

Document Citation

Title	Homer and Eddie
Author(s)	
Source	<i>Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Spain)</i>
Date	1989 Sep
Type	program note
Language	Catalan English Spanish
Pagination	42
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Homer and Eddie, Konchalovsky, Andrei, 1989

9/89

HOMER AND EDDIE

Producción: **Moritz Borman y James Cady**
Kings Road Entertainment
1901 Ave. Of the Stars,
suite 605 Los Angeles.
Ventas: K. R. I. (Kings,
Road, Entertainment)

Director: **Andrei Konchalovsky.**

Guión: **Patrick Cirillo**

Fotografía: **Lajos Koltai**

Música: **Eduard Artemyev**

Duración: **99 minutos**

Intérpretes: **Karen Black,
Nacy Parsons,
Anne Ramsey y
Beah Richards.**

EN COMPETICION



ANDREI KONCHALOVSKI

Nacido en 1.937, pertenece a una familia de artistas e intelectuales. Después de unos tímidos comienzos en el Conservatorio de Moscú, ingresó en la escuela de cine donde conoció a Andrei Tarkovski para quien escribió el guión de *Andrei Roublev*. En 1.966 realizó su primer largometraje. Tras el estreno de *Siberiada* obtiene autorización para residir en Francia y trasladarse posteriormente a Estados Unidos, donde 1.984 ha proseguido una carrera intensa e ininterrumpida.

Born into an artistic and intellectual family in a 1937. After a timid beginning at Moscow Conservatory, he enrolled in the cinema school. Where he met Andrei Tarkovski for whom he wrote the script for *Andrei Roublev*. In 1966 he made his first full-length film. On the release of *Siberiada* he obtained permission to live in France and later, in 1984, to move to the United States where he has led an intense and uninterrupted career.

1937an, jaioa, artista eta intelektuaren familikoa. Moskuko kontserbatorioan hasi ondoren, zine eskolan sartu eta Andrei Tarkovski ezagutu zuen, harentzat, *Andrei Roublev* filmearen gidoia idatziaz. *Siberiada*-ren estreinuaren ondoren, Frantzia bizi eta, geroago, Estatu Batuetara joateko baimena lortzen du. Han, 1984tik aurrera karrera sakon eta etengabekoa jarraituaz.

HOMER Y EDDIE

Homer, empleado en una mísera gasolinera, tiene sus facultades mentales disminuidas por culpa de un golpe que sufrió de niño en la cabeza mientras jugaba al baseball. Abandona su trabajo para visitar a su padre, que padece una grave enfermedad. En el camino es víctima de un atraco y de las burlas de todos los que descubren su temperamento infantil. Casualmente conoce a Eddie, una joven marginal a la que le quedan pocos meses de vida y ambos continúan el trayecto, socorriéndose mutuamente. Al llegar a la mansión familiar, el padre de Homer ya ha muerto y los compañeros de viaje, que se habían hecho inseparables, ven rota su unión por una agresión estúpida y brutal.

HOMER AND EDDIE

Homer, the attendant of a miserable petrol station, has diminished mental faculties due to a bang on the head which he received when he was a child, whilst playing baseball. He leaves work to go and visit his father, who is gravely ill. On the way there he is mugged by youths who make fun of him when they discover his child-like behaviour. By chance, he meets Eddie, a young drop-out who has only a few months left to live, and both continue on their way, helping each other along mutually.

When they get to Homer's house, his father has already died and the two travelling companions, who had become inseparable, fall out over a stupid and brutal event.

HOMER ETA EDDIE

Hommer, gasolindegi zahar bateko enpleguatua, txikitan baseballera jostatzen zuenean, buruan hartutako kolpe baten ondorioz, buruko ahalmenak gutxiturik ditu. Gaixotasun larri bat duen aita bisitatzeko bere lantokia uzten du. Bidean, atraku baten eta, bere haur nortasunaz jabetzen diren guztien iseken biktima da. Kasualki Eddie ezagutzen du, hiltzeko hilabete gutxi gelditzen zaizkion gazte marginal bat eta elkar lagunduz bideari jarraitzen diote.

Etxera iristerakoan Homerren aita hil eta, aldentezinak bihurtutako bidai lagunak, eraso zakar eta burugabe baten erruz, bere batasuna hautsirik ikusten dute.