilm
- 1967 LETZTE WORTE
Kurzfilm
- LEBENSZEICHEN
- 1969 MASSNAHMEN GEGEN FANATIKER
Kurzfilm
- DIE FLIEGENDEN ÄRZTE VON
OSTAFRIKA
Dokumentation
- AUCH ZWERGE HABEN KLEIN
ANGEFANGEN
- 1970 FATA MORGANA

- 1971 BEHINDERTE ZUKUNFT
Dokumentation
- LAND DES SCHWEIGENS UND DER
DUNKELHEIT
Dokumentation
- 1972 AGUIRRE, DER ZORN GOTTES
- 1973/ ANDERTHALB TAGE FUSSWEG
- 1974 Kurz-Dokumentarfilm
- 1974 JEDER FÜR SICH UND GOTT GEGEN
ALLE (KASPAR HAUSER)
DIE GROSSE EKSTASE DES BILD-
SCHNITZERS STEINER
Dokumentation
- 1975/ HOW MUCH WOOD WOULD A
- 1976 WOODCHUCK CHUCK
Dokumentation
- 1976 MIT MIR WILL KEINER SPIELEN
Kurz-Dokumentarfilm
- HERZ AUS GLAS

- LA SOUFRIERE
Dokumentation
- 1977 STROSZEK
- 1978 NOSFERATU, PHANTOM DER NACHT/
NOSFERATU, FANTOME DE LA NUIT
WOYZECK
- 1980 HUIE'S PREDIGT
Kurz-Dokumentation
- GLAUBE UND WÄHRUNG
Kurz-Dokumentation
- 1982 FITZCARRALDO
- 1984 WO DIE GRÜNEN AMEISEN TRÄUMEN
BALLADE VOM KLEINEN SOLDATEN
Dokumentation
- GASHERBRUM, DER LEUCHTENDE
BERG
Dokumentation
- 1987 COBRA VERDE

COBRA VERDE

Die Ballade vom Viehhirten Francisco Manoel, der den Sertao wegen der großen Dürre verlassen muß, Goldgräber wird, dann Bandit, Sklavenaufseher und Sklavenhändler in Afrika. Als Goldgräber um seine Arbeit betrogen, begeht Manoel einen Mord, wird Bandit und nennt sich jetzt Cobra Verde. Auf einer Zuckerrohrplantage in Bahia arbeitet er als Aufseher; aus Rache für Demütigungen schwängert er die drei minderjährigen Töchter des Plantagenbesitzers. Zur Strafe wird er nach Afrika geschickt, ein Himmelfahrtskommando, weil der wahnsinnige König von Dahomey jeden Weißen umbringt, der sein Land betritt. Die Situation ist günstig, das Land braucht Geld für einen Krieg, der Sklavenhandel blüht. Doch der König nimmt Manoel gefangen, foltert ihn bis er von rebellierenden Soldaten befreit wird. Der Bruder des Königs braucht Manoel, um ein Amazonenheer aufzustellen, der König wird gestürzt, Manoel zum Vizekönig ernannt. Dann stürzt alles über ihm zusammen. Brasilien hat den Sklavenhandel abgeschafft, die Engländer haben ein Kopfgeld auf ihn ausgesetzt, der König läßt ihn fallen und schickt nur noch Verkrüppelte zum Fort Elmina. Ziellos versucht Manoel zu fliehen, ein viel zu schweres Schiff ins Meer zu ziehen.

COBRA VERDE

The ballad of cowherd Francisco Manoel, driven from the Sertao by the great drought, who becomes a gold digger, then a bandit, an overseer and then a dealer of slaves in Africa. Cheated of his work as a gold digger, Manoel commits murder, becomes a bandit and assumes the name Cobra Verde. He works as overseer on a sugarcane plantation in Bahia, where to get his revenge for humiliations he gets all three of the plantation owner's underage daughters pregnant. As punishment he is sent to Africa, a suicide mission, as the mad king of Dahomey kills every white man that sets foot in his land. Things seem to be in his favour, for the lands needs money for a war and the slave trade is blossoming. But the king takes Manoel prisoner, torturing him until he is freed by rebelling soldiers. The king's brother requires Manoel to assemble an Amazon army, the king is deposed and Manoel declared King's Deputy. Suddenly everything crashes about his ears. Brazil has abolished the slave trade, England is offering a reward for his capture, the king drops him and is only sending cripples to Fort Elmine. Manoel tries to flee without knowing where to, dragging a ridiculously heavy ship into the sea.

COBRA VERDE

C'est la ballade du gardien de troupeaux Francisco Manoel qui doit quitter le sertao à cause de la grande sécheresse et devient chercheur d'or puis bandit, gardien d'esclaves et négrier en Afrique. Manoel a été trompé alors qu'il était chercheur d'or, il a alors commis un meurtre et est devenu bandit sous le nom de Cobra Verde. A Bahia, dans une plantation de canne à sucre, il travaille comme surveillant; pour se venger des humiliations subies il engrosse les trois filles mineures du planteur. On le punit en l'envoyant en Afrique; il s'agit d'une mission suicide au Dahomey dont le roi est dément et fait tuer tous les Blancs qui pénètrent sur son territoire. La situation s'avère pourtant favorable car le pays a besoin d'argent pour la guerre et la traite des esclaves y est florissante. Le roi s'empare cependant de Manoel et le fait torturer jusqu'à ce que des soldats rebelles viennent le libérer. Le frère du roi a besoin de Manoel pour mettre sur pied une armée d'amazones; le roi est renversé, Manoel est nommé vice-roi. D'un seul coup tout son univers s'effondre autour de lui. Le Brésil a aboli la traite des esclaves, les Anglais ont mis sa tête à prix, le roi le laisse tomber et n'envoie plus que des estropiés au Fort Elmina. Manoel tente de fuir au hasard en prenant la mer sur un bateau beaucoup trop lourd.