

Document Citation

Title	La chouette aveugle
Author(s)	
Source	<i>Rotterdam Film Festival</i>
Date	
Type	program note
Language	Dutch German English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	Ruiz, Raoul (1941-2011), Puerto Montt, Chile
Film Subjects	La chouette aveugle (The blind owl), Ruiz, Raoul, 1987

Blind Seagull

LA CHOUETTE AVEUGLE

Raúl Ruiz



La Chouette Aveugle (De blinde zeemeeuw) is een gothische roman van Sadegh Hedayat, die in de jaren dertig in de Indiase stad Bombay werd geschreven en gepubliceerd. Het verhaal bevindt zich ergens halverwege tussen de morbide vertellingen van Edgar Allen Poe en de Oosterse sprookjes, halverwege tussen droom en realiteit. De verteller Sadegh zit in de screeningzaal van de gevangenis en is gedwongen om de film waarop zijn misdaad is vastgelegd keer op keer te draaien.

Raúl Ruiz (1941) werd geboren in het zuiden van Chili. Hij studeerde theologie en rechten en raakte in die tijd betrokken bij het theater. Tussen 1956 en 1962 schreef hij ruim honderd toneelstukken. Na een onverfilmde script over de mythe van de metamorfose en een onvoltooide korte film naar zijn toneelstuk *La Maleta* ging Ruiz naar de filmacademie van Santa Fé, Argentinië. Na een jaar verliet hij de school. Na de coup in Chili in september 1973 vluchtte hij naar Europa en sindsdien filmt hij voornamelijk in Frankrijk.

La Chouette Aveugle (The Blind Seagull) is a gothic novel by Sadegh Hedayat and was written and published in the Thirties in the Indian city of Bombay. The story is a cross between the morbid stories of Edgar Allen Poe and Eastern tales, between dream and reality. The narrator Sadegh is sitting in the screening room of the prison and is forced to watch the film showing his crime time after time.

Raúl Ruiz (1941) was born in Southern Chile. He studied theology and law and meanwhile became involved in theatre. After an unfiled script about the myth of metamorphosis and an incompletd short film based on his play *La Maleta*, Ruiz attended the film academy in Santa Fé, Argentina. He left after the first year. After the coup in Chile, he fled to Europe and since then has filmed primarily in France.

FRANCE
1987

Regie/dir: Raúl Ruiz
Pro: Maison de la Culture du Havre/La Sept/Light Night Production/Radio Télévision Suisse Romande
Sc: Benoît Peeters, Raúl Ruiz
Geluid/sound: Jean-Paul Buisson
Cast: François Berthet, Jean-Marie Beoglin, Ilma de Witte, Jessica Forde, Jean-Bernard Guillard
Kleur/colour, 16 mm, 80 min.

Films:
Très Tristes Tigres (1968),
Que Hacer? (1970),
La Colonia Penal (1971),
El Realismo Socialista (1973),
L'Hypothèse Du Tableau Vole (1978),
Ombres Chinoises (1982),
The Territory (1982),
Le Toit de la Baleine (1982, Het dak van de walvis),
La Ville des Pirates (1983),
L'Eveille du Pont de l'Alma (1985),
Regime Sans Pain (1985),
Mammame (1985),
Mémoire des Apparences (1986),
La Chouette Aveugle (1987),
Le Professeur Taranne (1987), etc.

