

Document Citation

Title	Hours of Jerome
Author(s)	Nobuhiro Kawanaka
Source	<i>Film Video Criticism</i>
Date	1986 Mar
Type	article
Language	English Japanese
Pagination	No. 66; p. 106
No. of Pages	5
Subjects	Dorsky, Nathaniel
Film Subjects	Hours for Jerome, part 1 & 2, Dorsky, Nathaniel, 1980



かわなかのぶひろ

—ニック・ドースキイ

[HOURS OF JEROME]

ドースキイのまったくスタイルの異なる二本の作品に、 共通した人間的なぬくもりを感じることができた。

昨年は旅が多かったせいもあって、あまりたんねんに映画を見ていない。旅先でいくつか注目すべき実験映画に出会ったが、それはいまのところ日本で公開されていない。七〇年以後、日本の実験映画は、外国からの影響をダイレクトに受けることが少なかったのだ。今年あたりは外国からの刺激をどしどし呼びこもうと思っているが、公開までにはまだしばらく時間がかかりそうである。

旅行中に見た映画のなかで、とりわけ日本で公開したいと思った作品は、パークレーのパシフィック・フィルム・アークカイヴで見せてもらったニック・ドースキイの「HOURS OF JEROME」だった。一時間近くある、実験映画にしては長篇の部類に入るこの作品の最初のパー

ト(25分)を、ディレクターのイーデス・クレマー女史のすすめで慌しく見ただけにすぎないけれど、その画面の美しさは目を追うにしたがって忘れ難く、まるで時間の経過にともなう味わいが深くなってくるワインのように脳裏を離れない。この作品は、スタイルとしては一種の日記映画であるが、単に被写体を再現的に映し出すたぐいの日記ではない。つまり日記を身辺雑記風に描くのではなく、日々のうつろいをフィルムにおける創造とかかわらせているのである。

美しい風景を見ようと思ったら、窓の外に目を向ければきつと出会えるだろう。しかし美しい風景を創造するとなると、これはきわめて困難である。作者は、あらゆる被写体をカメラで撮るばかりでなく、カメラで創ろうとしているのだ。たとえばニューヨークの街を撮るとき、手前のビル群は光に溢れ、奥のエンパイアは暗くおちこんで聳え立っている、といった絶妙なコントラストを見せてくれるが、これなどは撮る時間と瞬間を、狙いにねらったうえでなければ得られないだろう。いや、単にタイミングだけではこうは撮れない。そういう光線の状態に街が包まれる至福の時間に居合わせるという「運」がそこに加わらなければならぬだろう。こういう瞬間にめぐり会える幸運も、映画作家にとっては才能の一部なのである。

ニック・ドースキイの作品には、幸運と一体になった輝きが随所に見受けられる。最初はそうした瞬間を、ただ美しい

と受容することに夢中で過ぎてしまっただけ、やがてそれが単にラッキーであるだけではないということに気づかされる。山野を一コマ撮りて捉えたり、氷原をク

ローズアップで捉えたり、街をバルブ撮影で捉えたり、カメラの側の創造も、じつにたんねんに加えられているのである。映画は撮られたものであると同時に、創造されたものでなければならぬ」という思いをつくづく実感させられる作品だった。

彼はこのほかにも「PNEUMA」というピクチュアのない描写的な作品を手がけている。

テレビのブラック・アウトを思わせるちらちらした雪のような結晶が、さまざまに変化するというこのアブストラクト・フィルムは、きわめてコンセプトチュアルでありながら、その色彩の調子がさきの作品と呼応している。まったくスタイルの異なる作品でありながら別人の作品には思えないところが印象的だった。

もっとも美しい風景にカメラの操作を加えて撮るだけなら誰でも撮れる。たとえば今年の正月にNHKで放送された「NHK特集・富士山」がそれである。

この作品は、富士山という被写体にかメラを据えて、あるときは一コマ撮りて、あるときはオーバーラップで、あるときは大がかりな空中撮影で、四季を通じて時間のうつろいを捉えている。その技術と、

