

Document Citation

Title	Ave María
Author(s)	
Source	<i>Lestes Films</i>
Date	
Type	distributor materials
Language	English Spanish
Pagination	
No. of Pages	4
Subjects	
Film Subjects	Ave María, Rossoff, Eduardo, 1999

pasión inteligencia
crimen
ciencia intolerancia



ave maría

Una película de / A film by Eduardo Rossoff

*la inteligencia fue su crimen, la intolerancia su enemigo
intelligence was her crime, intolerance her enemy*

1659

En una misión de la Nueva España, **MARÍA INÉS**, hija del Duque Juan Inés y una madre indígena, goza de una libertad especial.

Durante la colonia de la Nueva España la hija mestiza de un duque se rebela contra la Corona y la Iglesia. Pagará un enorme precio por su desafío.

Su belleza, sus estudios, y su nivel de conocimiento molestan profundamente al Padre **CUÑA** y a las monjas. Cuando **DANIEL SIMÓN**, un caballero español, enamorado de María, llega a la misión con varios presentes para María, no hace más que atizar los celos de Cuña y **ADELINA**, quien la acusa falsamente de tener amoríos con Daniel y de recibir regalos prohibidos. El Padre **SERRA** (convencido por Cuña) decide castigar a María. Como pena se le despoja de sus libros, mapas y aparatos científicos; se le asignan tareas humillantes. María, con el corazón destrozado por la muerte de su padre y la pena que sufre al perder todo lo que le era querido, lleva su penitencia a tal extremo que termina por pasar días enteros sin beber ni tocar alimento. Cuando Serra recibe varios cofres con la herencia del Padre de María, ella le cede el dinero a cambio de que le permita abandonar la misión para ir a ayudar a la gente de su pueblo. El padre **MIGUEL**, quien ha sido testigo de la fuerza de voluntad y la convicción de María, se enamora perdidamente de ella; toma como ejemplo su determinación y decide salir de la misión.



Al llegar al pueblo, María se da cuenta de que este ha sido devastado por la viruela (la enfermedad española). Se dedica a curar a los indígenas y a protegerlos de los soldados españoles. Su trabajo conquista el aprecio y la gratitud de los indígenas, su fama llega a oídos de las monjas en la misión, quienes deciden ayudarla. Cuña, al verse imposibilitado de regresar a las monjas a la misión, acude al **GENERAL GUERRA**, militar Español a quien convence de que María está incitando a los indígenas a la subversión. Daniel regresa declarando su amor, quiere llevarse a María para protegerla. María, dividida entre su amor por Daniel y el pueblo, decide quedarse y ayudar a los indígenas, incitando a Cuña y a Guerra a iniciar acciones que traerán graves consecuencias para todos.

pasión crimen ciencia intolerancia inteligencia

1659 *MARIA INES*, the beautiful and highly intelligent mestizo daughter of an Indian woman and the Spanish Duke of Cadiz, lives, studies and teaches in a mission in The New Spain (Mexico), which is financed by her father. *DANIEL SIMON*, a Spanish trader, arrives bearing gifts for María, among them blacklisted books and a lens for her telescope. His love for her deepens the jealousy and animosity the priests and nuns feel for Maria. A few weeks after Daniel's visit, news of the Duke's death change Maria's privileged life: In a mock trial she's found guilty of pride and lack of reverence for God. All her property is confiscated and she's ordered to leave her science and arts and dedicate herself solely to prayer and lowly chores of humility, from which she has been exempt so far.



Once upon a time, when Mexico was a Colony of Spain, the controversial and educated mestizo daughter of a Duke leaves the confinement of her mission, opposing crown and church. She will have to pay an enormous prize in her fight for equality and freedom.

Having lost everything, delegated to cleaning and scrubbing floors, she breaks down, refuses to eat, talk and sleep. Maria gets Father *SERRA*'s permission to leave the mission, under the condition she goes in absolute poverty and Serra can keep all her inheritance to build his longed-for cathedral.

After making her final confession to Father *MIGUEL*, who is deeply in love with her, she leaves for her native village, which is dramatically decimated by the Spanish Pox. María begins caring for the Indians, becoming their saving angel and is angering the Spanish soldiers, who don't want the Indians to survive the plague. Soon the mission nuns join her. *CUÑA*, left to a cold kitchen in the mission, tries to force the nuns to return and is angered by their disobedience and threatened by Maria's new uncontrollable life.

Daniel learns about Cuña's hate and tries to take María away to safety. María, torn between her love for him and her people, decides to risk her life and to stay at the village, provoking Cuña to initiate actions that will carry grave consequences for all.

intelligence science **passion** intolerance **Crime**



Por orden de aparición/ In order of appearance:

**DEMIAN BICHIR, DAMIAN ALCAZAR, LUIS DE ICAZA,
JUAN DIEGO BOTTO, ALFREDO SEVILLA, ANA OFELIA MURGUIA,
ANA TORRENT y TERE LOPEZ-TARIN** como María

Productores / Producers: **Eduardo Rossoff y Andrea Kreuzhage**

Coproductores / Coproducers: **Luis De Val, Xavier Catafal**

Productor Ejecutivo / Executive Producer: **Luis Bekris**

Director de Fotografía / Photography: **Henner Hofmann, AMC**

Música Original / Music: **Carles Cases**

Diseño de producción / Production designer: **Theresa Wachter**

Diseño de vestuario / Wardrobe: **Sandra Ramos**

Sonido / Sound: **Carlos Aguilar**

Edición / Editor: **Luis Manuel Del Valle**

Guión de / Written by: **Camille Thomasson**

Director: **Eduardo Rossoff**

LESTES FILMS, FOPROCINE, IMCINE y MANGA FILMS

L f E i S l T m E s S

FOPROCINE

CONACULTA • IMCINE

MANGA

DOLBY
DIGITAL
PREFERRED THEATRES