

Document Citation

Title	Un instant d'innocence
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	program note
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	Makhmalbaf, Mohsen (1957), Teheran, Iran
Film Subjects	Nun va goldun (A moment of innocence), Makhmalbaf, Mohsen, 1996

UN INSTANT D'INNOCENCE

Mohsen Makhmalbaf

(Nun va goldun) 1996, Iran / France



78 min / 35 mm / couleur

sous-titré français

scénario : Mohsen Makhmalbaf

production : Paksh Iran

A. Alagheband / MK2 Productions

image : Mahmoud Kalari

montage : Mohsen Makhmalbaf

son : Nezam Kiaï

musique : Madjid Entezami

interprétation : Mirhadi Tayebi

Ali Bakhshi, Ammar Tafti

Marjam Mohamadamini

Mohsen Makhmalbaf

Moharam Zinalzadeh

source / vente à l'étranger :

MK2 Diffusion

55, rue Traversière

75012 Paris, France

Tél. 01 44 67 30 00

Fax. 01 43 41 32 30

festival :

Locarno 96 (Mention Spéciale)

"À l'âge de 17 ans, j'ai attaqué un policier pour le désarmer. Il a reçu mon coup de couteau et moi, sa balle. Il a été envoyé à l'hôpital et moi, dans une cellule de torture. Jusque là, j'étais un héros et lui un anti-héros. Je militais pour la justice et la démocratie, c'est pourquoi j'avais besoin de son arme. A 37 ans, pour recruter les comédiens de Salam Cinéma, j'ai passé une annonce dans les journaux. Parmi les milliers de candidats se trouvait ce policier. Déçu par la politique, je n'avais plus besoin de son arme. Par contre, il avait besoin de la mienne : le cinéma ! Non pas pour faire de la politique, ni pour être blessé à nouveau mais pour essayer de comprendre. J'ai 39 ans et avec ce policier, nous faisons un film, *Un instant d'innocence*. Nous disposons de deux caméras. Le policier se charge de l'une et moi, de l'autre. Il choisit un jeune homme qui lui ressemble quand il était jeune pour jouer son personnage et je fais de même. Ensemble, nous cherchons le secret de 22 années perdues de notre vie." Mohsen Makhmalbaf.

A Moment of Innocence

"When I was 17, I attacked a policeman in an attempt to steal his gun. He was struck by my knife, and I, by his bullet. He was sent to hospital, and I, to a torture chamber. Up until then, I had been a hero, and he, an anti-hero. I was fighting for justice and democracy, which was why I needed his gun. At age 37, I placed an ad in the paper to recruit actors for *Salam Cinema*. Among the thousands of candidates, figured the name of this policeman. Disappointed by politics, I no longer needed his weapon. He, however, needed mine : film ! Not for political reasons, not to be hurt again, but to try and understand. I am now 39, and am making a film with this policeman, called *A Moment of Innocence*. We are using two cameras. The policeman is in charge of one of them, and I, the other. He is selecting a young man to play the role of himself, and I am doing the same. Together, we are exploring the secret which cost us 22 years of our lives.

projection exceptionnelle

Mohsen Makhmalbaf

Né en 1957 dans un quartier pauvre de Téhéran, Mohsen Makhmalbaf quitte le lycée à l'âge de 15 ans et travaille pour subvenir aux besoins de sa famille. A 17 ans, très engagé politiquement contre le régime du Shah, il est arrêté lors de l'attaque d'un commissariat de police. Emprisonné pendant plusieurs années, il est libéré au moment de la Révolution Islamique. A partir de 1980, il délaisse la politique pour l'art. Il publie des nouvelles, des pièces de théâtre et un roman, puis s'oriente vers le cinéma. Autodidacte, il débute sa carrière cinématographique comme scénariste, monteur et acteur et réalise en 1982 *Nassouh le repentant*, son premier film. Ses derniers films, notamment *Le Temps de l'amour* (1990), *L'Acteur* (1993), *Salam cinéma* (1994) et *Un instant d'innocence* ne cessent d'interroger, d'une manière ou d'une autre, le cinéma et la notion de "réalisme".

Filmographie

Nassouh le repentant (1982) / *Deux yeux morts* (1983) / *Aller du diable vers dieu* (1984) / *Boycott* (1985) / *Le Camelot* (1986) / *Le Cycliste* (1988) / *La Noce des bénis* (1989) / *Le Temps de l'amour* (1990) / *Les Nuits de Zayandehroud* (1991) / *Nasseredin Shah, l'acteur de cinéma* (1992) / *L'Acteur* (1993) / *Extraits des images de la période Ghadjar* (cm) (1993) / *La Pierre et le verre* (cm) (1993) / *Salam cinéma* (1994) / *Gabbeh* (1995)

