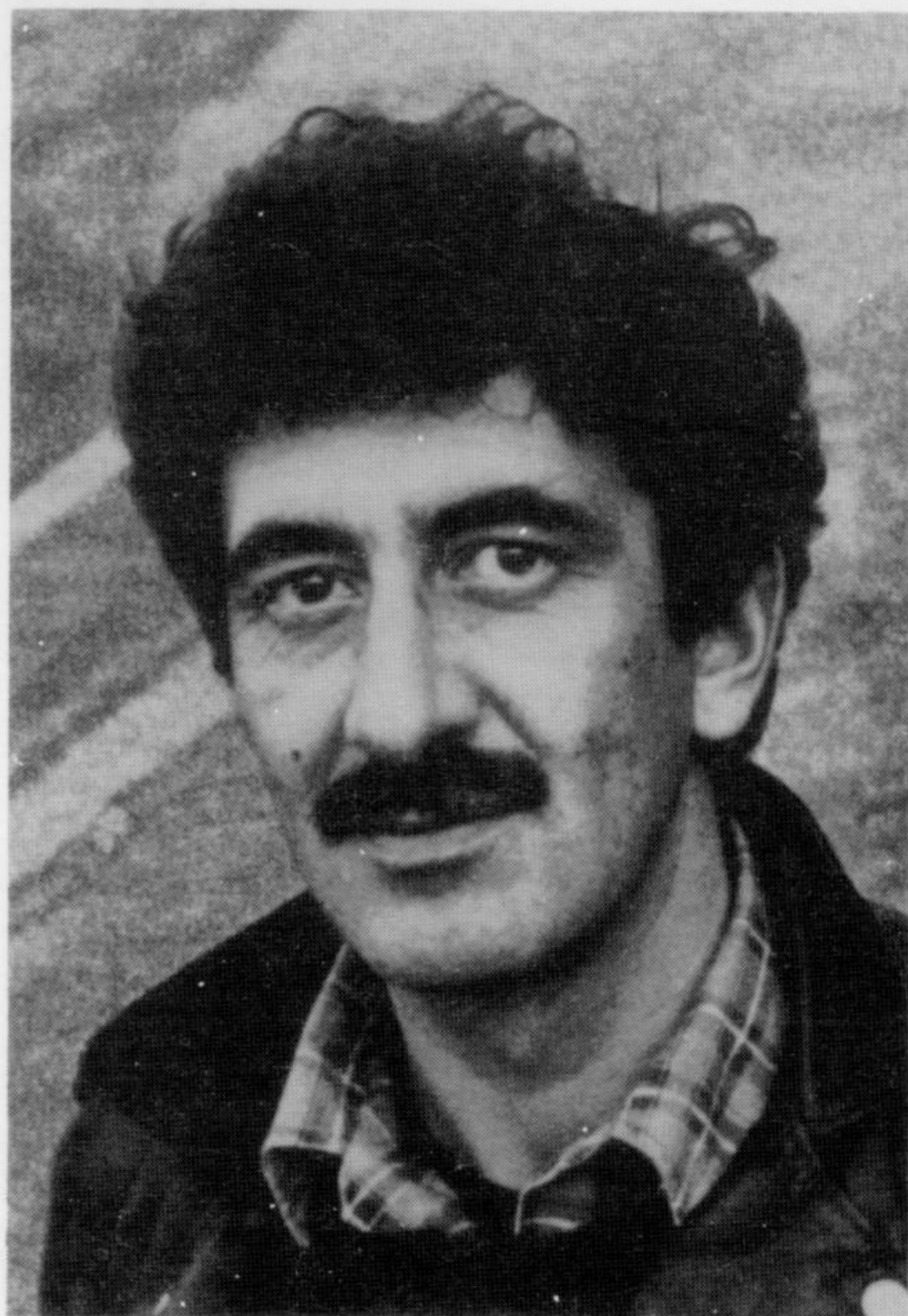


Document Citation

Title	Daniel Schmid
Author(s)	
Source	<i>Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Spain)</i>
Date	1990
Type	program note
Language	English Spanish
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	Schmid, Daniel, Films, Switzerland
Film Subjects	



DANIEL SCHMID

BIOGRAFIA

Daniel Schmid nació, en 1941, en Flims, Suiza. Estudió Historia y Literatura en la Universidad de Berlín Oeste. En 1966, se matriculó en la Escuela Alemana de cine y televisión y, siempre en Berlín Oeste, comenzó a colaborar en realizaciones colectivas. En 1968, hizo un cortometraje televisivo, *Kiss me Again*; un año más tarde, el medimetraje *Thut alles im Finstern, eurem Herondas Licht zu ersparen*.