スタッフの長期間にわたる努力には惜しみなく拍手を送りたい。テレビという枠のなかで、こうした意欲的な実験が成立したということも、記憶に残るだろう。

しかし四〇分にわたって、富士山の輝くように美しい瞬間を見ていても、なにかひとつ欠けているように思えてならなかった。テレビへの反発というわけではない。それがNHKであろうとフジテレビであろうと、これだけの機動力をもって個人ではとうてい挑戦できない映像を見せてくれたのだから、それはそれで貴重なことである。しかしここには、ドースキイの作品を見たときのような、見る側の心が暖かさに包まれる感動はない。あるいはそれは、大野雄二の音楽のせいかもしれない。完璧すぎる技術のせいかもしれない。

そう、技術とタイミングだけではどうにもならないものがあるのだ。それは創造にかかわる作家のたしかに目と、人間としての美しい心なのかも知れない。ドースキイのまったくスタイルの異なる二本の作品に、互いに共通した人間的なぬくもりを感じることができたのは、おそらくそのせいだったのだろう。



Nobuhiro Kawanaka
Translated by Chika Ogura

Last year I was too busy travelling to see many films. Although I've seen some significant experimental films through my trip, those films haven't shown in Japan yet. Japanese experimental films haven't been under direct influence of the foreign experimental movement since 1970, and I think now it's time to bring those foreign films to stimulate the Japanese film movement. But it may take for a while to show them.

"Hours for Jerome" by Nathaniel Dorsky is the one of the best of those films I've seen through my trip and I especially want to show it in Japan.

I saw it with Edith Kramer at P.F.A in Berkely who recommended it to me. Although I only saw the first half (25 min.) of this ^{hour long} film which is pretty long for experimental film, I can hardly forget those beautiful images, and I still think of them everyday.

This film has a style of a diary film, but it's not only recording the objects around the filmmaker's daily life like a usual diary. In another words, the filmmaker made daily changes dealing with filmmaking.

If you want to see a beautiful scene, look at window, so you will find it easily. However it is very hard to create beautiful scenes. The filmmaker tryed not only to shoot various objects but also to create something with his movie camera.

For example, when he shot N.Y city he showed equisite contrast between brilliant building in front and the shady Empire State Building behind. You might not get this kind of shot if you didn't focus on timing and the moment carefully. No, you get it by not only timing. You may also need the luck of being in the time of spreme bliss, when the city is shrouded by light. And I believe this kind of good luck is also a part of talent as a filmmaker.

We see the brightness is in one body with good luck at everywhere in Nick's work. At first we just accept those beautiful moments in a dream, for a while we start to realize that beauty is created by not only good luck. He carefully put this creation inside his camera to these luck by doing like single framing of mountains, close-up shots of ice

fields and time exposure shots of city. It was a film that made me realize "film should be creation at the same time as it being recorded."

Besides this film, he made a non image film "PNEUMA". This abstract film that has grain like snow, that changes their color or movement in various ways somehow^{was} in unison with "Hours for Jerome", in the sense of the tone of color though its conceptual character. I was impressed by that even both films have completely different styles of filmmaking, you don't think they are film by different filmmaker.

Ofcourse everybody could shoot beautiful pictures by using camera technique if there were beautiful scenes. For instance, "NHK Special program, Mountain Fuji" that was on air this new year.

In this film, they set the movie camera up to object Mt. Fuji and recorded time through four seasons by single framing, over lapping or shooting from a airplane. I appreciate their technique and great effort during the long period. It will be memorable

that this kind of powerful experiment is realized in limited T.V. program.

However while I watched beautiful brilliant moment of Mt. Fuji for 40 min, I couldn't help feeling there was something missing. I was not protesting against T.V. system. It is significant that they show some images that individual will never be able to challenge. But I was not moved by it like Nick's film did to me. Maybe it is because of their music by Yuji Ono, or maybe because of their perfect technique.

Yes, only technique and timing is not enough. There should be the artist's view on creativity and a beautiful mind as humanbeing. I felt common human warmth in Nick Dorsky's two different works.