

Document Citation

Title	Angèle
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	synopsis
Language	English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	Yersin, Yves (1942), Lausanne, Switzerland
Film Subjects	Angèle, Yersin, Yves,

Yves Yersin, né en 1942 à Lausanne. 1959-61 École de photographie à Vevey. Caméraman, assistant-réalisateur. Les films: 1965 "Le panier à viande" avec Jacqueline Veuve (voir Veuve) / 1966-67 Divers films pour "Arts et traditions populaires" / 1967 "Valvieja" / 1968 "Angèle", 4ème volet de "Quatre d'entre elles" / 1969 Première partie de "Swissmade" (voir Swissmade).

Deuxième et quatrième volet de
"Quatre d'entre elles"

Angèle

72 ans

Angèle:

Générique commun: Voir les pages précédentes. Scénario, Réalisation, Montage: Yves Yersin. Musique: Alfred Thuillard interprété par Luc Aridgor, François Brun, Dominique Jacottet. Musique électronique: Roland Sassi. Acteurs: Angèle Grammont, Lucie Avenay.

Format	Durée	Longueur	Piste sonore	Version	Prix souhaité
16 mm	40 Min.	450 m	Optique	noir/ blanc	Fr. 105.20

Distribution:

film-pool

Angèle 72 ans (Angele, seventy-two, fourth episode of "Quatre d'entre elles"):
The film: "No offence to Orson Welles, but Switzerland does not produce just cuckoo clocks and there, too, young film-makers try to exist, with what difficulties we know - those of small nations with restricted home markets and governments which are very little concerned with the chances of escaping this slightly vicious circle (...). - The film by Yves Yersin is the true story of an old woman (who plays herself), once rich, whose ruin has led her to a home; but not the one she wanted, because she cannot see Lake Lemman from her room.... Formalities and regulations, a description of the house, of its inhabitants - petty old people, suspicious, cruel, servile and interfering - all the harder for Angèle to bear because she has known a life of luxury. She will do all she can to be transferred to another home, no more happy perhaps because an institution is never happy, but a place from which she can see the lake...." (Henri Moret in CINEMA 68/1968).
Performances, prizes: 1968 Mannheim (4 prizes).

Le film: "N'en déplaise à Orson Welles, la Suisse ne produit pas que des "cuckoo clocks" et là aussi de jeunes cinéaste tentent d'exister, on sait avec quelles difficultés, celles des petites nations aux marchés intérieurs restreints et aux gouvernements peu soucieux des possibilités d'échapper à ce cercle un peu vicieux. (...) - Le film d'Yves Yersin est une histoire vraie d'une vieille dame (qui joue son propre rôle), jadis fortunée et que la ruine contraint à entrer à l'asile; mais pas celui qu'elle voudrait, car elle n'y voit pas le Lac Léman de sa chambre Démarches et formalités, description de la maison, de son peuple de vieillards mesquins, jaloux, cruels, servitudes et promiscuités, d'autant plus pénibles à supporter pour Angèle qu'elle a connu une vie aisée. Elle fera tant et si bien qu'on la transférera dans un autre asile, pas plus gai peut-être, car un asile n'est jamais gai, mais d'où elle verra le lac...." (Henri Moret, in CINEMA 68, 1968).
Projections, Prix: 1968: Mannheim (4 prix).