En 1969, Daniel Schmidt inició una fructífera amistad con Rainer Werner Fassbinder y con su esposa la actriz y cantante Ingrid Caven, también miembro del Jurado Oficial de la presente edición del Festival de San Sebastián. Con ellos realizó varios proyectos. Fassbinder trabajó como co-guionista y como actor en *Schatten Der Engel*, que Schmid dirigió en 1976. Ingrid Caven ha trabajado en cuatro películas del realizador suizo, quien también montó su espectáculo musical *One Woman Show* para el Pillage parisiense.

Schmid, además de director, es actor. Como tal debutó en *El mercader de las cuatro estaciones* y *Ludwig, réquiem por un rey virgen*, ambas de Fassbinder. En 1977, intervino, junto a Gérard Blain, Denis Hopper y Lou Castel en *El amigo americano* de Wim Wenders.

Según Schmid, “una película es una entrevista metafórica, un testimonio sobre la vida de los que la hacen; una película nos dirá quiénes fuimos; gritará si es un espectáculo de estricta fabricación comercial o si por el contrario, es un poema, es decir, una especie de milagro. Y para hacer un poema, hay miles de métodos, pero un sólo factor del milagro: el amor”.

En la filmografía de Daniel Schmid hay títulos como *La paloma*, *Violanta*, *Jenatsch* y *Guillermo Tell*.

BIOGRAPHY

Daniel Schmid was born in Flims, Switzerland, in 1941. He studied History and Literature at the West Berlin Univesity. In 1966, he enrolled in the German School of Cinema and Television and, still in West Berlin, began collaborating in collective productions. In 1968, he made a short for television, *Kiss Me Agäin*; and a year later, the medium-length film *Thut alles im Finstern; eurem Heron das Licht zu ersparen*.

In 1969, he began a fruitful relationship with Rainer Werner Fassbinder and his wife, the actress and singer Ingrid Caven, also member of the Official Jury of this edition of the San Sebastián Festival. Together they carried out various projects. Fassbinder worked as a co-script writer and actor in *Schatten Der Engel*, directed by Schmid in 1976, and Ingrid Caven has worked on four of his films: who also mounted the musical *One Woman Show* for the Parisian Pigalle.

Daniel Schmid is an actor, as well as a director. As such he debuted in *El mercader de las cuatro estaciones*, and *Ludwig, réquiem por un rey virgen*, both by Fassbinder. In 1977, he appeared, together with Gérard Blain, Denis Hopper and Lou Castel, in the American Friend, by Wim Wenders.

According to Schmid, “A film is a metaphoric interview, a testimony on the life of those who make it; a film will tell us who we are; it will shout out loudly wheter it is a strictly manufactured comercial show or whether, on the contrary, it is a poem, that is, a kind of miracle. And to make a poem, there are thousands of methods, but only one miracle factor: love”.

Daniel Schmid's filmography includes titles such as *La Paloma*, *Violanta*, *Jenatsch* and *William Tell*.

BIOGRAFIA

Daniel Schmid 1941ean Flims-en (Suiza) jaio zen. Mendebaleko Berlineko Unibertsitatean Historia eta Literatura ikasi zituen. 1966an Zine eta Telebistako Alemaniar Eskolan matrikulatu eta, beti Mendebaleko Berlinen, burutzapen kolektiboetan lan egiten hasi zen. 1968an telebistarako laburmetrai bat egin zuen, *Kiss me again*; urte bat beranduago *Thut alles im finstern, eurem Heron das Licht zu ersparen* erdimetraia.

1969an, Daniel Schmidek, Rainer Werner Fassbinder eta, aurtengo Donostiako zinemaldiaren edizioan Epaimahi Ofizialeko partaide den Ingrid Caven, haren emzate eta aktorezarekin adiskidetasun emankor bat hasi zuen, haiekin projektu batzuk burutuaz. 1976an Schmidek zuzendutako *Schatten Der Engal* filmean, Fassbinderrek ko-gidoilari eta aktore bezala lan egin zuen. Ingrid Cavenek ere suizar burutzailearen lau pelikuletan lan egin du, Pariseko Pigallerentzat *One Woman Show* bere ikuskizun musikala ere muntatuaz.

Schmid, zuzendari izatez gain, aktorea ere bada. Arlo honetan, Fassbinderren *El mercader de las cuatro estaciones* eta *Ludwig, réquien por un rey virgen* obrez debutatuaz. 1977an, Gérard Blain, Denis Hopper eta Lou Castel-ekin, Wim Wenders-en *El amigo americano*-n parte hartu zuen.

Schmiden hitzetan, “pelikula bat elkarrizketa metaforiko bat da, egiten dutenen bizitzari buruzko lekukotasun bat; pelikula batek zein izan garen esango digu; fabrikazio komertzialeko ikuskizun huts bat baldin bada, oihu egingo du, edo alderantiz, olerki bat daldin bada, hau da, mirari antzeko bat. Olerki bat egiteko milaka sistima daude, baina bakarra mirariren faktore: maitasuna”.

Daniel Schmiden filmografian, *La paloma*, *Violanta*, *Jenatsch* eta *Gilen Tell* bezalako tituluak daude.