

Document Citation

Title	Macario
Author(s)	
Source	<i>Somos Uno</i>
Date	1994 Jul 16
Type	review
Language	Spanish
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	Macario, Gavaldón, Roberto, 1960



1959

MACARIO

59

PRODUCCION: CLASA Films Mundiales, Armando Orive Alba. **DIRECCION:** Roberto Gavaldón. **GUION:** Emilio Carballido y Roberto Gavaldón, sobre un cuento adaptado por B. Traven. **FOTOGRAFIA:** Gabriel Figueroa. **MUSICA:** Raúl Lavista. **DIRECCION DE ARTE:** Manuel Fontanals. **EDICION:** Gloria Schoemann. **INTERPRETES:** Ignacio López Tarso, Pina Pellicer, Enrique Lucero, Mario Alberto Rodríguez, Enrique García Álvarez, Eduardo Fajardo, José Gálvez, Consuelo Frank, José Luis Jiménez, Alfredo WALLY Barrón, Sonia Infante, Manuel Dondé, Miguel Arenas, Luis Aceves Castañeda, José Dupeyrón, Celia Tejeda, Manuel Noriega, Mario García González.

Corre el Siglo XVIII. Macario es un leñador que vive en la miseria con su mujer y sus hijos. Es tanta su hambre, que delira, imaginando comer un guajolote sin convidar a nadie. Su mujer roba uno de estos animales y se lo entrega a su marido. Dios y el diablo le piden bocados y Macario se los niega; en cambio, a la muerte sí le ofrece una ración, por lo que entonces, en agradecimiento, le regala un agua milagrosa que todo lo cura. Primero, le devuelve la salud a su propio hijo; después, comienza su ascenso a la fama, convirtiéndose también en adinerado civil de la Nueva España. La envidia ronda a su alrededor, sobre sus posesiones, y la Inquisición lo acusa de ser un brujo; aunque sale inocente ante los ojos de los sumos sacerdotes, lo único que podrá salvarlo de la hoguera es que sane al hijo del Virrey. La mujer de Macario lo encuen-

SOMOS UNO 07.16.94



tra muerto junto al guajolote, sin haberlo probado. Gavaldón, con su acostumbrado academicismo y ritmo sentencioso, logró con este cuento germano, adaptado al México Virreinal, una de sus obras más sólidas. Atmósfera fantástica. Utilizando exteriores más o menos reconocibles, un brío narrativo, cierto sentido del humor y un retrato de la miseria indígena y los opresores coloniales. *Macario* ganó, entre otros lauros, un premio de fotografía en el Festival de Cannes, en 1960; una nominación al Oscar, en el mismo año, para la mejor película extranjera; premio a Ignacio López Tarso, como la mejor interpretación masculina en el Festival de San Francisco. (L.T.) ☞